ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಶಿಲ್ಪಕಾರ

ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕಾರ



ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಶಿಲ್ಪಕಾರ

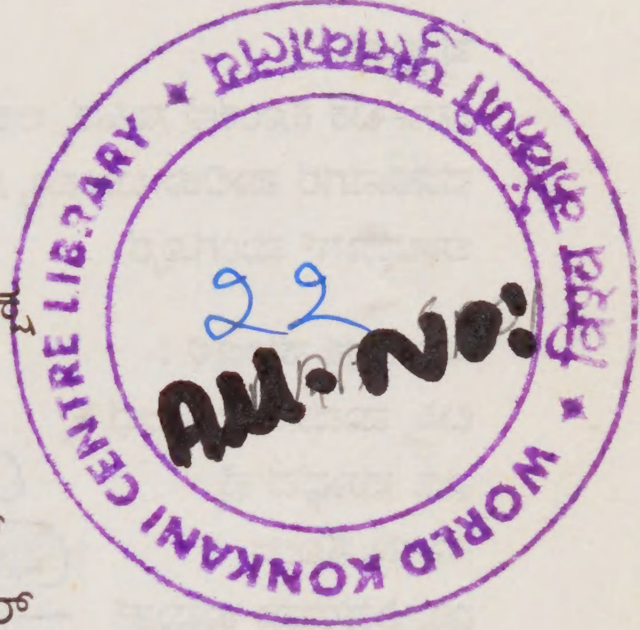
ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕಾರ

ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ್ : ಗೋವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪರ್ವರಿ - ಗೋಂಯ್



ಬರವ್ಪಿ

ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ



ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ ಶೆಣೈ ಅಧ್ಯಕ್ಷ
ಎಂ. ಮಾಧವ ಪೈ
ನಾ. ಡಿ.ಸೋಜ
ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾಮತ್
ಪ್ರಕಾಶ್ ಎಸ್. ವರ್ಣೇಕರ್



ಲಿಪ್ಯಂತರ ಉಜ್ವಾಡಾಯಲೆಂ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದಮಿ

ಮಂಗ್ಳೂರ

ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕಾರ

ಮೊನೊಗ್ರಾಫ ಜೀವಿತ ಆನಿ ವಾವ್ರ

ಮೂಳ :
ಗೋವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾದೆಮಿ ಗೊಂಯ್
(ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ)

ಲೇಖಕ :
ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ

ಪ್ರಕಾಶಕ :
ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕಾ ಬಾಂದ್ಪಾ ಸಂಕೀರ್ಣ
ಲಾಲಬಾಗ್ ಮಂಗ್ಳೂರ

ಮುದ್ರಣ :
ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಬಂಟವಾಳ

ಮುಖಚಿತ್ರ :
ಶ್ರೀ ಉದಯ ಧಾರವಾಡಕರ

ಪ್ರಕಾಶನ : 17

ಪಯ್ಲಿ ಆವೃತ್ತಿ :15-07-2001

ಮೋಲ : ರೂ. 60/-

BAKIBAB BORKAR

Monograph on Life & Work

Published in :
Devanagari Script by Goa Konkani Akademy

Written by :
Prakash Thali

Publisher :
Karnataka Konkani Sahitya Academy
City Corporation Complex,
Lalbagh, Mangalore - 575 003.

Printed at :
Victoria Printing Works, Bantwal

Cover :
Sri Uday Dharawadkar

Publication No. : 17

First Edition : 15-07-2001

Price : Rs. 60/-

ಮಾಂಡಾವಳ


KONKANI BHAS ANI SANSKRIT PRATHISTAN (R)
1/19
Navarathna
Palace
K.S. Rao Road
Mangalore-1
5-3-2002



ಪುಸ್ತಿಕ್ ಮಾಳ್ ಆನಿ ಹಾವೆಸ್

ಕೊಂಕಣಿಂತಲ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರಾಂಚೆಂ ಜಿವಿತ್ ಆನಿ ತಾಂಚೊ ವಾವ
ಹಾಂಚಿ ವಳಖ ಆಯ್‌ಚ್ಯಾ ಆನೀ ಫಾಯಚ್ಯಾ ವಾಚಪ್ಯಾಂಕ್ ಜಾವ್ಚೆ ಆನಿ ತೆಚಿ
ಬರಾಬರ್ ಫುಡಾರಾಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಚೆ ಸಂಶೋಧನ ಕರತಲ್ಯಾಂಕ ಉಪೇಗಾ
ಪಡತ ಅಶಿಂ ಸಾಧನಾ ನಿರ್ಮಾಣ ಕರ್‍ನು ದವರಚಿ ಹ್ಯಾ ದೊಟೂಟಿ ಹಾವೆಸಾ
ಗೋವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ 'ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಶಿಲ್ಪಕಾರ್' ಹೀ ಪುಸ್ತಕಮ್ಹಾ
ಆಂಖಲ್ಯಾ. ಹೇಂ ಮಾಳೆಂತ್ ದರ್ ಏಕಾ ವ್ಹಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿ
ವಾವರಾಚಿ ವಳಖ ಘಡೋವಪಿ ಮನೋಗ್ರಾಫ ಉಜ್ವಾಡಾ ಹಾಡ್‌ಪಾಚಿ ಯೆವಜ
ಆಸಾ.

ಆರಂಭಾಕ್ ಪಾಂಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ ವೇಂಚೂನ ಕಾಡಲ್ಯಾತ. ಸಂಪ್ಸಾರಾಕ
ಅಂತರಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಾಲ್ಗಡ್ಯಾ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರಾಂಮದೆಂ್ಲ ಹೆ ಪಾಂಚ್ ಜಣ್ ಮ್ಹಣ
ಸ. ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕಾರ, ಸ. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಸರ್‌ದೇಸಾಯ, ಸ. ಬಯಾಭಾವ
(ಕಾ.ಶ್ರಿ. ನಾಯಕ್) ಸ.ರ.ವಿ. ಪಂಡಿತ್, ಆನಿ ಸ.ಚಾ.ಫ್ರಾ. ಡಿ.ಕೋಸ್ತಾ, ಏಕ
ಏಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರಾಚೇರ್ ಮೊನೋಗ್ರಾಫ್ ಬರೋವ್ನ್ ದಿವ್‌ಪಾಚಿ ವಿನಂ
ಆಯ್‌ಜ ಸಕ್ರೀಯ ಆಶಿಲ್ಯಾ ಏಕಾ ಏಕಾ ಲೇಖಕಾಕ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ.

ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ ಹಾಂಕಾ ಸ. ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕರಾಂಚೆರ ಮೊನೋಗ್ರಾಫ
ಬರೋವ್ನ್ ದಿವಪಾಚಿ ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಿ. ತೀ ಮಾನುನ್ ಫೇವ್ನ್ ತಾಣಿ ತಯಾರ
ಕರ್‍ನ್ ದಿಲ್ಲ್ಲೊ ಮೊನೋಗ್ರಾಫ್ ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಚ್ಯಾ ರೂಪಾನ್ ಉಜ್ವಾಡಾ ಯೆತಾ
ಹೆರ್ ಹಾತಬರ್‍ಪಾಂ ವೆಗ್‌ವೆಗಳ್ಯಾ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಚೇರ್ ಆಸಾತ್ ಆನೀ ಹಾತಾಂತ
ಯೆತಾತ್ ತೆ ಪ್ರಮಾಣ್ ಉಜ್ವಾಡಾ ಹಾಡ್ಪಾಚಿ ಯೆವ್‌ಜಣ ಕೆಲ್ಲಿ ಆಸಾ.

ಸಗ್ಲ್ಯಾಚ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರಾಂ ವಿಶೀಂಚಿ ಜಾಯ್ ಆಶಿಲಿ ಖಬ್ಬರ
ಸೋಪೇಪಣಾನ್ ವಾ ಏಕ್‌ಚ್ ಸುವಾತೇರ್ ಮೆಳ್ಪಾಚಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ನಾ. ದೆಖೂನ
ಇಲ್ಲ್ಲೊ ಚಡ್ ವೇಳ್ ಲಾಗ್ತಾ ಆನಿ ಖಬರ್ ಪುಂಜವಪಾಚೆ ಮುಳಾವೆಂ ಕಾಮ
ಮೊನೋಗ್ರಾಫ್ ತ್ಯಯಾರ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂಕ ಕರ್ಚೆ ಪಡತಾ ಪೂಣ್ ಅಶೆಂ ತರೇನ
ಕಸ್ಟ್ ಫೇವ್ನ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲೆ ಮೊನೋಗ್ರಾಫ್ ಉಜ್ವಾಡಾ ಯೆತಕೂಚ್ ಫುಡಾರಾ
ತ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂಚೊ ವಾವರ ಸೊಪೋ ಜಾವಂಕ
ಪಾವತಲೊ.

ಅಕಾಡಮೀಚಿ ವಿನಂತಿ ಮಾನೂನ್ ಫೇವ್ನ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ ಹಾಣಿಂ ಹೊ ಮೊನೋಗ್ರಾಫ ಬರೋವ್ನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣು ತಾಂಕಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ದಿನವಾಸತಾ. ಪುಸ್ತಕ ರುತು ಆಫ್‌ಸೆಟ್ ಹಾಣಿಂ ಛಾಪೂನ್ ದಿಲಾ, ಆನಿ ಮುಖಚಿತ್ರ್ ಶ್ರೀ ಉದಯ ಧಾರವಾಡ್ಕಾರ್ ಹಾಣಿಂ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿಲಾ. ಅಕಾಡೆಮಿಚೇ ತಾಂಕಾಯ್ ದಿನವಾಸತಾ.

ಉದಯ ಭೆಂಬ್ರೆ

ಪರ್ವರೀ - ಗೋಂಯ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

26 ಜನವರಿ 2000

ಗೋವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷಾಲಿಂ ದೋನಿ ಉತ್ರಾಂ

ಭಾರತ ದೇಶಾಚೆ ವೆವೆಗ್ಳೆ ರಾಜ್ಯಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾಯ್‌ಭಾಸ್ ಉಲೊವ್ಚೆ ಲೋಕ ತಾಂಗೆಲೆ ತಾಂಗೆಲೇ ಶೈಲಿರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ಲೋಕವೇದ ಪ್ರಕರಾಂತ ಸೇವಾಕರ್ನ ಆಸಾತ್. ಏಕ್ ರಾಜ್ಯಾಂತೂಚಿ ಆಸುಚೆ ಜನ ದಾಲ್ಯಾರಿಯ್ ವೆವೆಗ್ಳೆ ಬೋಲಿಭಾಸ ವಾಪರ್ನ ಆಸತಿ. ಆನಿಕಯ್ ವಿಶೇಷದಾವ್ನ ವೆವೆಗ್ಳೆ ರಾಜ್ಯಾಂತುಲೆ ಕೊಂಕಣಿಲೋಕ ವೆವೆಗ್ಳೆ ಲಿಪಿಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಕರ್ನ್ಯೊಯ್ ಆಸ್ಸತಿ. ಹಾಂತು ಮುಖ್ಯದಾವ್ನ ಗೊಯಾಂತ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ, ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ ಉಜ್ವಾಡಾಯೆತಾ.

ಹಾಜೆ ನಿಮಿತ್ ಕೊಂಕಣಿಚೆ ಕುಳಾರ್ ಗೊಂಯ್ ರಾಜ್ಯಾಂತ್ ರಚನದಾಲೆಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಚೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಾಂತುಲೆ ಆಮ್ಕಾ ವಾಜೂಂಕ ಮೇಳ್ನಾ, ತಶೀಂಚ್ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಾಂತ ಉಜ್ವಾಡಾಯ್ಲೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾದಂಬರಿ, ಕವನಂ, ನಾಟಕಂ, ಸಂಗೀತ ಲೋಕವೇದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಾವೊ ಕವಿ ಸಾಹಿತಿ, ನಾಟಕಗಾರಾಲೆಂ ಪರಿಚಯ ಗೊಂಯ್‌ಕಾರಾಂಕ ಪರಿಚಯ ದಾಯ್‌ನಾ. ಹೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಂತ್ ಆಮಿ ಏಕಾಮೆಕಾಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲಿಪ್ಯಂತರ (transliteration) - ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ ಆನಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ - ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯ್ ಬೃಹತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಮಾಜಾಕ ಪಾವೋಚಾಕ ಸಾಧ್ಯದಾತಲೆ. ಹೆಂ ವಿಷಯಾಂತ ತೀನಿ ವರಸ ಪಯ್ಲೆಂ 'ಸೇತು' (ಸಾಂಕವ್) ನಾಂವಾರ ಏಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಶುರುಕರ್ಚ್ಚೆ ಠರ್ರೈಲೆಲೆಂ. ಹೆ ವಾವ್ರ ಚಡ ಫಲಾದಿಕ ದಾಯ್ನಿ ದಾಲ್ಯಾರಿಯ್ ಆತಾಂ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದಮಿನ (ಮಂಗ್ಳೂರ) ಲಿಪ್ಯಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಕ ಚಾಲನ ದಿವ್ಚೆ ಖಾತಿರ ಪಾವ್ಲಂ ದವರ್ಚ್ಚೆ ಠರ್ರೈಲಾಂ.

ಹೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಚೆ ಶುರುವಾತ ಆತಾಂ 'ಗೊಂಯ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಉಜ್ವಾಡಾಯ್ಲೆ 'ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕಾರ' (ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಶಿಲ್ಪಕಾರ - 1 "ಕರ್ನಾಟಕಾಂತಲೆ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ ಥಳೀನ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ ಬರೆಯಿಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಲಿಪಿಂತ ದಾತಾ." ಮುಖಾರಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ ಆಶಿಲೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೊಂಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾದಮಿ ಯಾ ಇತರ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥಾ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ ಮಾಪ್ಸುನ ಗೊಂಯ್ ಕೊಂಕಣಿ ವಾಜಪಿಂಕ ಪರಿಚಯ ಕರ್ತಲೆಂ ಅಶೆಂ ಆಮಿ ಆಶಾ ಪಾವ್ತಾತಿ ಕರ್ನಾಟಾಕಾಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಜಿತಲ್ಯಾಂಕ ಗೊಂಯ್ಚೆ ಸಾಹಿತಿ ಬರೋವ್ಚಿ ಶೈಲಿ, ವೆವೆಗ್ಳೆ ಸಂದರ್ಭಾರಿ ವಾಪರ್ಸುಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಶಬ್ದ ಯ

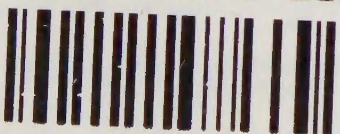
ಉತ್ರಾವಳಾಚೆ ಪರಿಚಯ ಹ್ಯಾ ಲಿಪ್ಯಂತರ ಕೃತಿ ನಿಂಮ್ತಿ ದಾತಲೆ ಅಶೆಂಯ್ ಆಮ್ಕಾ ಭರ್ವಸೊ ಆಸಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೊರಕಾರ : ಕೊಂಕಣಿಚೆ ಕುಳಾರ ಗೊಂಯ್ ರಾಜ್ಯ ಸ್ವತಂತ್ರ್ಯ ದಾವಚೆ ಖಾತಿರ ಚಲಲೆ ಮುಕ್ತಿ ಝುಜಾಚೆ ಪುಢಾರಿದಾವ್ನ, ಮುಂಬಯಿಂತ ಆಸ್ತಾನಾ, ಗೊಂಯ್‌ಕಾರಾಂಕ ಸಾಂಗಾತಾಕ ಹಾಣ್ ಝುಜಾಕ ತಯಾರಿಕೆಲಲೆ, ತಾಜೆ ಖಾತಿರ ಮರಾಠಿ ಪತ್ರಾಂನಿ ನಂತರ ತಾನ್ನಿ ಸ್ವತಹಾ ಪತ್ರಂ ಮಾಪ್ಸುನ್ ಕ್ರಾಂತಿಚೆ ದಿವ್ವಿಚೊ ದೊಂಥೊ ಲಾಯಿಲೊ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಬಾಕಿಬಾಬ ಮಹಾನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಿ, ಕವಿ, ಪ್ರಬಂಧಕಾರ, ಪತ್ರಾಂ ಸಂಪಾದಕ ಆಶಿಲೆ. ಭಾರತ ಸರಕಾರಾದಾಕುನ್ 1967 ಇಸ್ವಿಂತ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ಬಿರುದ್ ತಾಂಕಾ ಫಾವೊದಾಲೊ. ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಡಾ. ಟಿ. ಎಂ. ಎ. ಪೈ ಪುಸ್ತಕ ಪುರಸ್ಕಾರ ಮಾತ್ರ ನ್ಹಯ್ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷದಾಚೆಯ್ ಪದವಿ ಪುರಸ್ಕಾರ, ತಾಂಕಾ ಫಾವೊದಾಲಲೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕಾರ (ದಿ. ಬಾಳಕೃಷ್ಣ ಭಗವಂತ ಬೊರಕಾರ) ಗೊಂಯ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಶುರುವಾತ ಕೆಲೆಲೆ ' ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಶಿಲ್ಪಕಾರ' ಪುಸ್ತಕ ಮಾಳಾಂಚೆ ಪಯ್ಲೆಂ ಪುಸ್ತಕ. ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿನ ಪುಸ್ತಕ ಬರೋವ್ನ ಗೊಂಯ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಉಜ್ವಾಡಾಯಿಲೆಂ. ಹೆಂ ಬೂಕ ಕನ್ನಡ ಲಿಪ್ಯಂತರ ಕರ್‍ನ ಆತಾಂ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದಮಿ ಉಜ್ವಾಡಾಯ್ತಾ. ಹಾಕಾ ಪರವಾನಿಗಾ ದಿಲೆಲೆ ಗೊಂಯ್ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿಕ, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಉದಯ ಭೆಂಬ್ರೆ ಆನಿ ಸಾಂದ್ಯಾಂಕ ದೇವು ಬರೆಂ ಕೊರೊ.

ಹೆಂ 'ಲಿಪ್ಯಂತರ' ಕಾರ್ಯಂತ ಪಯ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ದಾಲೆಲೆ ನಿಮಿತ್ತಾನ್ ಥೋಡೆ ಚೂಕ ಆಸುಕಯ್ ಸಾಧ್ಯ ಆಸ್ತಲೆಂ.

'ಬಾಕಿಬಾಬ ಬೋರಕಾರ' ಬೂಕ ಶೋಬಿತ್ ದಾವ್ನ ಛಾಪ್ಸುನು ದಿಲೆಲೆ ಮೆ। ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ, ಸಂಪಾದಕ ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ ಆನಿ ಚಿತ್ರಕಾರ ಶ್ರೀ ಉದಯ ಧಾರವಾಡಕರ್ ಹಾಂಕಾಯ್ ದೇವು ಬರೆಂ ಕೊರೊ.



ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ ಶೆಣೈ
ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ

'ಕೊಂಕಣೆಚೆ ಶಿಲ್ಪಕಾರ್' ಹೆ ಯವ್ಜಣೆಖಾಲಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕಾಚೆಂ ಮೊನೋಗ್ರಾಫ್ ಬರೋವ್ನ್ ಫೇವ್ನ್ ತೆ ಉಜ್ವಾಡಾವ್‌ಪಾಚೀ ಯೆವ್ಜಣ್ ಚಾಲೀಕ್ ಲಾವಪಾಚೆಂ ಗೋವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ ಥರ್ಯೆಲಾಂ ಮ್ಹಣಪಾಚೆಂ ಕಳ್ನಾ ಬರಾಬರ್ ಖೋಸ್ ಜಾಲಿ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಶೆಂತರೇಚೊ ವಾವ್ರ್ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಪಾಂವಡ್ಯಾಂ ಕರ್ತಾ ಆನಿ ಆಸ್‌ಲ್ಯಾ ಮೊನೋಗ್ರಾಫಾಚೆ ಮಾಗೀರ್ ಸಾಬಾರ ಭಾಸಾನಿ ಅಣಕಾರುಯ್ ಉಜ್ವಾಡಯ್ತಾ. ತೆ ವಳೆರೆಂತ್ ಥೊಡ್ಯಾ ತೆಂಪಾ ಆದಿಂ ಹಾವೆಂ ಬಂಕೀಮಚಂದ್ರಾಚ್ಯಾ ಇಂಗ್ಲೀಷಾಂತಲ್ಯಾ ಮೊನೋಗ್ರಾಫಾಚೊ ಕೊಂಕಣಿ ಅಣ್ಕಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ತೊ ಉಜ್ವಾಡಾಯಲೊ.

ಹೆ ಯವ್ಜಣೆಖಾಲ ಗೋವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಕವಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೇರ್ ಮೊನೋಗ್ರಾಫ್ ಬರೊವಪಾಕ ಸಾಂಗ್ಲೊ, ತೆನ್ನಾ ಹಾಂವ್ ಖೊಶೀ ಜಾಲ್ಲೊಂ ತಸೋಚ್ ಬರೋಚ ಕಾಂಚವೆಲೊಂಯ್. ಹೆಂ ಮೊಗಾಳ್ ಆಹ್ವಾನ್ ಅಕಾಡೆಮೀನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ದೀವ್ನ್ ಮ್ಹಜೋ ಏಕವಟೀನ್ ಕೆಲಾ ತೊ ಬೋಮಾನಸೊ ದಿಸಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಖೋಸ್ ಜಾಲಿ ಆನಿ ಯದ್ಯಾ ವ್ಹಡಲ್ಯಾ ಗೊಂಯಕಾರ್ ಯುಗ ಕರ್ತಾ ಕವೀಚೆಂ ಚರಿತ್ರ ಮ್ಹಜೆ ಕಡ್ನೇನ ಬರೋವ್ನ್ ಜಾಯ್ತ್‌ಮೂ ? ಹ್ಯಾ ದುಬಾವಾನ ಕಾಂಚವೆಲೊಂ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಹೊ ಏಕ ಗೊಂಯ್‌ಚೊ ಬಹುಭಾಷಿ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಚೊ ವ್ಹಡ ಕವಿ. ಅಸ್ಲೊ ಕವಿ ಶೆಂಕಡ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾನ ಏಕದಾಂಚ ಜಲ್ಮಾಕ ಯೆತಾ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ಟಾತ್. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವ ಅನೀ ಜಿವಿತ ತಶೀಂಚ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ವಾತಾರಂತ್ಲೊ ವಾವ್ರ್‌ಯಿ ಅಸಾಮಾನ್ಯ. ಕೇವಲ 70/80 ಪಾನಾಂಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಪಾಂಚ್/ಸ ಮ್ಹೈನ್ಯಾಭಿತರ್ ತಾಚೊ ನಿಯಾಳ್ ಕರಪ ಕಿತ್‌ಲೆಂ ಕಠಿಣ್ ತೆಂ ವೆಗಳೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಪಾಚೀ ಗರಜ ಪಡ್ಚಿನಾ. ತೆ ಭಾಯ್‌ರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಾಚೇರ್ ತರ್ ಸಂದರ್ಭ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೆಳ್ಚಾ ತೇಂಯಂ ಖೂಬ್ ಆಸಾ.

ಹ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾ ಅಡ್ಚಣೆಂತ್ಲ್ಯಾನ ಆಡಮೆಳ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ವಾಟ್ ಕಾಡಿತ್, ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ವೇಳಾಂತ್ ಕಳಾವ್ ಕರೂನ ಜಾವ್‌ಂ ಮಾಗೀರ್, ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜೆ ಅಲ್ಪ ತಾಂಕಿಪರ್‌ಮಾಣೆ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಚರಿತ್ರ್ ಉಬೇ ಕರಪಾಚೊ ಹಾಂಗಾ ಯತ್ನ ಕೆಲಾ.

ಹಾಂವೆಂ ಕೆಲಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ವಾವರಾಂತ ಖುಬ್ ತ್ರುಟಿ ಆಸತಲ್ಯೊ. ಹೆಂ ಹಾಂವ ಪೈಲೀಂಚ್ ಮಾನ್ಸ್ಯ ಕರ್ತಾಂ. ಕಾರಣ್, ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಾಜ್ಯಾ ಕಾಮಾಚೆ ವಾ ತಾಂಕೀಚೆ ಬಾಬ್ತೀಂತ್ ಕೆನ್ನಾ, ಕಸಲೋಚ್ ಭ್ರಮ್ ಬಾಳ್‌ಗೀನಾ. ತೆ ಸುಪುಲ್ಲೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ವಾಚೂನ್ ಕೊಣಯ್ ಜರ್ ಮ್ಹಣೇತ್ ಹಾಂತೂತ್ ಶೆಂಬರ್ ತ್ರುಟಿ ಆಸಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಜಿ ಜಾಪ್ ಆಸ್ತಾಲಿ. "ತುಜೆ ಮೆಜಪ್ ಚುಕ್‌ಲಾಂ, ತ್ಯೊ ದೊನ್ನಿ ಲೇಗೀತ್ ಆಸೂಂ ಯೆತಾತ. ರಾಗಾರ ಜಾವ್ ನಾಕಾ, ಮೊಗಾನ್ ತ್ಯೊ ಮಾನುನ್‌ಘೇ ಆನೀ ಫುಡೆಂ ವಾಚೀತ್ ವಚ್ ದುಸ್ರೊ ಕೊಣಾಯ್ ಫುಡೆ-ಘಾಟಿಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆರ್ ಕೊಂಕಣೀಂತ್ ಹಾಚೆ ಪರಸ್ ಬರೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಬರೋವ್ಪಿ ಜಾತಲೊಚ್ ತೆ ಮೆರೆನ್ ಮ್ಹಜಿ ಹಿ ಲ್ಹಾನ್ನಿ ಉಡಿ ಸೊಂಸೂಚ ಘೆವ್ಪಾಚಿ ಇತಲೇಂಚ."

ಹ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಣೀ ಜಾಣೀ ಆದಾರ ದಿಲೊ ತ್ಯಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಚೊಂ ಹಾಂವ್ ಉಪ್ಕಾರಿ, ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಹೊ ಭೌಮಾನಾಚೊ ವಾವರ ಕರ್‌ಪಾಚೀ ಸಂದ್ ದಿಲೀ ಮ್ಹಣ್ ಗೋವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡಮೀಚೆ ಉಪಕಾರ ಮುಜರತ್ ಮಾನುಂಕ್ ಜಾಯ, ಆತಂ ಏಕ್ ಚತ್ರಾಯ :

ಮರಾಠಿಂತಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕವಿತಾ ಬರೋವ್ಪಿ ಬಾ. ಭ. ಬೋರಕರ ಹೊ ಮನೀಸ್ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ಲ್ಯಾನ ಬರೋವಪಿ ಕವಿ ಬಾಕೀಬಾಬ್ ಜಾಲೊ. ಗೊಯಾಂತ್ ನೀಳ್‌ಕಂಠಾಚೊ ನಿಕು ಜಾತಾ, ರವಳನಾಥಾಚೊ ರವಳೂ ಜಾತಾ, ಮಹಾಬಳೇಶ್ವರಾಚೊ ಮ್ಹಾಬಳೂ, ಜನಾರ್ಧನಾಚೊ ಜನೂ ವಾ ಜನ್ನು ಆನೀ ಮನೋಹರಾಚೊ ಮೊನು ತ್ಯಾಚ ನ್ಯಾಯಾನ್ ಬಾಳಕೃಷ್ಣಾಚೊ ಬಾಕಿ ಜಾಲೊ ಆನೀ ಲೋಕಾಂಚಾ ಆದರಾಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಮನೀಸ್. ಗೋಯಾಂತ್ ಆಪ್ಣ್ಯಲ್ಯಾ ನಾವಾಮುಕಾರ್ 'ರಾವ್' 'ರಾಯ್' 'ದಾದ್' ಆನಿ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂತ ಚಡ ಕರ್ನು 'ಬಾಬ್' ಹೆಂ ಆದರಯುಕ್ತ್ ಕೂಸ್ ಲೋಕಾಂಕಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಜೊಡ್ಟಾ ಅಶೆಂ ತರೇನ್ ಬಾಳ್‌ಕೃಷ್ಣ ಭಗವಂತ್ ಬೋರಕರಾಚೊ ಗೊಂಯಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಬೊರ್ಕರ್ ಕೆಲೊ. ಹ್ಯಾ 'ಬಾಬ್' ಕೂಸಾಂತ್ ಆದರ್ ಆನಿ ಮಾನ ಆಸ್ತಾ ತೆಚ್‌ಪರಿ ಆಪುಲ್‌ಕಾಯೇಚಿ ಘುರ್‌ಗುತಿಪಣಾಚಿ, ಆತ್ಮೀಯತೇಚಿ ಭಾವನಾಯ್ ಆಸ್ತಾ. ತಾಕಾಚ್ ಲಾಗೂನ್ ಕೊಂಕಣೀಂತ್ ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿಂತ್ಲೇವರಿ ಅನೇಕ್‌ವಚ್‌ನ್ನೀ ಉಲ್ಲೇಖ - ಅ - ಕೊಂಕಣಿ, ಬಿನ್ - ಗೊಂಯ್‌ಕಾರಿ ಅನೀ ಅಡೇಚೆ ದಿಸ್ತಾತ್. ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಯಸಾರಕಿಲೆ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ಲೆ ಬರೋವ್ಪಿ ವ್ಹಡ್‌ಲ್ಯಾ ವ್ಹಡ್‌ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಬರೋವ್‌ಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ನಾಂವಾಫುಡೆಂ ಅಸಲಿಂ ಕುಸಾಂ ಏಕ್ ಘಾವ್ಟ್ ಆದರಾನ್

ಲಾಯ್‌ಲೀ ಮ್ಹಣ್ಟಕೂಚ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಮನಶಾಕ ಏಕವಚನಾನ್ ಸಂಬೋಧಿತ್ ಕರಪ ಯೋಗ್ಯ ಅಶೆಂ ಮನ್ತಾತೆ. ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಂ ಸಂಬಂಧಿ 'ತೆ' 'ತಾಣಿಂ' 'ತಾಂಚೆ' ಅಸಲೀ ಅನೇಕ್‌ವಚನೀ ಸರ್ವನಾಮಾ ವಾಪರ್ಚೆ ಸುವಾತೇರ್ 'ತೋ' 'ತಾಣೆ' 'ತಾಚೆ' 'ತಾಕಾ' ಆದೀ ಸರ್ವನಾಮಾ ವಾಪರ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತಿಂ ಹೇಚ್ ಭೂಮಿಕೇಂತ್ಲ್ಯಾನ. ವಾಚ್‌ಪ್ಯಾನಿ ಹೀ ಭೂಮಿಕಾ ಸಮುಜುನ, ಮಾನೂನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಅಶೀ ಅಪೇಕ್ಷಾ ಆಸಾ. ಆನೀ ನಾಕಾಶಿಲ್ಲೆ ಗೈರಸಮಜ್ ವಾ ವಾದ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ನಾತ ಅಶೀ ಆಸ್ತ ಆಸಾ.

ಪ್ರಕಾಶ ಥಳಿ

ಜಲ್ಮ್, ಭುರ್ಗೆಂಪಣ್, ಶಿಕ್ಷಣ್, ವೆವಸಾಯ್

ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಬೊರ್‌ಕಾರ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆಚ್ - ಬಾಳ್‌ಕೃಷ್ಣ ಭಗವಂತ್ ವರ್ದೇ ಬೊರ್‌ಕಾರ್ ಹಾಚೊ ಜಲ್ಮ್ ತಾಚ್ಯಾ ಆಜೊಳ್ಯಾ, ಸಾಂವಡ್ಯಾ-ಕುಡ್ಚಡ್ಯಾರ್ ೩೦ ನವಂಬರ 1910 ಹ್ಯಾ ದಿಸಾ ಜಾಲೊ. ಸುರ್ವೇಚೆಂ ಶಿಕಪ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾವೆಲೆ ಪರಂಪರೆಕ್ ಧರೂನ್ ಮರಾಠಿಂತ್. ಇಲ್ಲೆಂ ಘರಾಕಡೆನ್ ತರ್ ಉರಿಲ್ಲೆಂ ಗಾಂವಾಂತಲೆ ಮರಾಠಿ ಶಾಳೆಂತ್ ಜಾಲೆಂ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಆಜೊ ಬಾಬುದಾದ್ ಮಾಯೇಸ್ತ್ ಆನಿ ದೇವಭಕ್ತ್ ತಾಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ ತಿನುಯ ತ್ರಿಕಾಳ ಅಭಂಗ್ ವಾಣಿ ಆನಿ ಭುಪಾಳ್‌ಯೊ, ಸ್ತೋತ್ರಾಂ ಚಾಲೂಚ್ ಆಸ್ತಾಲಿಂ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಮಾವಾ ಪಾಂಡುರಂಗ್ ಕುಡ್ಚಡ್‌ಕಾರ್ ಹೊ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿಚೊ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ ಆನಿ ವಿವೇಕಾನಂದಾಚ್ಯಾ ವಾಙ್ಮಯೊಚೊ ಸಖೋಲ್ ವಾಚಕ್. ಘರಾಂತ್ ಚಾರ್ ಭಾವಾಂಚೆಂ ರಾಸ್‌ವಳ್ ಕುಟುಂಬ್ ಆನಂದಾಂತ್ ರಾವ್ತಾಲೆಂ. ಅಸಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ರಾವಪ್ಯಾಕ, ಲ್ಹಾನ - ವ್ಹಡಾಂಕ, ಕವಿ ಹೊನಾಜಿ ಬಾಳಾಚಿ 'ಘಾನ' : ಶ್ಯಾಮ ಸುಂದರಾ ಹಿ ಭುಪಾಳಿ ನಕಳತ್ ಪಾಠ್ ಜಾತಾಲಿ ಆನಿ ದರ್‌ತಿನ್‌ಸನಾ ದತ್ತಮ್ಹಾರಾಜಾ ಮುಕಾರ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂವಾಂಗ್ಡಾ ಭಜನ್ ಮ್ಹಣಪಾಚಿ ಸಂದ್ ಅಪ್‌ಸೂಕ್ ಮೆಳ್ಟಾಲಿ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ್ ಅನಾಯಾಸಾನ್ ಕಾನಾರ್ ಪಡೂನ್ ಮನ್ ಸಂಸ್ಕಾರಿ ಜಾತಾಲೆಂ. ಹ್ಯಾಚ್ ಘರಣ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಬಾಕೀಬಾಬ ಲ್ಹಾನಪಣಾಸಾವ್ನ್ ಸಭಾವನ್ ಮಾಯೆಸ್ತ್ ಜಾಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ್ ಅಜಾಪ್ ನ್ಹಯ್ ಪಾಂಡುಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಭಜನಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ವಸೋ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಘೆತ್ಲೊ.

ಬಾಳ್‌ಕೃಶ್ಣ್ ಭಗವಂತ್ ಬೋರ್‌ಕಾರ್ ಹೊ ಮಧ್ಯಮ್ ವರ್ಗಿಯ್ ಗೋಂಯ್ಕಾರ್ ಸಾರಸ್ವತ್ ಕುಟುಂಬಾಂತ್ಲೊ ಭುರ್ಗೋ. ಮರಾಠಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆನಿ ಪುರ್ತುಗೆಜ್ ಹ್ಯೋ ತೀನ್ ಭಾಸೊ ಜೆಮ್‌ತೆಮ್ ಶಿಕೂನ್ ಮರಾಠಿಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಪಾಂವ್ಡಾ ಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಯಾಚ್ಯಾ ಪಂದ್ರಾವ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚಾ ಅದ್‌ಮಾಸಾಕ್ ಬರೋಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಹೊ ಏಕ ಮೊಟೊ ಚಮತ್ಕಾರೂಚ್ ಮ್ಹಣೂಂಕ್ ಜಾಯ್. ಬಾಕೀಬಾಬಾಚಿ ಆಕಲನ್, ಚಿಂತನ, ಅನುಮಾನ ಆನಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಹ್ಯೋ ಶಕ್ತೀ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪಾಂವಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ! ಶಾಳೆಂತ್ ಆನಿ ಕಾಲೇಜಾಂತ್ ಅಧ್ಯಾಪಕಾಂಕಡಲ್ಯಾನ ಧಡೆ ಘೇವನ್ ತಾಣೆಂ ಹ್ಯಾ ಶಕ್ತೀಂಚೀ ಜೋಪಾಸನಾ ಕರುಂಕ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ ಹುಶಾರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳಾಟಾತ ತೀ ಕಾದಂಬರ್ಯಾಂಚಿ

ಆನಿ ಗೋಷ್ಟಿಂಚಿ ಪುಸ್ತಕಾಂಚ್ ಚಡ ವಾಚತಾಲೆ. ವಾಚನಾಂತ್ ನಿವಡ್ ಅನಿ ಮಾರ್ಗ್‌ದರ್ಶನ್ ಹಾಂಕಾ ವಾವ ನಾಸ್‌ತಾಲೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ವಿಚಾರ್‌ಶಕ್ತ್ ಆನಿ ಕಲ್ಪನೆಚಿ ಭರಾರಿ ಹೆ ಗೂಣ ಜಲ್ಮಾಜಾತೂಚ್ ಆಸೂಂಕ್ ಜಾಯ್. ತಾಚಿ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತ್ ಹೀ ಜಲ್ಮಾ ಸಿದ್ಧ ಆನಿ ಉಪ್‌ಜತೂಚ್, ತಾಣೆ ಕವಿತೆಂತ್ ವಾಪಾರಿಲ್ಲಿಂ ಉತರಾಂ, ತಾಚ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ್ ಆನಿ ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸ್ ಹ್ಯೊ ಗಜಾಲಿ ತಾಣೆಂ ಕೊಣಾಚ್ಯಾ ವಾಡ್‌ಮಾಯಾತ್ಲ್ಯಾನ್ ವಾಚೂನ್ ಪಾಠ್ ಕರೂನ್ ಬರೊಂವ್ಕ್‌ನಾತ್. ತೊಂಡಾಕ ಆಯಲೆ ತಶೆಂ ತೊ ಗಾಯಲೊ. ಜೆಂ ಗಾಯ್ಲೊ ತಿ ತಾಚಿ ಕವಿತಾ - ಝುರ್ ಸೆಗಿತ ಪಂಚಾವನ್ನ್ ವರ್ಸ್ರಾಂ, ಚಲ್ಲಿ ತಾಂತೂಂತ್ ಕೆನ್ನಾಚ್ ಖಂಡ್, ಪಡ್ಲೋನಾ ತಾಚಿ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತ್ ಹೀ ಪುರ್ವಜಲ್ಮಿಂಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕಾರಾನಿ ಜೊಡಿಲ್ಲಿ ಆಸೂಂಕ್ ಜಾಯ ಅಶೆಂ ಕಾಂಯ ಜಾಣಾಂಚೆಂ ಮತ ಆಸಾ.

1928ಸಾಲಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಧಾರವಾಡ್‌ಚ್ಯಾ ಸರ್ಕಾ ಹಾಯ್‌ಸ್ಕೂಲಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಮೆಟ್ರಿಕೇಚಿ ಪರೀಕ್ಷಾ ಪಾಸ್ ಕೆಲ್ಲಿ. ರೊಕ್ಡಿಚ್ ತಾ 1929 ವಾಸ್ಕೊ ಶೆರಾಂತ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿದ್ಯಾಲಯಾಂತ್ ಶಿಕ್ಷಕಾಚೆ ನೋಕ್ರಿ ಧರ್ಲಿ

9 ಮೇ 1930 ದಿಸಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ಲಗ್ನ್ ಜಾಲೆಂ. ತಾಚೆ ಬಾಯ್ಲೆಚೆ ನಾಂವ್ ರುಕ್ಮಿಣಿಬಾಯ್. ತ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಮಡ್ಗಾಂವಾಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಾಚ್ಯಾ ಅಧಿವೇಶನಾಂತ್ ತಾಚೊ 'ಪ್ರತಿಭಾ' ಹೊ ಪಯ್ಲೊ ವಯ್ಲೊ ಮರ್ಾಠಿ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಜಾಲೊ. ತ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಮಾಗಿರ ತಾಣೆ ಹಣ್‌ಜುಣಾಂ ಶಿಕ್ಷಕಾಚಿ ನೋಕ್ರಿ ಧರ್‌ಲಿ. ತ್ಯಾ ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾ, ಮ್ಹಳ್ಯಾರ 1931ಂತ್ ತೊ ಎಕಾ ಸ್ಕೂಲಾಂತ್ ಟೀಚರ್ ಮ್ಹಣೂನ್ ರಾವಲೊ.

1932ಂತ ಕೊಲ್ಹಾಪುರಾಕ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸಾಹಿತ ಸಂಮೆಳನಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆವ್ಪಾಚಿ ಸಂದ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಮೆಳ್ಳಿ ಆನಿ ವ್ಹಡ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕಾಂ ವಾಂಗ್ಡಾ ವಳಕೀ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಮುಖಾರ್ ತಾಕಾ ಹೊ ವಳಕೀ ಖೂಬ ಫಾಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಥಾರ್‌ಪಾಚ್ಯೊ ಆಸಲ್ಲ್ಯೊ. 1933ಂತ್ ತಾಚಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ್ಲಾ ಶಿರೋಡ್ ಗಾಂವಾಂತ್ ನಾಮ್ನೆಚೊ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ಶ್ರೀ ವಿ.ಸ. ಖಂಡೇಕರ ಹಾಚೆಲಾಗಿಂ ಪಯ್ಲಿ ಭೆಟ್ ಜಾಲಿ. ಹೆ ಭೆಟೆನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಜಿವಿತಾಕ್ ವೆಗ್ಳೆಂಚ್ ಭಾಗ್ಯ್‌ಶಾಲಿ ಮೋಡಣ್ ದಿಲೆಂ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೂಂಯೆತಾ ತ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ತಾಣೆ ಫುರ್ತುಗೆಜ್ ಶಿಕ್ಷಕ್ ಪರೀಕ್ಷಣ್ ವಿದ್ಯಾಲಯಾಂತ

ಪ್ರವೇಶ್ ಮೆಳಯ್ಲೊ.

1934 ಸಾಲಾಂತ್ ಬಡೊದ್ಯಾಕ್ ಭರಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಮೆಳನಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಚೆಂ ಮಹತ್ವಾಚೆಂ 'ಕಾವ್ಯಗಾಯನ್' ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆನಿತಿ ಾಚೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕವಿತೆಖಾತಿರ್ ತಾಣೆಂ ಭಾಂಗರಾ ಪದಕ್ ಜೊಡ್ಲೆಂ.

1936 ವರ್ಸಾ ಬಾಕೀಬಾಬನ್ ಪ್ರಾಥಮಿಕ್ ಶಿಕ್ಷಕಾಚಿ ಪರೀಕ್ಷಣ್ ಪದವಿಕಾ (ಡಿಪ್ಲೊಮಾ) ಮೆಳಯ್‌ಲಿ. ಆನಿ ಹಣ್‌ಜೂಣ್ ಮಡ್ಗಾಂವ್ ಬೀ ವಾಠಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸ್ಕೂಲಾಂನಿ ಮಾಸ್ತರ್‌ಕೀ ಕೆಲಿ. 1941 ವರ್ಸಾ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಮರಾಠಿ - ಫುರ್ತುಗೇಜ್ ಭಾಸಾಂಚೊ ಪ್ರಾಥಮಿಕ್ ಶಿಕ್ಷಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಸರ್ಕಾರಿ ಸೆವೆಂತ್ ರುಜೂ ಜಾಲೊ. ಇತ್ಲೆ ಮಜ್‌ಗತಿಂ ತಾಚಿಂ 'ಜೀವನ್-ಸಂಗೀತ್' (ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ್ - 1937) ಕಾಗದೀ ಹೊಡ್ಯಾ (ಮರಾಠಿ ಲಘು ನಿಬಂಧ್ ಸಂಗ್ರಹ್ - 1938) ಆನಿ 'ಮಾವಳ್‌ತಾ ಚಂದ್ರ' (ಮರಾಠಿ ಕಾದಂಬರಿ - 1938) ಹೀಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಉಜವಾಡ ಆಯಿಲಿಂ. 1943 ವರ್ಸಾ 'ಅಂಧರಾಂತಿಲ್ ವಾಟ್' (ಮರಾಠಿ ಕಾದಂಬರಿ) ಆನಿ 'ಜಳ್‌ತೆರಹಸ್ಯ' (ಅಣಕಾರೀತ್ ಮರಾಠಿ ಕಾದಂಬರಿ 1945) ಹಿಂವ್ರೂಯ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಜಾಲಿ.

1945 ಂತ್ಲಿ ಏಕ್ ಅತ್ಯಂತ ಮ್ಹತ್ವಾಚಿ ಘಡ್‌ಣೂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿಜಿಚೆಂ ಸಾಯಂ ಪ್ರಾರ್ಥ್ನಿಕ್ ಪಯ್ಲೆಬ್ ಫಾವ್ಟ ಹಜೆರೀ ಲಾಯ್ಲಿ. ಪುಡ್ಲ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ, ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ 18 ಜೂನ್ 1946 ದಿಸಾ ಗೊಂಯಾಂ ಮಡ್ಗಾಂವಾಂ ಡಾ. ರಾಮ್ ಮನೋಹರ್ ಲೊಹಿಯಾನ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಆಂದೋಲನ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಸೊಮ್‌ತೊಚ್ ಸರ್ಕಾರಿ ನೊಕ್ರೆಚೊ ತ್ಯಾಗ್ ಕೆಲೊ ಆನಿ ಬಂದ್‌ಖಣ್ ಟಾಳ್‌ಪಾಖಾತೀರ್ 10 ಜುಲಾಯ್ 1946 ದಿಸಾ ತೊ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ್ ಚೊರ್ಯಾಂ ಪಳೊನ್ ಗೆಲೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ಕುಟುಂಬ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಸುರ್ವೆಕ್ ಆವಯ್ - ಬಾಪುಯ್, ತೀಗ್ ಜಣ್ ಭಾವ್, ಭಯ್ಲಿ ಬೀ ಮಾಗಿರ್ ಭುರ್ಗಿಂ -ಬಾಳಾಂ ಜಾತಾಂ ಜಾತಾಂ ಭಾವ್-ಭಯ್ಲಿಂ ಜಾಂಟಿಂ ಜಾವ್ನ್ ಮಾರ್ಗಾಕ್ ಲಾಗಿಲ್ಲಿಂ. ಆಪ್ಲಾಲ್ಯಾ ಭಾಂವ್ಡಾಂಕ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂವರಿ ಮಾಯೇನ್ ಆನಿ ಆಪುರ್‌ಬಾಯೆನ್ ವಾಗಯ್ಲಿಂ. ಗರಿಬಿಚ್ಯಾ ಸಂವ್ಸರಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆ ಭಾವಾಂ - ಭಯ್ಣಿಂಕ್ ಆನಿ ಆಟ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಲ್ಹಾನಾಂಚಿ ವ್ಹಡ ಕೆಲಿಂ.

ಅಶೆ ತರೆಚಿ ಕುಟುಂಬಿಕ್ ಜಾಪ್‌ಸಾಲಕೀ ಭುಜಾಂಚೇರ್ ಆಸ್ತಾನಾ ತಾಣೆ

ಗೋಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಚೆ ಚಳವಳಿಂತ್ ಉಡಿ ಘೆತ್ಲಿ. ನೋಕ್ರಿ ಸೊಡೂನ್ ಗೊಂಯೊಭಾಯ್‌ರೋ ಜಾಲೊ ವನ್‌ವಾಸ್ ಭೊಗ್ಲೊ ಆನಿ ನವೊ ಸಂಪ್ವಾರು ಥಾಟ್ಲೊ. ರಾಜ್‌ಕಾರಣ್, ಸಮಾಜ್‌ಕಾರಣ್, ಭಾಷಾಕಾರಣ್ ಕೆಲೆಂ ಆನಿ ಕವಿತಾ ಸಾಧನೆಚೆಂ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ್, ವ್ರತ್ ಚಾಲೂಚ್ ದವರ್‍ಲೆಂ.

ಘುರ-ಸಂಪ್ವಾರಾಚೊ ಠಾವ್ ನಾಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಧಾ-ಬಾರಾ ಜಣಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಪ್ವಾರಾಬರೋಬರೊಚ್ ಗೊಂಯ್‌ಚೆಂ ರಾಜ್‌ಕಾರಣ್ ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿಚೆಂ ಭಾಶಾಕಾರಣ್ ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ಗಜಾಲೀಂಚೆಂಯ್ ಸೂತ್ರಾಂ ಆಪ್ಣಾಲ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್ ಘೆತ್‌ಲಿಂ. ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ತೊ ಮುಂಬಯ್‌ಚ್ಯಾ ಸೈಂಟ್ ಸೆಬಾಸ್ತಿಯನ್ ಹಾಯ್‌ಸ್ಕೂಲಾಂತ್ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಚೊ ಶಿಕ್ಷಕ್ ಮ್ಹಣುನ್ ನೋಕ್ರಿ ಕರೀತ್ 'ಪ್ರಜೆಚೊ ಆವಾಜ್' ಹೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ನೇಮಾಳೆಂ ಏಕ್‌ಹಾತಿ ಬರೋವನ್ ನೇಮಾನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಕೊಂಕಣಿ ಪರಿಶದಾಂಚೊ ವಾವರ ಕರೀತ್, ಕೊಲೆಜಿಂನಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥ್ಯಾಂಚಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಮೆಳನಾಂನಿ, ಆನಿ ವಾಙ್‌ಮಯ್ ಮಂಡಳಾಂನಿ ವಚೂನ್ ಭಾಶಣಾಂ ದೀಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾನ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಲ್ಯಾ ಮನ್‌ಮೇಕ್‌ಳ್ಯಾ ಉಪಜತ್ ಸಬಾವಾನ್ ಜಾಯ್‌ತ್ಯಾ ಮೊಟ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಚ್ಯೊ ವಳ್‌ಕೀ ಕರೂನ್ ಘೆವ್ನ್ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ರಾಜ್‌ಕಾರಣಾಚೊ ವಾವರ ಚಾಲೂಚ್ ದವರ್‌ಲೊ. ತೆಚ್ ಉರ್ಬೆನ್ ಆನಿ ಉಮೇದಿನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಂತ್ ಮುಂಬೆಯ್ಚೆ ಆಕಾಶವಾಣಿಚೆರ್ ಕಾರ್‌ಯಾವಳಿ ಸುರೂ ಕರ್‌ಪಾಂತ್ ಯೆಸ್ ಜೊಡ್‌ಲೆಂ.

15 ಆಗಸ್ಟ್ 1946 ದಿಸಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಪಯ್ಲಿಚ ಪಾವ್ಟ್ ಮಹಾತ್ಮ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಜಿಂಚೆ ಭೆಟ್ ಘೆತ್ಲಿ. ಉಪ್ರಾಂತ್ 1948ಂತ್ ತಾಚೆಂ ಕುಟುಂಬ್ ಪುಣ್ಯಾಂತ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಸಗ್ಳಿಂ ಥಂಯ್‌ಚ್ ರಾವೂಂಕಲಾಗ್ಲಿಂ ಇತ್‌ಲೆಂ ಮಜ್‌ಗಲೆಂ 1947 ಂತ್ ತಾಜೊ 'ದೂಧ್‌ಸಾಗರ್' ಹೊ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ್ ಉಜ್‌ವಾಡಾ ಆಯ್ಲೊ.

1950ಂತ್ 'ಆನಂದ್ ಭೈರವಿ' (ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ್) 'ಭಾವೀಣ್' (ಮರಾಠಿ ಕಾದಂಬರಿ) 'ಬಾಪೂಜಿಚಿಂ - ಓರ್ಝುರತಿ ದರ್ಶನ್' ಆನಿ 'ಆಮ್ಹಿ ಪಾಹಿಲೆಲೆ ಗಾಂಧೀಜೀ ' (ಮರಾಠಿ ಅಣ್‌ಕಾರ್) ಹಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಜಾಲಿಂ. ತ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಮೆಳನಾಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಜಾಲೊ. 1951ಂತ್ 'ಕಾಂಚೇಚೆ ಕೀಮ್‌ಯಾ" ಹೊ (ಅಣ್‌ಕಾರಿತ್) ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ್

ಉಜ್‌ವಾಡಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ.

1955 ಂತ್ ಪುಣೆ ಆಕಾಶವಾಣಿಚೆರ್ ನೋಕ್ರೆಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಥಂಯ್ ಸಾತ್ ವರ್ಸಾಂ ಕಾಮ್ ಕೆಲೆ ಉಪ್ರಾಂತ್, ಗೊಂಯ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ ಜಾತ್‌ಕಚ್ ತೊ ಗೊಂಯಾಂ ಪಣ್‌ಜೆ ಕೆಂದ್ರಾರ್ 1962 ಂತ್ ಬದಲಿ ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊ. ಸೆವೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ನಿವೃತ್ ಜಾಯ್‌ಸರ್ ಬಾಕಿಬಾಬ ಪಣಜಿ ಕೆಂದ್ರಾಚೆರ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ವೆವಸಾಯ್ ಮ್ಹುಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಆಯುಶ್ಯಾಂತ್ ಮಾಸ್ತುರ್‌ಕೀ, ಲೇಖಿನ್, ಕಾವ್ಯಗಾಯನ್, ಆನಿ ಆಕಾಶವಾಣಿವೆಲಿ ನೋಕ್ರಿ ಹ್ಯೊ ಗಜಾಲಿ ಎಕೆವಟೇನ್ ಉಪಜೀವಿ ಕೇಚೆಂ ಸಾಧನ್ ಆನಿ ದುಸರೆ ವಟೆನ್ ಛಂದ್ ಮ್ಹುಣೂನ್ ಕೆಲ್ಯೊ. ಮಜಗತಿಂ, ಸಮಾಜಕಾರಣ್, ರಾಜಕಾರಣ್, ಭಾಶಾಕಾರಣ್, ಗೊಂಯ್‌ಮುಕ್ತಿ ಚಳವಳ್ ಆದೀ ರಾಟಾವಳೀ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೆವಾ ತರ್ ಅಖಂಡ್‌ಪಣಾನ್‌ಚಾಲೂಚ್ ಉರ್‌ಲೀ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯ

ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯ್ ರಚ್ತಾನಾ ಏಕ್ ವೆಗ್ಳೆಂಚ ಬಳ್‌ಗೆಂ ಯೆತಾಲೆಂ. ಮರಾಠಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಚೆಂ ಚಡ್‌ಶೆಂ ಕಾವ್ಯ್ ಹೆಂ ಪ್ರೇಮ್ ಕಾವ್ಯ್ ಆಸಾ. ತಾಂತೂಂತ್ ಬಾಕೀಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂತಲೊ ಕಿಂವಾಟೊ ಚಡಸೊ ದಿಸ್‌ನಾ.

ಪ್ರಾಣಾಕ್ ಕ್ಷಣ್ ಬುದ್ಧಿಕ್ ಭಂಯ್
ಫಾಲ್ಯಾಂಕ್ ಜಂಯ್ ಕಾಲ್‌ಚೀಚ್ ವಂಯ್
ಆಯ್‌ಲಾಂ ಥಂಯ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
ತೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ್ಹಯ್, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ್ಹಯ್

ಹ್ಯೋ ವಳೀ ತಾಣೆ ಕೊಂಕಣೆಂತ್‌ಲ್ಯಾನೂಚ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬರಂವ್‌ಚ್ಯೊ ? 'ತೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ್ಹಯ್ ' ವ್ಹಾರೆಂ ಆತಾಂಪರ್‌ತಲೆಂ', 'ವೆಳಾರ್ ಫುಡೆ ಪಳಯ್', 'ಜೊಗಿ', 'ಸಾಂತೆರೆಚೆರ ಭಾರ್' 'ನಾಕ್ ಆಮಿ ಪಾವ್‌ಣೆರ್ ಕಾಡ್‌ಲಾಂ', ಗೊಂಯ್‌ಚಿ ಸಾಸಾಯ್ 'ಉಲೊ' ಆದಿ ಕವಿತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಕೊಂಕಣೆಂತ್ ಬರಯ್ಲ್ಯೊ ಹೆಂ ಆಮಿ ವಿಸರೂಂಕ್ ಫಾವನಾ. ಗೋಂಯ್ಯಾಚ್ಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಖಾತಿರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಖೂಬ್ ಕಷ್ಟ ಕಾಡ್‌ಲೆಲೆ. ಜಾಯ್‌ತೆಂ ಸೊಸ್‌ಲೆಲೆಂ. ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಗೊಂಯ್ಯಾಚ್ಯ ಫುಡಾರಾಚೊ ತಾಕಾ ಖೂಬ್ ಹುಸ್ಕೊ ಆಸ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ಮೂಳ್ ಹ್ಯಾ ಹುಸ್ಕ್ಯಾಂತೂಚ್ ಅಸುಂಯೆ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ತರಾಂಚೆ ವಿಂಗಡ್ ವಿಂಗಡ್ ರಸ್ ದಿಸ್ತಾತ್. 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾಂ,

"ಭಾವ್ ಅನಾವರ್ ಜಾವ್ನ್ ಪ್ರಾಣಾಕ್ ಕಂಪ್ ಭರ್‌ತಾ ತೆನ್ನಾ ಉತ್ರಾಂಚ್ ಫುಂಗರಾಂ ಜಾತಾತ್. ತಾಂಚಿಂಚ್ ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ ಕರೂನ್ ಕವಿತಾರತಿ ಪಾವಲಿ ಮಾರೂಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೀ, ಮ್ಹಣ್ಟಾಕ್‌ಚ್ ಶೃಂಗಾರ್, ವೀರ್, ವತ್ಸಲ್, ಭಕ್ತಿ, ಹಾಸ್ಯ್ ಬೀ ರಸ್ ಘುಮೂಂಕ್ ಲಾಗೂನ್ ಕಾಳಾಚಿ ರೇಂವ್ ಥೊಡೊ ವೇಳ್‌ಕಾಯಂ ಜಾಯ್‌ನಾ, ಅಮೃತಾನ್ ಒಲಿ ಕರ್‌ತಾ"

ಅಶಿ ಅಮೃತಾನ್ ಒಲಿ ಜಾಲ್ಲಿ ರೇಂವ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಚಾಂಟ್‌ಯೆ ಪಾವ್ಲಾಕ್ ಪಳೊಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಟಾ.

ಕವಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಪುರಾಯ್ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸೌಂದರ್ಯವಾದಿ 'ಆನಂದಯಾತ್ರಿ'

ಕವಿವರ್ಯ್ ಬಾ. ಭ. ಬೋರ್‌ಕಾರ್ ಹ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ವಳ್ಕತಾತ್. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಘೆತಾಂಚ್ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯ್‌ರಸಿಕಾಂಕ್ ಯಾದ್ ಜಾತಾತೀ ತಾಚ್ಯಾ 'ಸರೀವರ್ ಸರೀ ಆಯ್ಲ್ಯಾಗಾ' ಚ್ಯೊ ಒಳಿ ಆನಿ 'ಜಪಾನಿ ರಮಲಾಚೆ ರಾತಿಂ ತಲೆಂ ರಂಗೆಲ್' ವಾತಾವರಣ್, ತಶೆಂಚ್ 'ತೆಥೆಂ ಕರ್ ಮಝೆ ಜುಳ್‌ತಿ' ಹೆ ಕವಿತೆಂತಲೊ ಶುದ್ಧ್ ಸಾತ್ವಿಕ್ ಭಾವ್, ಆಪ್ಣಾಲ್ಯಾ ನಾದ್ ಮಧುರ್, ಪ್ರಸನ್ನ್ ಶಬ್ದ ಕಳೇನ್ ನಟಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಮ್ ಕವಿತೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಚಿತ್ರಮಯ್ ಭಾವ್‌ಗರ್ಭ್ ನಿಸರ್ಗ್ ಕವಿತೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ರಸಿಕಾಂಕ್ ಸತತ್ ಕಾವ್ಯ್ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೊ ಪ್ರತ್ಯಯ್ ದೀತ್ ರಾವಲೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಪುರಾಯ್ ಹಯಾತ್ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ಧುಂಧೀತ್ ಜಿಯೆಲೊ. ಗೀತ್ ವಾ ಗಾಣೆ ಹೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ರಗ್ತಾಂತೂಚ್ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚಿ ಆಕೇರ್ ಗೀತ್ - ಕವಿತಾ ಗುಣ್‌ಗ್ಣ್ಯನಾಚ್ ಜಾಲಿ. ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಏಕ್ ಕಾಲ್‌ಖಂಡ್ ಕುಸುಮಾಗ್ರಜ್ ಆನಿ ಬೊರ್‌ಕಾರ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ವಳ್‌ಕತಾತ್. ಹಾಂತೂಂತಚ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಹಾಂತಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಘಡಿಲ್ಲೊ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಸೇವೆಚೊ ಗೌರವ ಆಸ್‌ಪಾವತಾ. ಬೊರ್‌ಕರಾಚೀ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಗೊಂಯಾನ್ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಕ್ ದಿಲ್ಲಿ ಏಕ್ ಅಮೊಲ್ ದೆಣ್ಗೆ, ಹಾಂತೂತ್ ದುಬಾವೂಚ್ ನಾ. ಹೆ ಅಪ್ರತಿಮ್ ಕವಿತೆಚೆರ್ ಮರಾಠಿ ರಸಿಕಾಂನಿ ಉದಂಡ್ ಪ್ರೇಮ್ ಕೆಲೆಂ, ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಹೆ ಕೊಂಕಣ್‌ವಾದಿ ಆಸಾತ್ ಹೆಂ ಖಬರ್ ಆಸೂನ್ ಲೆಗೀತ್ ಹೆಂ ವಿಶೇಸ್. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿಂ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಹಿ ಏಕೂಚ್ ಕವಿತಾ ಮರಾಠಿ ರಸಿಕಾಂಚ್ಯಾ ಕಾನ್‌ವೆಲ್ಯಾನ್ ಗೆಲಿ. ತಾಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಪರಿಚಯ್ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ್ಯಾಕ್ ಕಿತುಲೊಸೊ ಆಸ್‌ಲೊ ಹೆಂ ಸಾಂಗಪ್ ಕಠೀಣ್. ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಕವಿ ಮ್ಹಣೂನ್ ತಶೆಂಚ್ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಣೂನ್ ಸಾರ್‌ಕೊ ಬರೊ ವಳ್ಖೊನ್ ಘೆವ್ಪಾಕ್ ಹೆ ಗಜಾಲಿಚೊ ಫಡಯೆ ಫಡ್‌ಯೆ ಫಾಯ್ದೊ ಜಾವ್‌ಪಾಚೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಜಲ್ಮ್, ತಾಚ್ಯಾ ಆಜೊಳಾ, ಸಾಂವಡ್ಡ್ಯಾ ಜಾಲೊ ತರಿ ತಾಚೆಂ ಸಂಸ್ಕಾರ್ ಕ್ಷಮ್ ಭುರ್ಗೆಂಪಣ್ ಬೊರ್‌ಯೆಂತ್ ಗೆಲೆಂ. ಸಯ್ಮ್ ಸುಂದರಾಯೆಚೆಂ ವರ್‌ದಾನ್ ಲಾಭ್ಲೆಲೊ ಗೊಂಯಾಂತ್‌ಲ್ಯಾ ಘೋಂಡೆಂ ಮ್ಹಿಲಾಂತ್‌ಲೊ ಹೊ ಲ್ಹಾನ್‌ಸೊ ಗಾಂವ್. ಸಯ್ಮಾಚೆಂ ವೈಭವ್ ಥಂಯ್ ಭರೂನ್ ಒತೂತ್. ಮಾಡ್ - ಮಾಡ್‌ಯಾಂಚಿ ಕುಳಾಗರಾಂ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಖಾಚರಾಂ, ಭವ್ಯ್- ದೊಂಗರ ಆನಿ ಶಾಂತ ಖಾಡಿ ಹಾಂಣೆ ನಟಲೇಲ್ಯಾ ವಾತರಾಂತ ತಾಚೆಂ ಲ್ಹಾನ್‌ಪಣ್ ಗೆಲೆಂ, ಸುಂದರ್ ದೇವಣಮಾಖಾತಿರ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಅಸೊ ಗೊಂಯ್‌ಚೊ ಭಾಗ್ ಬೊರ್‌ಯೆಚ್ಯಾ ಆಸ್‌ಮುಂತಾಂತ್ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ

ಸೌಂದರ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾವ್‌ಪಿ ಮೋಹಕ್ ದರ್ಶನಾನ್ ತಾಂಚೆಂ
ಭುರ್‌ಗೆಂಪಣ್ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಸಂಸ್ಕಾರಿತ್ ಜಾಲೆಂ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಭಜನಾಚಿ ಪರಂಪರಾ ಪಿಳ್‌ಗ್ಯಾನ್ ಪಿಳ್‌ಗ್ಯೊ
ಚಲತ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ. ಸಂತ್ ಸೊಹಿರೊಬಾಚೊ ಪ್ರೇಮ್‌ಭಾವ್ ಪ್ರಕಟ್ ಕರ್‌ಪಿ
ಸಂತ್‌ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮನಾರ್ ಆಕೇರ್ ಮೆರೆಸ್
ಉರ್‌ಲೊ. ಈಶ್ವರ್ ಭಕ್ತಿ ಆನಿ ವಿವಿಧ್ ಆಪ್ತೆಶ್ಟಾಂಚೆ ಖಾಶೆಲೆ ಸಭಾವ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ
ಸಂಸ್ಕಾರಾನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾತ್ಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಕ್ ಪೊಸ್‌ವಣ್ ದಿಲಿ. ಪುಣ್
ಸಾಮ್‌ಕೇ ಸುರ್‌ವೆಕ್ ಕಾವ್ಯ್‌ರಚನೆಚಿ ತಾಕಾ ಜೀ ಸ್ಫೂರ್ತ್ ಮೆಳ್ಳಿ ತಿ ಏಕಾ ಪಾತ್ರಿಸ
ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ಮಾಡಾಚಿ ಸುರ್ ಕಾಡ್‌ಪಿ ರೆಂದೆರಾಕಡ್ಲ್ಯಾನ್.

ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಚೆ ಬಾಬ್ತಿಂತ್ ಭಾ.ರಾ. ತಾಂಬೆ ಹೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೊ ಗುರೂ
ತಾಚೀಚ್ ಗಾಯಕಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಮುಕಾರ್ ವ್ಹೆಲಿ ಹೆಂ ಸಗಳ್ಯಾಂಕ್ ಖಬರ
ಆಸುಂಯೆ. ಕೊಂಕಣೆಚೆ ಬಾಬ್ತಿಂತ್ ಹೊ ಪಾತ್ರಿಸೂಚ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಗುರು
ಜಾಂವ್‌ಯೆ. 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಹೊ ಆಪ್‌ಣಾಲೊ ಕೊಂಕಣೆಂತ್ಲೊ ಪಯ್ಲೊ
ವಯ್ಲೊ ಕವಿತಾಂ ಝೆಲೊ ಹ್ಯಾಚ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ರೆಂದೆರಾಕ್ ಅರ್ಪಣ್ ಕರ್‌ತಾನ
ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಮ್ಹಣ್ಟಾ : "ಜಾಣೆಂ ಮಾಕ್ಕಾ ಭುರ್‌ಗೆಪಣಾಂತ್ ಆಪಣಾಲ್ಯ ಶೀಘ್
ಕವಿತ್ವಾನ್ ಕೊಂಕಣೆಚೆ ಕಾವ್ಯ್‌ಶಕ್ತಿಚೊ ಪಯ್ಲೊ ವಯ್ಲೊ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ್ ಫುಡಯ್ಲೊ
ತ್ಯಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಾಂವ್‌ಚ್ಯಾ ಮ್ಹಾಲ್‌ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾ ಪಾತ್ರೀಸ್ ರೆದೆರಾಕ್......"

ಬೊರ್‌ಯೆಚ್ಯಾ ಪಾತ್ರಿಸ್ ರೆಂದೆರಾನ ಆಪ್‌ಣಾಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕವನಾ
ಕರ್‌ಪಾಕ್ ಶಿಕಯ್‌ಲೆಂ ಅಶೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊ. ಪಾತ್ರಿಸ
ರೆದೆರಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಶಿಷ್ಯಾನ್ ಆಪ್ಣಾಲೆ ಪ್ರತಿಭೆಚ್ಯಾ ಬಳ್‌ಗ್ಯಾಚೆರ್ ಮಾಡಾಂ ಇತ್
ಊಂಚ್ ಕೀರ್ತ್ ಮೆಳಯ್ಲಿ. 1946 ವರ್ಸಾಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ಕಂಯಚ್ಯಾ ತ
ಗಾಂವ್‌ಗಿರ್ಯಾ ಕೊನ್ಯಾಂತ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ ಹೊ ಫುರ್ತುಗೆಜ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಫ್ರಿಮಾರಿಯ
ಏಕ್ ದೀಸ್ ದಿಲ್ಲಿಕ್ ಪಾವೂನ್ ಭಾರತಾಚ್ಯಾ ರಸಿಕ್ ಪ್ರಧಾನ್‌ಮಂ
ಜವಾಹರ್‌ಲಾಲ್ ನೆಹರೂಚೊ ಲಾಡ್‌ಕೊ ಪೊಯೆಟ್ ಬೊರ್‌ಕಾರ್ ಜಾಂವ
ಪಾವ್ಲೊ !

ಪಾತ್ರಿಸ್ ಮಾಡಾಚಿ ಸುರ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಯೆತನಾ ವತನಾ ಸದ್‌ಸದ
ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಎಕಾದ್ರೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಕವನ್ ವಾ ಕಾಂತಾರ್ ಮ್ಹಣೂನ್ ಘೆತಾಲೆ
ಪೂಣ್ ತಿಂ ಕವನಾಂ ಹೊ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಖಾಸಾ ಆಪುಣೂಚ್ ಘಡ್‌ಟ್
ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಕೆನ್ನಾ ಲಕ್ಷಾಂತ್ ಆಯ್ಲೆಂನಾ.

ಏಕ್ ಫಾವ್ಟ್ ಖಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ತರೀ ಕಾಜಾರಾಚ್ಯಾ ಸುವಾಳ್ಯಾವೆಳಾರ್ ಕೊಣೆ ತರೀ ಹ್ಯಾ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಕಾಂತಾರ್ ಮ್ಹಣ್‌ಪಾಚೊ ಆಗ್ರೋ ಕೆಲೊ. ಭುರ್ಗೊ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಥಂಯ್‌ಚ್ ಲಾಗಿಂ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಚಡೂಚ್ ಆಗ್ರೊ ಜಾಲೊ ತೆನ್ನಾ ಪಾತ್ರಿಸಾನ್ ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಯೆವ್‌ಜಿಲ್ಲೆ ವರಿ ಕೆಲೆಂ. ಆನಿ ತ್ಯಾ ಸುವಾಳ್ಯಾ ಚೆರೂಚ ಥಂಯ್‌ಚೆ ಥಂಯ್‌ಚ ಕವನ್ ಕಗೂನ್‌ತೊ ಗಾವ್‌ಪಾಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ :

"ಕಾಲ್ ತಿವಳ್ ಕೆಲೆಂ ಲಗ್ನ ಸರಾಯಕ್
ಯೆಜ್‌ಮಾನ್ಯಾ ಬೆಟೆ ತರಾಸ್
ಆಗಾ ಯೆಜ್‌ಮಾನ್ಯಾ ಮ್ಹಾಕಾ ನಾಕ ಜಾಯ್‌ಣೆ
ಮಿಸ್ತುರ್ ಕೆಲಾಂ ಪಚಕ್ ಫೆಣಿ
ಕಪಲಾಚಿ ಜಾತಾ ಉಸಾ ಉಸಳ್‌ಣಿ"

ಆನಿ ಸಹಜ್ ಉಲೊವ್‌ಂಚೆಂ ತಶೆಂ ತಾಣೆ ಲಗ್ನಾಕಾರ್ಯಾಚೆರ್ ಕಾವ್ಯ ಮ್ಹಣ್ಪಾಪಾಕ್ ಸುರ್‌ವಾತ್ ಕೆಲಿ. ತೊ ದಿವ್ಯ ಚಮತ್ಕಾರ್ ಪಳೊವ್ನ್ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಅಜಾಪ್‌ಲೊ ತೊ ವೇಳ್ ಮೆರೆನ್ ದೈವೀ ಕೃಪೆನ್ ಸಂತಾಂಕ್ ಗಿತಾಂ ಜಾತಾತ್, ವಾ ಝೂಡಾಂ ಸೂರ್ಯ - ಚಂದ್ರ್ ಹಾಂಚೆ ಪ್ರಮಾಣ್ ತಾಂಚೆಂ ಅಸ್ತಿತ್ವ್ ಅಸ್ತಾ. ಅಶೆಂಚ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ದಿಸ್‌ತಾಲೆಂ ಪೂಣ್ ಆತಾಂ ಪಳಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್‌ಚ್ಯಾ ಪಾತ್ರಿ ಸಾಕೂಯ್ ತಿಂ ಕರೂಂಕ್ ಯೆತಾತ್ ಹೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಸಮಜ್‌ಲೆಂ. ಪಾತ್ರಾಸಾಚೆಂ ತೆಂ ನೈಪುಣ್ಯ ಪಳೆವ್ನ್ ಲೊಕಾಂನಿ ತಾಕಾ ಸಾಮ್‌ಕೊ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಘೆತ್ಲೊ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ತೆ ರಾತಿ ತೊ ಕಾಶ್ಟೆಕಾರ್ ಮ್ಹಾತರೊ ರೆಂದೆರ್ ಮ್ಹಪುರುಸ್ ಕಸೊ ದಿಸ್‌ಲೊ ಆನಿ ಆಪುಣೂಯ್ ತಸೊ ಜಾವ್‌ಪಾಚಿಂ ಸಪ್‌ಣಾಂ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ರಂಗೊಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಕಾವ್ಯನಿರ್ಮಿತಿ ಅದ್‌ಭುತೂಚ ಮ್ಹಣೂಂಕ ಜಾಯ್. ಮರಾಠಿ ಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಪರಂಪರಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಉತರಾಂನಿ ಕೊಂಕಣೆಂತಲ್ಯಾನ ಅಶಿ ಪಾಜರತಾಲಿ :

"ವ್ಹಡೆಂ ಆಲ್‌ತಡಿ ಲಾಯ್,
ಮ್ಹಾಕಾ ಪಲ್‌ತಡೀ ಪಾಯ್
ಜಂಯ್ ಸುಖ್ ಥಂಡಾಯ್
ಪಾಂಡುರಂಗಾ "

ಆನಿ ಕೊಂಕಣೆಚೆಂ ದಾಯ್ಜ್ ಮರಾಠಿಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಅಶೆಂ ಪ್ರಗಟ ಜಾತಾಲೆಂ

'ಸಾಂಜ್ ದಾಟ್ಲಿ ಶಿರಿಂ
ಪರ್ತಲಿ ಘುರಾ ಭಿರಿಂ
ಸಾಂವ್ಳ್ಯಾ ರುಕಾವಳೀಂತ್
ಧೂರ್ ಮಾತ್ರ್ ಕಾಪರಾ "

ಲೋಕ್‌ಶಾಯೆಂತ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಚೊ ಅರ್ಥ್ ಜಸೊ ಸ್ವೈರಾಚಾರ್ ಜಾತಾ ಅಶೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಕ್ ದಿಸ್ತಾ ತಶೆಂಚ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಮಳಾರ್ ಮುಕ್ತ್‌ಛಂದ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಧುಮ್‌ಶೆಣಾಂ ಅಶೆಂ ಕಾಂಯ್ ಲೊಕ್ ಸಮಜ್‌ತಾತ್ ಆಸಲ್ಯಾಚ್ ಧುಮ್‌ಶೆಣಾಂ ಕಾಡ್‌ಪಿ ಕಾಂಯ್ ಲೊಕಾಂನಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿಂ ಟಿಕಾಚ್ ನ್ಹಯ್‌ತರ್ ಫಕಾಣಾಂ ಲೆಗೀತ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್, ಭ್‌ಗ್‌ಲ್ಯೊ ಮಾರ್‌ಲ್ಯಾತ್. ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಅಸಲೆ ಟಿಕೇಕ್ ಕೆನ್ನಾ ಜಾಪ್ ದಿಲಿನಾ ವಾ ತಿಚಿ ಪರ್ವಾಯಿ ಕೆಲಿನಾ. ಆಪ್‌ಣಾಲೆ ಗೆಯ್ ಕವಿತೆಚಿ ಪಾಥಾವಳ್ ತಾಣೆ ಅಕೇರ್ ಮೆರೆನ್ ಸೊಡ್‌ಲಿನಾ.

ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯ್ ಪರಂಪರೆಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ಏಕ್ ಖಾಶೆಲಿ ಸುವಾತ್ ಆಸಾ. ತಾಚೆಂ ಮೊಲಾದೀಕ್ ಯೋಗ್‌ದಾನ್ ತಾಚೊ ಲಾವ್ ಮರಾಠಿಂತೂಚ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್‌ಟಾ. ತ್ಯಾ ಮಾನಾನ್ ಸಂಖ್ಯೆನ್ ಆನಿ ಕಾವ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕಸಾಚೆ ನದರೇನ್ ತಾಚಿ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಸಾಮ್‌ಕೀಚ್ ಉಣಿ ಪಡ್‌ಟಾ. ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಜೆ ತನ್ಮಯತೆನ್ ಆನಿ ರಸಿಕತಾಯೆನ್ ಬರಯ್ಲಿ ತ್ಯಾ ಹಿಸ್ ಪಾನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆ ಕಡೆನ್ ತಾಚೆಂ ಖೂಬ್ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಜಾಲೆಂ. ಹೆಂ ಮಾನ್ಯ್ ಕರ್‌ಚೆಂ ಪಡ್‌ಟಾ. ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಕಡೆನ್ ತಾಚೆಂ ಖೂಬ್ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ ಜಾಲೆಂ ಹೆಂ ಮಾನ್ಯ್ ಕರ್‌ಚೆಂ ಪಡ್‌ಟಾ. ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಚೆ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಉಸ್‌ರಾಂ ಪಾವ್‌ಲೊ, ಭಾಶೆಚೆ ಚಳವಳಿಂತೂಯ್ ತಾಚಿ ಬರಿಚ್‌ಶಿ ಶಕ್ತ್ ಖರ್ಚ್ ಪಡ್‌ಲಿ. ತೊ ಸಭಾವಾನ್ ಪರಂಪರಾವಾದಿ ಆನಿ ತಾಚೊ ಪಿಂಡ್ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ವಾ ಭಾಶೆಚೆರ್ ಪೊಸ್‌ಲೊ ಆದೀ ಗಜಾಲಿ ಹಾಂಗಾಂ ಕಾರಣಾಂ ಮ್ಹಣೂನ ದೀಂವ್ ಯೆತಾತ್.

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ ಫಕ್ತ್ ದೋನ್ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ್ 'ಉಜ್‌ವಾಡಯ್‌ಲೊ' 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' (1960) ಆನಿ 'ಸಾಸಾಯ್' (1980) ತಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ದೊನೂಯ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಗ್ರಹಾಮದಿಂ ಕಾಂಯ್ ಏಕ್‌ದಮ್ ಬರ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಮೆಳ್ಟಾತ್ ಹಾಂತೂತ್ ದುಬಾವೂಚ್ ನಾ. ಪುಣ್ ತಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚೊ ಕೊಣೆ ಗಂಭೀರ್‌ಪಣಾನ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಡಿ.ತೆಂಡುಲುಕರ್ ಹಾಂ.ಣೆ. ಮಾಂಡ್‌ಲಾಂ ತ್ಯಾ ಮತಾಕಡೇನ್

ಗಂಭೀರತಾಯೆನ್ ಪಳೋವ್ನ್ ತಾಚಿ ಫಾವೊಶಿ ದಖಲ್ ಘೆವ್ಪಾಕ್ ಕೊಣೆಂ ಅನ್ಮನ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್ ಹಾಂವ್ ಸ್ವತಾ ತಾಚ್ಯಾ ಮತಾಕಡೇನ್ ಪುರಾಯೆನ್ ನಾಸ್ಲೊಂ ತರೀ ಬರೊಚ್ಸೊ ಸಹಮತ್ ಆಸಾಂ ಹೆಂ ಹಾಂಗಾ ನಮೂದ್ ಕರ್ತಾಂ.

ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಬೊರ್ಕರ್ ಹೊ ಮುಳಾಂತ್ ಮರಾಠಿ ಕವಿ ಆನಿ ಉಪರಾಂತ್ ತೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆ ಕಡೆನ್ ವಳ್ಳೊ ಹೆಂ ಸತ್ಯ್ ಮಾನೂನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂಚ್ ಪಡ್ಟಾ. ಹಾಚೆರ್ ವಾದ್ ಘಾಲ್ಪಾಚಿ ಗಂಜ್ ನಾ. ತಾಂತೂತ್ ಅರ್ಥೂಯ್ ನಾ ಆನಿ ವಾದ್ ಜಾಲೊಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ಏಕ್ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ ಅವ್ಮುಲ್ಯನ್ ಜಾವ್ಪಾಚೇಯ್ ಭಿರಾಂತ್ ಬಾಳ್ಗುಪಾಚಿ ಗರಜ್ ನಾಸೂಂಯೆ ಎಕಾ ಅಸ್ಸಲ್ ಕವಿಚೆಂ ತಟಸ್ಥ್ ಪದ್ಧತಿನ್ ಕೊಣೆ ಮೂಲ್ಯ್ಮಾಪನ್ ಕರ್ಪಾಚೊ ಯತ್ನ್ ಕೆಲೊ ಅಸೊ ತ್ಯಾ ಟಿಕಕಾರಚೆರ್ ಹೇತ್ವಾರೊಪ್ ಕರಪ್ ಅನ್ಯಾಯಾಚೆಂ ಜಾಂವ್ ಯೆತಾ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಸ್ತಾ. ಖರೆಲಿ ಸಮೀಕ್ಷಾ ವಾ ಪರೀಕ್ಷಣ್ ವಸ್ತುನಿಶ್ಠ್ ಪದ್ದತಿನ್ ಸಡೆತೊಡ್ಪಣಾನ್ ಜಾವ್ಂಚೆಂ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಮತ್. ತೆಂ ಕರತನಾ ಭಾಶೆಂತ್ ವಾ ಶೈಲಿಂತ್ ಉರ್ಮಟ್ಪಣ್ ವಾ ಥಿಲ್ಲರ್ಪಣ್ ಆಸ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ ಹೇಂ ಮಾನ್ಯ್.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಡಿ. ತೆಂಡುಲ್ಕಾರಾನ್ ಅಶೆ ತರೆನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚೆಂ ಮುಲ್ಯ್ಮಾಪನ್ ಕೆಲಾಂ. ಹೆಂ ಧಿಟಾಯೆನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಮುಲ್ಯ್ಮಾಪನ್ ಬರೆಂಚ್ಶೆಂ ಪಟ್ಪಾಸಾರ್ಕೆಂ ಆಸಾ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಪಾಟಿಂ ಪುಡೆಂ ಯೆವ್ಪಾಚಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಗರಜ್ ದಿಸನಾ. ಕೊಂಕಣಿ ಬಾಬ್ತೀಂತ್ಲಿಂ ಬರಿಂಚಶಿಂ ಕೊಡು ಗೂಡ್ ಸತ್ಯಾಂ ಮಾನೂನ್ ಘೇವ್ನ್ ತಿಂ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂಮುಕಾರ್ ಮಾಂಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೊಂಕಣಿಚೆ ಚಳ್ವಳಿಚೆರ್ ತಾಚೊ ವಾಯಟ್ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವಪಾಚೇಯ್ ಭಿರಾಂತ್ ಆತಾಂ ಉರೂಂಕ್ನಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಜೆ. ವೆಗ್ವೆಗ್ಳೆ ರಂಗ್ ವಿಭ್ರಮ್ ಜೆ ತಾಂಕೀನ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಪಳೊವ್ಂಕ್ ಮೆಳ್ಟಾತ್ ತಶೆ ತೆ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಂತ್ ದಿಸ್ನಾತ್. ಹಾಚೆಂ ಏಕ್ ಕಾರಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಆಪ್ಣಾಲಿ ಚಡ್ಶಿ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಗೊಂಯ್ಚೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ (ಚಳ್ವಳ್) ಆನಿ ಉಪರಾಂತ್ ವಿಲೀನೀಕರಣ್ವಾದಾಚ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ್ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಘೆತಿಲ್ಯಾ ಸಾರ್ವ್ಮತಾಚೆರ್ ಪ್ರಚಾರೀ ಪದ್ಧತಿನ್ ಬರೊವ್ಪಾಂತ್ ಖರ್ಚಿ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ.
ಸಾವ್ಮತಾಚೆರ್ ಪ್ರಚಾರೀ ಪದ್ಧತೀನ್ ಬರೋವ್ಪಾಂತ್ ಖರ್ಚಿ ಘಾಲ್ಯಾ.

ತೆಭಾಯ್ರ್ 'ಭಿಮಲಾ ರೋಸ್' 'ಝುಂಝುಳಾಲೊ ಮ್ಹಾಳ್' ಸಾರಕೆಲ್ಯೊ ಸರಳ್ ಸರಳ್ ಹಲ್ಕ್ಯಾ ಪಾಂವ್‌ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾಯ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂತ್' ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್‌ಟಾತ್. ದೇಖಿಕ್ :

"ಸುಂಗಟಾಂ ಫಾಲುನ್ ಕರ್ ಗೊ ಬೆಸ್ ಬಿಮ್‌ಲಾಂಚೋ ರೋಸ್
ಫೈದಾಸೂನ್ ಹಾಡ್‌ಲಾ ಹಾಂವೆಂ ಆಜ್ ತಾಂಚೊ ಘೋಂಸ್
ಮಾನ್‌ಶೆಚಿಂ ಸುಂಗ್‌ಟಾಂ ಅಸಲಿಂ ಮೆಳುಂಕ್ ಭೋವ್ ಕಠಿಣ್
ತಾಂಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಬಾಟೂನ್ ವಚನ್ ಅನವಾಳೀಯ್ ಭಟೀಣ್"
(ಬಿಮ್‌ಲಾಂಚೊ ರೊಸ)

(ಸುಂಗ್‌ಟಾಂ ಫಾಲೂನ್ ಬಿಮ್‌ಲಾಂಚೊ 'ರೋಸ್' ಕರ್‌ತಾತ್ ಕಾಯ್ ತಾಕಾಚ್ ಬಿಮ್‌ಲಾಂ ಫೌಲೂನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಸುಂಗ್‌ಟಾಂಚೆಂ 'ಹುಮಣ್' ಮ್ಹಣ್ಟಾತ್. ಅಸೊ ಪ್ರಸ್ನ್ ಕವಿ ಯಶ್‌ವಂತ್ ಕೆಳೆಕಾರ್ ಹಾಣೆಂ ಏಕ್ ಘಾವ್ಟಾ ಕೊಣಾಕ್ ತರೀ ವಿಚಾರಿಲ್ಲೊ!)

"ಬರೋ ಬಾಬಾ ಭಲ್ಲೊ ಮ್ಹಾಳ್
ಫಾಲ್‌ಪೀ ಕೊಣ್ ಕಾಯ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್
ಆಮ್ಗೆಲೊ ಗೊಪಾಳ್ ಶಣ್ಯೆ ಝುಂಝುಳ್
ಗಾಂವ್ ಸಾಂಕ್‌ವಾಳ್
ಘುರ್ ಭಂಗ್‌ಸಾಳ್
ಖಾಸ್ ತೊ ಆಗ್‌ಯೊ ಬೆತಾಳ್
ತಾಗೆಲಿ ಭಾವಕಾ ದೆವತಾ ತೊಂಡಾಳ್ ಆನಿ ಚಾಂಡಾಳ್
ಏಕ್‌ಚಲೊ ವಾಳ್
ದುಸ್‌ರೊ ವಾಚಾಳ್ (ಝುಂಝುಳಾಲೊ ಮ್ಹಾಳ್)

ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಸಾರ್ಕೆಲ್ಯಾ ಮಾನ್ಯತಾಪ್ರಾಪ್ತ್ ಕ್ಯಾತನಾಮ ಕವಿಚ್ಯೊಚ್ ಹ್ಯೊ ವಳಿ ಹೆಂ ಕೊಣಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರ್ ಲೆಗೀತ್ ಖರೆಂ ದಿಸ್‌ಚೆಂನಾ. ಆತಾಂ ಏಕ್ ಮಾತ್ ಖರೇಂ ಜ್ಯಾ ಬೊರ್‌ಯೆ ಗಾಂವ್‌ಚ್ಯಾ ಪಾತ್ರಿಸ್ ರೆಂದೆರಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಶೀಘ್ರ್ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಪಯ್ಲೊವಯ್ಲೊ ದಿಶ್ಟಾವೊ ಘಡಯ್ಲೊ ಅಶೆ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಸಾಂಗಲಾಂ ತಸಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತೀ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಲೋಕ್‌ಪ್ರಿಯ್ ಆಶಿಲ್ಲ್ 'ಕಾಂತಾರಾಂ' ಧಾಟಣೆಚ್ಯಾ ಉಥಳ್ ಕವನಾಂಕಡೇನ್ ಹ್ಯಾ ವಳಿಚೆಂ ನಾತೆಂ ಆಸುಯೆ ಪ್ರಭಾವ್ ಆಸುಂಯೆ. ಖೂಬ್‌ಶಾ ಜಣಾಂಕ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯೊ ಹ್ಯೊ ಆ ಆಸಲ್ಯೊ ಹೆರ್ ಕಾಂಯ್ ವಳಿ ಶಾಳ್‌ಕರಿ, ಬಾಳ್‌ಬೋಧ್ ಆನಿ ಸಾಮ್‌ಕೊ

ಸಾವಂಗ್‌ಶೊ ದಿಸ್‌ಲ್ಯಾತ್. 'ಸಾಸಾಯ್' ಹ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹಾಂತೂಯ್ ಅದಿಂಮದಿಂ ಅಶೆಂ ಘಡ್ಲಾಂ. (ಏಕ ಸಮಿಕ್ಷಕಾನ್ ಹ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಕವಿತಾ ಝೆಲ್ಯಾಕ್ ಚುಕ್ಕ್ ನುಸ್ತ್ಯಾಚೆ ಭಾಶೆಂತ್‌ಲೆಂ ಕರ್‌ಬಟ್ ಮ್ಹಣ್‌ಪಾಚೆಂ ಧಾಡಸ್ ಲೆಗೀತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಹೇ ಗಜಾಲಿಚೊ ಹಾಂಗಾ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಯೆತಾ.)

ಕವಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಹಾಡಮಾಸಾಂತ್ ಮುರ್‌ಲೆಲಿ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ಪರಂಪರಾ ತಾಚ್ಯಾ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಹ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಝೆಲ್ಯಾಂತ್ ಪೊವಾಡೆ ಠುಮ್‌ರೀ, ಭೂಪಾಳಿ ಆಸಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಸ್ಪಷ್ಟ್‌ಪಣಾನ್ ಯೆತಾ ಹೇಂ ಜಣಾವತಾಂ ಗೊಂಯ್‌ಚೆ ಪರಂಪರೆಂತಲ್ಯಾನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ, ಗೊಂಯ್‌ಚೆ ಮಾತ್‌ಯೆಕಡೇನ್ ನಾತೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಪಿ, ಮಾಂಡೊ, ಧುಲ್ಪಧಾಂ, ದೆಖ್ಣಿ, ಧಾಲೊ ಸಾರ್‌ಕಿಲೆ ಕಾವ್ಯ್ ಪ್ರಕಾರ್ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂತ್' ದಿಸನಾತ್. ವಯ್ರ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಯಾತ್ತೆ 'ಝೊಂಯ್‌ಝುಳಾಲೊ ಮ್ಹಾಳ್' ಆನಿ ' ಬಿಮ್‌ಲಾಂಚೊ ರೋಸ್' ಹೇ ಆಡ್‌ವಾದ್ ಪುಣ್ ತೆವ್ಯೂಯ್ ಸಾಮ್‌ಕೆ ಸವಂಗ್ ರಿತಿನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹಾತಾಳ್ಯ್ಯಾತ್. ತಾಂತೂತ್ ಖೊಲಾಯಂ ದಿಸನಾ. ಕಾವ್ಯಶಕ್ತ್ ವಾರಚನಾ ಕೌಶಲ್ಯ್ ಬೀ ಝುಳ್‌ಕನಾತ್ ಹೆ ಬಾಬ್ತಿಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ 'ಸಾಸಾಯ್' ಹ್ಯಾ ಝೆಲ್ಯಾಂತ್ ಫರಕ್ ಆಸಾ.

ಬಾಕಿ ಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ದೋನ್ ಕಾಲ್‌ಖಂಡ್ ಪಡ್‌ಟಾತ್. 1946 -1961 ಹ್ಯಾ ಪಂದ್ರಾ ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ಗೋಂಯಾ ಭಾಯ್‌ರೋ ಜಾಲ್ಲೆ ಅವಸ್ಥೆಂತ್ ಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಚಿ ತಾನ್ ಲಾಗೀಲಿ ಆನಿ ತೆಂ ಮೆಳೊವ್ಪಾಖಾತಿರ್ ತಳ್‌ಮಳ್‌ಪಿ, ಜಾನ್‌ಜಾಗರುಕ್‌ಕಾಯಖಾತೀರ್ ದಢ್‌ಪಡ್‌ಪೀ ಕವಿಮನಾಚೆಂ ಸ್ಪಂದನ್ ಕವಿತೆಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಫಡ್‌ಟಾ. ಉಪರಾಂತಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಅಪೇಕ್ಷಿತ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ ಬದಲ್ ಘಡೂಂಕ್ ನಾಶಿಲ್ಯಾನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ವೈಫಲ್ಯಗ್ರಸ್ತ್ ಭಾವನೆಚೆಂ ದರ್ಶನ್ ಆನಿ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಬದಲಾ ವಿಶೀಂಚಿ ಕಳಕಳ್, ಅನ್ಯಾಯಾಚೆ ತಿಡಕ್‌ಬೀ ಗಜಾಲಿಂಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಪಳೊಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್‌ಟಾ. ' ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' (1960) ಹೊ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹ್ ಪಯ್‌ಲ್ಯಾ ಕಾಲಖಂಡಾಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕರ್‌ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸಾಸಾಯ್ ಹೊ ಕವಿತಾಝೆಲೊ ದುಸ್‌ರ್ಯಾ ಕಾಲ್ ಖಂಡಾಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕಾವ್ಯಮಯ್ ಸ್ವರೂಪ್ ದಾಕಯ್‌ತಾ ಅಶೆಂ ಸರಸಕಟ್‌ಪಣಾನ್ ಮ್ಹಣುಂ ಯೆತಾ.

1961 ಂತ ಗೋಂಯ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜಾಲೆ ಉಪರಾಂತ್‌ಚ್ಯಾ ಗೊಯಾಂತ್

ಘುಡಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್, ಚಡ್‌ಶಾ ವಾಯ್ಟ್ ಬದಲಾಂಚೆ ಪಡ್‌ಸಾದ್ ಅಯ್ಕುಂಕ್ ಮೆಳ್‌ಟಾತ್. ಕವಿಚ್ಯಾ ಕಂಠಾತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನಿಸ್ ಉಲೊವ್‌ಂಕ ಲಾಗಿಲ್ಲ್ಯಾಚೊ ಭಾಸ್ ಜಾತಾ. ಭ್ರಮನಿರಾಸ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಸ್ಥಿತೀಂತ್ ಕವಿಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ ಉತರಾಂ ಯೆತಾತ್.

"ಪ್ರಾಣಾಕ್ ಕ್ಷಯ್, ಬುದ್ದಿಕ್ ಭಂಯ್
ಘಾಲ್ಲ್ಯಾಂಕ ಜಂಯ್, ಕಾಲಚೀಚ್ ವಂಯ್,
ಆಯ್‌ಲಾಂ ಥಂಯ್, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
ತೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ್ಹಯ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ್ಹಯ್ !"

ಸ್ವಾತಂತ್ರಾತಾಯೆಚೊ ಆಶಾವಾದಿ ನದ್ರೇನ್ ಉದ್ಘೋಷ್ ಕರ್‌ಪಿ, "ಚಿತ್ ಜಂಯ್ ಭಂಯಾವಿರಯ್‌ತ್ ಊಂಚ್ ನಿತ್ಯ ಮಾತೆಂ ' ಹ್ಯಾ ಟಾಗೋರಾಚಿ ಕವಿತೆಂತ್‌ಲೆ ಭಾವನೆಚೆಂ ಸಾಮಕೆಂ ವಿರುದ್ಧ ತೊಂಕಾಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಮೆಳ್‌ಟಾ.

ಪೂಣ್ ಕವಿ 'ಸಾಸಾಯೆಂತ್' ಫಕತ್ ನಿರಾಶೆಚೆಚ್ ಸೂರ್ ಆಳಯ್‌ತ್ ರಾವೂಂಕ್ ನಾತ್, ಹೆಂವ್ಪೂಯ್ ತಿತ್‌ಲೆಂಚ್ ಖರೆಂ.

" ಭಾಗ್ಯೋದಯ್ ಬೀಜ್ ಆತಾಂ ಗಾಂವಗಾಂವಾತ್ ವೀಜ್
ವಾಡ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಂ ಶಾಳಾ, ಕರಾತ್ ಅಕ್ಷರಾಂಚೆಂ ಚೀಜ್"

ಹ್ಯಾ ಕಡವಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸುರು ಜಾವ್‌ಪಿ "ಭಾಗ್ಯೋದಯ್ ಬೀಜ್" ಹೆ ಕವಿತೇಂತ್ ನವ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚಿ ಘುಡೀ ಕಶಿ ವೆವಸ್ಥಿತ್ ಬಸೊಂವ್ಕ್ ಯೆತಾ ಹಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಕವಿನ್ ಆಪ್‌ಣಾಲ್ಯಾ ನಕ್‌ಸೂದ್ ಉತರಾಂನಿ ಮಾಂಡ್‌ಲಾಂ ಗೋಂಯ್‌ಚಿ ಸಾಸಾಯ್" ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್‌ಲ್ಯಾನಿ.

ಜಾಗಿ ಜಾಲ್ಯಾ ಗೊಂಯ್‌ಚಿ ಸಾಸಾಯ್
ಯೆತಲೊ ಭಾರ್, ಯೆತಲೊ ಭಾರ್
ಧೋಲ್ ತಾಶೆ ಬಡಯ್ ಬಡಯ್
ಮಾರ್ ಶೆಸಾರ್, ಶೆಂಸಾರ್

ಅಶೇಂ ಮ್ಹಣ್‌ಕ ಕವಿ, ಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ಕಲ್ಯಾಣಖಾತಿರ್ ಕೊಣ್ ತರೀ ಮುಕಾರ್ ಯೆತಲೊ ಆನಿ ವಾವ್ರ್ ಕರ್‌ತಲೊ ಅಶೆ ತರೆಚೊ ಆಶಾವಾದೂಯ್ ಪರ್‌ಗಟಾಯ್ತಾ. ಪಿಳಗ್ಯಾನ್ ಪಿಳಗ್ಯೊ, ಕಿತಲಿಂಶಿಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಚೆ ಮೊನೆ ದಲಿತ್, ಪೀಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್‌ಲೆ ತಾಂಚ್ಯಾ ಉತ್‌ರಾಂಕ್ ಆತಾಂ ಧಾರ್ ಯೆತಲಿ ಆನಿ

'ಅಂದಲ್ಲೆಂ ಮಂತ್ರ್ ಉಕ್ತೆ ' ಹೊ 'ಪಾಂಯಜಣಾಂ 'ತಲೊ ಆಶಾವಾದ್ 'ಸಾಸಾಯೆಂ' ಂತೂಯ್ ಆದೀಮದಿಂ ವ್ಯಕ್ತ ಜಾತಾ. ಶಾಶ್ವತ್ ಮುಲ್ಯಾಂಚೆಂ ಜಾಲ್ಲೆ ವಿಟ್‌ಣುಕೆನ್ ತಿಡ್‌ಕಲ್ಲೋ ಕವಿ.

'ನಾಕ ಆಮಿೊ ಪಾಂವ್‌ಡೇರ್ ಕಾಡ್‌ಲಾಂ

ಫಾಲಾತ್ ತುಮಿೊ ಲಾಂಸ್ !'

ಅಶೆಂಯಂ ಮ್ಹಣ್‌ಪಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ರಾವನಾ.

ಪು.ಲ. ದೇಶಪಾಂಡೇನಿ ಎಕ ಕಡೆನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾಂ :

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಗೊಂಯ್‌ಚೆ ಭುಂಯೆಚ್ಯಾ ಕಣಕಣಾಂತ್ ತ್ಯಾ ರತಿರತ್ ಕುಕ್ಕುಟಸಾರ್ ಕೀಚ್ ಆಪ್‌ಣಾಲೊ ಪ್ರತಿಭೆಚೊ ಚೊಂಚ್ ಮುಂಗರೂನ್ ಕವಿತ್ವಾಂಚಿಂ ಝುೂಡಾಂ ಫುಲಯ್‌ಲ್ಯಾಂತ್ ಶಬ್ದ್ ಹೆ ಜಶೆ ಚರಾಚರಾಚೊ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಘುಟಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವತಾತ್, ತೆನ್ನಾ ತೆ ಮಾತಯೆಂತ್ ಫೂಲ್‌ಪಿ ಫೂಲಾಂಸಾರ್‌ಕೆ ಜಾತಾತ. ಮಾಗಿರ್ ಬಕುಳೀಕ್ 'ವ್ಹೊವ್‌ಳಿಂ'ಚ್ ಮ್ಹಣ್‌ಚೆಂ ಪಡಟಾ.

'ಬೊರ್‌ಕಾರಾಂಕ ಕೊಂಕಣೆಂತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ ಸುಚಿಲ್ಲ್ಯೋ ಕವಿತಾ ಹ್ಯೋಯ್ ಅಶೇಚ್ ಅಪರಿಹಾರ್ಯ್‌ತೆಂತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್. ತಿನ್ನಿೀಸಾಂಜ್ ಹೊ ಶಬ್ದ್ ವಾಯ್‌ಟ್ ಆಸಾ ಅಶಂ ನ್ಹಯ್. ಪೂಣ್ ಜಂಯ್ ತಿಂ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಮಂದ್‌ಮಂದ್ ವಾಜತ್ ಆಯ್‌ಲಿಂ ತೀ ವೇಳ 'ತೀನ್‌ಸಾನ್' ಆಶಿಲ್ಲಿ ತಾಕಾ ಬೋರ್‌ಕಾರ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್‌ತಲೊ ? ಝುೂಡಾಂ ಓಟಾಂತ್ ಮುಮುರ್‌ಕೇಶೆಂ ಹಾಂಶಿಲ್ಲಿಂ. ತ್ಯಾ ಹಾಂಸಪಾಕ್ ದುಸ್‌ರೆಂ ಉತರ್‌ನಾ. ತೊ ಪುರಾಯ್ ವಾಲಾರೊಚ್ ಕೊಂಕಣಿ ಖೆರೀಜ್ ಹೇರ ಭಾಸ್ ಖಬರ್ ನಾಶಿಲ್ಲೊ. ಥಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ವಡಾನ್ ಜಿಂ 'ಗುಂಜೆಂ ಆಯಕಲ್ಲಿಂ ತಿಂ ಕೊಂಕಣಿತಲ್ಯಾನ ! ಮರಾಠಿಂತ್ ಹೋಡಿ ಚಲೋವ್‌ಪಿ ತೊ 'ಹೊಡಿವಾಲಾ' ಪುಣ್ ಕೊಂಕಣೇಂತ್ ತೊ 'ತಾರಯಾ - ಮಾಮಾ ; ತಾಕಾ ತಾರಯಾ - ಮಾಮಾ ಅಸೊ ಸಾದ್ ಘಾಲೆಬಗರ್ ತೊ ಕುಳರಾಚೆ ದಿಕೇನ್ ಝುಪಾಟ್‌ಯಾನ್ ವ್ಹೊಲೊ ಮಾರ್‌ಚೊನಾ. ಕೆಳಿಚೆ ಗಾಭೆ ಮ್ಹಣ್‌ಪಾ ಬದ್‌ಲಾ 'ಗಾಬೊ' ಮ್ಹಣಲೆ ಬಗರ ಬೋರಕಾರಾಚ್ಯಾನ ಶರಾವುಂ ನಜೊ ಕಾರಣ ತಿ ಕೇಳ ಬೋರಯೆಚ್ಯಾ. ಘುರಾಂತಲ್ಯಾ ಪೋರಸಾಂತಲಿ ಆಸಾ ! ತಿಕಾ 'ಗಬೊ' ಚ್ ಅಸ್‌ತಾ ! ಹಿ ಏಕ್ ವಿಲಕ್ಷಣ್ ಮಜ್‌ಬುರಿ. ಭಾಶೆಕ್ ಶಬ್ದ್‌ಕೋಶಾಂತಲ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಫುಗೋವಪಿ ತಿಚೊ ಫಕತ್ ಭೆದ್ ವಾಡಯ್‌ತಾತ್ ಸೌಷ್ಟತ್ವ ವಾಡಯ್‌ನಾತ್. ಕೊಂಕಣಿ ಸಾರ್‌ಕೆಲ್ಯಾ ಜ್ಯೊ ಭಾಸೊ ಚಡ್ ಕರೂನ್ ಲೊಕಾಂಚ್ಯಾ ಒಟಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್

ಪೊಟಾಂತ್‌ಲೆಂ ಗೂಜ್ ಸಾಂಗತಚ್ ಆಯುಲ್ಯಾತ್, ತೆ ಭಾಶೆಂತ್‌ಲ್ಯಾನೂಚ ಗೊಂಯ್‌ಚಿಂ ಮೊನಿಂ ಝೂಡಾಂ ಉಲಯ್‌ತಾತ್. ತೆ ಭಾಶೆಂತ್‌ಲಿಂ ಪದಾಂ ಮಾಡಾಂಕ್ ಕಳ್‌ಟಾತ್ ಆನಿ ಮಾಗಿರ ತ್ಯಾ ತಾಲಾರ್ ಚುಡ್‌ಟಾಂ ಧೊಲ್‌ತಾತ್.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾ ಝೆಲ್ಯಾಂತ್ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಗೊರ್, ತುಲಸೀದಾಸ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆ ಅಣಕಾರೂಯ್ ಅಸ್‌ಪಾವೆಲ್ಯಾತ, 'ಭಾವೂಬಿಜ' ಅನಿ 'ಸಂಜೀವನೀ' ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ನಾಟ್ಯಕಾವ್ಯಂಚೊಯ್ ತಾಂತೂತ್ ಆಸ್‌ಪಾವ್ ಆಸಾ.

'ಸಾಸಾಯ್' ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ 'ಚಂವರಾಂ' ಹೊ ಸುಭಾಷಿತ್‌ವಜಾ ದೋನ್-ಚಾರೆಕ್ ವಳಿಂಚೊ ಕಾವ್ಯ್‌ಪ್ರಕಾರೂಯ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹಾತಾಳ್ಳಾ. ಅಶಿಂ ಶಂಬರಾಂವಯ್ರ್ 'ಚಂವರಾಂ ', 'ಸಾಸಾಯೆ' ಂತ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಟಾತ್ ಹ್ಯಾ 'ಚಂವರಾಂ'ಚೆ ಬಾಬೆತಿಂತ್ ಕವಿ ಮನೋಹರ್‌ರಾಯ್ ಸರ್‌ದೇಸಾಯ್ ಹಾಚೋ ಪ್ರಭಾವ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆರ್ ಪಡ್‌ಲಾ ಕಾಯ್ ದಿಸ್‌ತಾ. ಮನೋಹರ್‌ರಾಯಾಲ್ಯಾ 'ಜಾಯೊಜುಯೊ' ಹ್ಯಾ ಆಶೇತರೆಚ್ಯಾ ಧಾಕ್‌ಟುಲ್ಯಾ ಕವನಾಂಚ್ಯಾ ಝೆಲ್ಯಾಕ್ 'ಪುಡೊ ಉಸಂವ್ಚೆ ಪಯ್‌ಲಿಂ' ನಾಂವಾಂಚಿ ದೀರ್ಘ್, ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಬರಯಲ್ಲ್ಯಾ. ತಾಂತೂತ್ ಅಶೆ ತರೆಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕವನಾಂಚೊ ಆಪ್‌ಲೆಸಯ್ತ್ ಜಾಯ್‌ತ್ಯಾ ಜಾಣಾಂಕ್ ಮನೋಹರ್‌ರಾಯಾ ಕಡ್ಲ್ಯಾನ್ ವಸೊ ಲಾಗಲೊ ಹೆಂ ತಾಣೆ ನಮೂದ್ ಕೆಲಾಂ. ಪೂಣ್ ಮನೋಹರ್‌ರಾಯಾಚ್ಯಾ ಅಶೆ ತರೆಚ್ಯಾ ಕವನಾಂಕ್ ಜಿ ಖೊಲಾಯ್ ಆಸಾತಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ ದಿಸನಾ ಹೆಂ ಸಖೆದ ಸಾಂಗ್‌ಚೆಂ ಪಡ್‌ಟಾ.

ಖರೆಪಣೆ ಅಣ್‌ಕಾರಿಲ್ಲೆಂ ಕಾವ್ಯ್ ಹೆಂ ಮೂಳ್ ಕವಿಚ್ಯಾ ನಾಂವಾರ್ ರುಜೂ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್‌ತಾ. ನಾಟ್ಯ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ವಾ ಸಂಗಿತಿಕೆಚೆ ಬಾಬ್‌ತಿಂತ್ ತಾಕಾ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣ್‌ಚೆ ಪರಸ್ ನಾಟಕ್ ವಾ ಒಪೆರಾ ಹೆಂ ನಾಂವ್ ಚಡ್ ಯೋಗ್ಯ್ ದಿಸ್‌ತಾ. ತಿಂ ಪದ್ಯಾನ್ ಬರಯ್‌ಲ್ಲಿಂ ನಾಟಕಾಂ ವಾ ನಾಟ್‌ಕುಲಿಂ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿಂ 'ಸಾಸಾಯೆ' ಂತಲಿಂ 'ಚವರಾಂ' ಜಪಾನಿ 'ಹಾಯ್‌ಕೂ' ಚೆ ಕಕ್ಷೆಂತೂಯ್ ಮೊಡನಾತ್ ಆನಿ ಟಾಗೋರಾಚ್ಯಾ Stray Birds' ಚಿ ಖೋಲಾಯ್ ಆನಿ ಉಂಚಾಯ್ ಥಂಯ್ ದಿಸನಾ ಹೆಂವೂಯ್ ಜಾಣ್‌ವತಾ.

ಶ್ರೀ ತೆಂಡುಲ್‌ಕಾರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆ ಸಮಗ್ರ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚೆ ಸರ್ ಸಕಟ್‌ಪಣಾನ್ ಚಾರ್ ಗಾಟಾಂತ್ ವಿಭಾಗ್‌ಣೀ ಕರ್‌ತಾ, ತಿ ಅಶೀ : 1. ಬಾಲ್ ಕವಿತಾ 2. ಕ್ರಾಂತಿ ಕವಿತಾ 3. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ್ ಕವಿತಾ 4. ಮೋಗ್ ಸೌಮಾಚಿ ಕವಿತಾ.

'ಬಾಲಕವಿತಾ' ಹ್ಯಾ ಗಟಾಂತ್ 'ಸಾಸಾಯ್' ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ಲ್ಯೊ 'ಬಾವ್‌ಲ್ಯಾಂಚಿ ರಗತ' ಕಾವಳ್ಯಾಲಿ ಹೊವ್ಳಿಕ ' ಆಗೊ ಆಗೊ ಬಿಲೂ' ಕಾವ್ಳ್ಯಾ ಕಾವ್ಳ್ಯಾ ' 'ನಾಚ್‌ತಾ ೋರ' ಆದಿ ಕವಿತಾ ಮೊಡ್‌ಟಾತ್. ಕವಿನ್ ರಚ್‌ತಾನಾ ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್ ಬಾಲ ತಾ ಮ್ಹಣುಂಕ್ ನಾ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಕಾಂಯ್ ಸಮೀಕ್ಷಕಾಂಕ್ ತಿಂ ಹ್ಯಾ ಚೆಂ ಜಾಣಟೆಪಣಾವಯ್‌ಲಿಂ ಭುರ್‌ಗೆಂ ಪಣಾಂ ಅಶೆಂ ದಿಸ್‌ಲ್ಯಾರ್ ಅಜಾಪ್ ್ಯಯ್. ಕಾರಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹೆರ್ ಕವಿತಾಂ ವಾಂಗಡಾ, ತಾಂಚೆಚ್ ಪಂಗ್ತಿಕ್ ಸಲ್ಯಾ ಕವನಾಂಕ್ ಬಸಯ್‌ಲ್ಯಾಂತ್. ಪುಣ್ ಏಕಂದರ್ ಆಶಯ ವಿಶಯ ಾಂಡಣಿ ಪಳಯ್‌ಲ್ಯಾರ್ ತ್ಯೊ ಬಾಲ ಕವಿತೆಂತ್ ಘಾಲ್‌ಚ್ಯೊ ಪಡ್‌ಟಾತ್. ಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಝಿಲ್ಯಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ 'ಬಿಮ್‌ಲಾಂ ರೋಸ್' ಆನಿ 'ಝುಂಝುಳಾಲೊ ್ಹಾಳ್ 'ಹಾಂತೂತ್‌ಯ್ ಭುರ್‌ಗೆಪಣ್ ವಾ ಪೊರ್‌ಕಟಪಣ್, ಉಥಳಸಾಣ್ ಸ್‌ಲಿ ತರೀ ಆಶಯ್ - ವಿಶಯಾಚೆ ನದ್ರೆನ್ ತಾಂಕಾಂ ಬಾಲ ವಿಭಾಗಾಂತ್ ಲುಂಕ ಮೆಳನಾ. ಹ್ಯಾ ಬಾಲ ಕವಿತಾಂಮದಿಂ 'ನಾಚ್‌ತಾಮೋರ್' ಹಿ ಮಾತ್ ಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ಏಕ್ ಸೋಬಿತ್ ಕವಿತಾ ಹೆಂ ಮಾನುನ್ ಘೆಂವ್ಕ ಜಾಯ್.

ಗೊಂಯ್‌ಚಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳ್‌ವಳ್, ಒಪಿನಿಯನ್ ಪೋಲ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಾಮಾಜಿಕ ಆಶಯ್ ವಾ ಜಾಣಿವ್ ಕೆಳೊವ್‌ಪಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ 'ಕ್ರಾಂತಿ ವಿತಾ'ಸಂಖ್ಯೆನ್ ಬರಿಚ್ ಖೂಬ್ ಆಸಾ. ದೊನೂಯ್ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ ಂಯ್ ದೆವೀ ಏಕ್‌ಟಾಂಯ್ ದಿವ್‌ಂಚ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ 'ನವೆಂಯುಗ್' 'ತರ್ಪಣ್' ್ವಜಾಚಿ ಜಾಗ್‌ವಣ್', 'ಸೊಂಪ್‌ಲಿರಾತ್ 'ಲ್ಹಾನ್ ಜಾಲೆ ಮ್ಹಾನ್' 'ಪವಿತ್ರ್‌ಹೊ ಂಗ್ಡಾರ್', 'ಜೋಗಿ' 'ವೆಳಾರ್ ಪುಡಾರ್ ಪಳೆ,' ಸಾಂತೆರೆಚೆರ್ ಭಾರ್','ಮುಕ್ತಿದೇವತೆ 'ಹಿಂದ್ ದೇವತೆ' ಸೊಳಾ ತಾರಿಕ್', 'ನಾಕ್ ಆಮಿ ಪಾವ್ನೆರ್ ಕಾಡ್ಲಾಂ 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ್ಯಯ್ ','ಜಾಗಿಜಾಲ್ಯಾ ಗೊಂಯ್‌ಚಿ ಸಾಸಾಯಿ ' ಅಜೂನ್ ಸಾರುಂಕ್ ನಾ ಂಗರ್ ಆಮ್‌ಚೆಂ','ಉಲೊ', 'ಶತ್‌ಜಲ್ಮ ಪುಣ್ಯತಾಯೆನ್','ವಾರೆಂ ಆತಾಂ ರ್‌ತಲೆಂ'ಆದಿ ಕವಿತಾಂಚೊ ತಾಂತೂತ್ ಆಸ್‌ಪಾವ್ ಜಾತಾ.

ಹ್ಯಾ 'ಕ್ರಾಂತಿ ಕವಿತೆ' ಂಚ್ಯಾ ಗಾಟಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ ಚಡ್‌ಶೊ ಕವಿತಾ ಪ್ರಚಾರಿ ಾಟಾಚ್ಯೊ ಆಸಾತ್. ಗೊಂಯ್‌ಚಿ ಮುಕ್ತತಾಯ್. 'ಒಪಿನಿಯನ್ ಪೋಲ್' ಹ್ಯಾ ಜಾಲಿಂ ಖಾತಿರ್ ಕವಿನ್ ಆಪ್‌ಣಾಲ್ಯಾ ಮತಾಚೊ ಪ್ರಚಾರ್ ಕರ್‌ಪಾಖಾತೀರ್ ಪ್‌ಣಾಲೆ ಕವಿತೆಕ್ ಹಾಂಗಾ ವೇಚೇಕ್ ಧರ್‌ಲ್ಯಾ ಹೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟ್‌ಪಣಾನ್ ಜಾಣ್‌ವತಾ. ್ರಂತಿಜ್ಯಾ ಉಜ್ಯಾಕ್ ಫುಕ್ ಮಾರ್‌ಪಾಕ್ ವ ತಾಂತೂತ್ ತೇಲ್ ಒತ್‌ಪ್ಯಾಕ್ ಸಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚಿ ಖೂಬ್ ಮದತ್ ಜಾತಾ. ತೆ ನದ್ರೇನ್ ತಿಕಾ ಮ್ಹತ್ವ್

ಆಸ್ತಾಬ್ಯಾ. ಪೂಣ್ ಕವಿತಾ ವಾ ಅಸ್ಚಲ್ ಕಾವ್ಯ ಮ್ಹ್ಯೂಣ್ ತಾಚೆಂ ಮೊಲ್ ಉಣೆ ಭರ್ತಾ. ಕ್ಷಣಿಕ್, 'ಟೊಪಿಕಲ್' ಥರ್ತಾ. ತೊ ವಿಶಯ್ ವಾ ಇಶ್ಯೂ ಕಡೇಕ್ ಪಡ್‌ಲೊ ಮ್ಹ್ಯಣ್‌ಟಕ್‌ಚ್ ತಿ ಕವಿತಾ ಆನಿ ತಿಂ ಉತರಾಂಯ್ ಹವಾ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಬೊಮಾಡ್ಯಾವರಿ ಕಡೇಕ್ ಪಡೂಂ ಯೆತಾತ್ ನಿವ್ವಳ್ ಪ್ರಚಾರಾಬ್ಯಾ ಹೆತುನ್ ಬರಯ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ ತ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಪ್ರಚಾರಾಚೆಂ ಆಪಣಾಲೆಂ ಧ್ಯೇಯ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಕರ್ತಾತ್ ಆನಿ ನಿವೃತ್ತ್ ಜಾವನ ಕಾಳಾಬ್ಯಾ ಉದರಾಂತ್ ಗಡಪ್ ಜಾತಾತ್. ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ ವೈಶ್ವಿಕತಾಯ್, ಸದಾಂಕಾಳ್ ತಿಗ್‌ಪಿ ಆಶಯ್ ವಾ ಖೊಲಾಯ್ ಆಸತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ ದೀರ್ಘ್‌ಕಾಳ್ ತಿಗುನ್ ಉರೂಂ ಯೆತಾತ್. ಅಸಲ್ಯೋ ದೇಖಿ ಹೆರ್ ಜಾಯತ್ಯಾ ಕವಿಂಚೆ ಬಾಬಾತಿಂತ್ ದಿಂವ್ ಯೆತಾತ್. ಕೊಂಕಣಿ ಚೊಬ್ ಸಿದ್ಧ್‌ಹಸ್ತ್ ಕವಿ ಮನೋಹರ್ ರಾಯ್ ಸರ್‌ದೇಸಾಯ್ ಹಾಚಿ ದೇಕ್ ಲೆಗೀತ್ ಹೆ ಬಾಬಾತಿಂತ್ ಘೆಂವ್ ಯೆತಾ.

ಕ್ರಾಂತಿ ಕವಿತೆಬ್ಯಾ ಗಟಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಂಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಬರ್‍ಯೊ ಕವಿತಾ ಆಸಾತ್, ಸಾಮ್‌ಕ್ಯೊಚ್ ನಾ ಅಶೆಂ ನ್ಹಯ್, ಪೂಣ್ ಸಾಪ್ಪ್ ಥೊಡ್ಯೊ. ದೆಖಿಕ್ - 'ತರ್ಪಣ', 'ತೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ , ಆದಿ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ' ಸಂಗ್ರಾಹಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ ಚಡ್‌ಶೊ ಕವಿತಾ (ಸಗ್ಳ್ಯಾ ತರಾಂಚ್ಯೊ) ಮುಂಬಯ್ ಆಕಾಶ್ ವಾಣಿವೆಲ್ಯಾನ್ ಗಾಜ್‌ಲ್ಯೊ , ಲೋಕ್ ಪ್ರಿಯ್ ಜಾಲ್ಯೊ, ತಾಂತೂಂತ್ ನಾಮ್‌ನೆಚೊ ಸಂಗೀತ್‌ಕಾರ್ ಪಂಡಿತ್ ಜಿತೇಂದ್ರ್ ಅಭಿಷೆಕಿ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಾಂಯ್ ಗುಣಿಗಾಯೆಕ್ ಕಲಾಕಾರ್ ಹಾಂಚೆಂಯ್ ಯೋಗ್‌ದಾನ್ ಜಮೆಕ್ ಧರ್‌ಚೆಂ ಪಡ್‌ಟಾ ಹಿ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ಕೊಣಾಚ್ಯಾನೂಯ್ ನಾಕಾರುಂಕ್ ಜಾಂವ್‌ಚಿನಾ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ್ ಕವಿತಾಂಚ್ಯಾ ಗಟಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯೊ 'ದುಖ್ಖ್ ಕೊಣಾಂ ಚುಕನಾ', 'ತುಜಿ ಗೊಡ್ ಲಾಯ್' , 'ಮ್ಹಜೆಂ ಗೊರೂಂ, ' 'ಜಗ್ ಹೆಂ ಜಗಮ್', ' ಖುಂಟ್‌ಲಿಗೆ ತೃಷ್ಣೇಚಿ ಧಾಂವ್ ', 'ತುಜ್ಯಾ ಪಾಂಯಾರ್ ' , 'ವೆಣೂ', ಭೂಪಾಳಿ', ಅಶಿ ತುಜಿ ಕೃಪಾ' 'ಪಣ್ಟಿ', ತುಜ್ಯಾಬಗರ್', ಆತ್ಮೋ ಆನಿ ಪರ್‌ಮಾತ್ಮೊ', 'ಮ್ಹಾಕಾ ಪಲ್ತಡಿ ಪಾಯ್', ' ಗುರೂ ಶಿಟ್‌ಕಾಯ್‌ತಾ ಕುರ್‌ವಾಂನಿ, ', 'ಸುಖ್', 'ವಾಜ್‌ತಾ ತುಜೆಂ ಬಿನ್' ,' ಯೆತನಾ ತುವೆಂ ಹಾಡ್‌ಲೆಂ ಕಿತೆಂ', ದೀಸ್ ಅಶೆ ಯೆವಂಚೆ ಆಸಾತ್ ' , ತುಜೆಂ ಭುಶಣ್' , 'ಎಕ್‌ಟುಕ್ಯಾನ್' , 'ಮ್ಹಜೆಂ ಝಾಡ್' ಆದಿ ಕವಿತಾ ಆಸ್‌ಪಾವ್‌ತಾತ್.

ಮರಾಠಿಂತಲ್‌ಲೆಂ, ಹಿಂದಿಂತ್‌ಲೆಂ ವಾ ಅನ್ಯ್ ಭಾರತೀಯ್ ಭಾಸಾಂತ್‌ಲೆಂ ಸಂತ್‌ಕಾವ್ಯ್ ಹಾಂಚೆಂ ಬಾರೀಕ್‌ಸಾಣೆನ್ ವಾಚನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಜಾಣ್‌ಕರಾಂಕಂ

ಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ನವೆಂ ಆನಿ ಮೌಲಿಕ್ ಅಶೆಂ ಖುಬ್ ಮೀ ಮೆಳ್‌ಟಲೆಂ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆ ಶಬ್ದ್‌ಕಳೆಚಿ ಕಲಾಕುಸುರ್ ಆನಿ ಉತರಾಂಚಿ ಾಶಿ ಚಡ್‌ಶಿ ಸ್ವತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಜಾಯ್ತ್ ಪೂಣ್ ತಾಂತುತ್‌ಲೊ ಆಶಯ್ ರ್ವ್‌ಸುರಿಂಚ್ಯಾ ಸಂತವಾಡ್ ಮಯಾಂತ್ ಖುಬ್‌ಕಡೆನ್ ವಾಚಿಲ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಣಾಕ್ಷ್, ವಾಚ್‌ಪ್ಯಾಕ್ ಸ್ಮರಲೆಬಗರ್ ರಾವನಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ರಂಪರಾವಾದಿತ್ವ್ ಹಾಕಾ ಚಡ್ ಕರುನ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಲಾಂ ಜಾಂವ್ ಯೆತಾ. ತ್‌ಲೆಂ ಸಗ್‌ಲೆಂ ಅಸಲೆಂ ತರೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ನಾದ್‌ಮಾಧುರ್ಯತಾ ಮಾನ್ಯಾ ಭಾಯ್‌ಲಿ ಗಜಾಲಿಕ್ ಲಾಗೂನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ಸಾದಿ, ಉಥಳ್ ವಿತಾ ಲೆಗೀತ್ ಸುಸಹ್ಯಾ, ವಾಚನೀಯ್ ಆನಿ ಲಕ್ಷ್ಯವೇದಿ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್‌ತಾ ಂ ಮತಿಂತ್ ಘೆವ್‌ಪಾಸಾರ್‌ಕೆಂ.

ಚೊವ್ತ್ಯಾ ' ಮೊಗ್ ಸಯ್ಮ್ಯಾ'ಚ್ಯಾ ಗಟಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯೊ ಡ್‌ಶೊ ಕವಿತಾ ಜಯ್ತ್‌ವಂತ್ ಆನಿ ತಾಕ್‌ದಿಚ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯಾತ್. 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ, ನರ್ವ್‌ಣೀ ', ತುಜೆ ಹಾತ್' ,' ಮೊಲಾಧಿಕ್ ಬೊಲ್' 'ಘರಾಚಿ ರಚ್‌ಣಾಯ್ ', ಸ್ತೆಂ ಬಾಯೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಂಸನಾ' ,' ಪಾವ್‌ಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸುಲುಸಾನಚ್', ಬೊಲ್ಯಾಂಚಿ ಫಾಂತಿ' ಆದಿ ಕವಿತಾಂಚ್ಯೊ ದೆಖಿ ಆಮ್ಹ್ಯಾಂನಿ ಘೆಂವ್ ಯೆತಾತ್. ಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಪಿಂಡಾಕ್ ಹೊ ಮೋಗ್-ಸಯ್ಮ್ಯಾಚೊ ' ಕವಿತಾ ಗಟ್ ಮೆಳ್‌ಟೊ ಜಳ್‌ಟೊ ಅಸೊಚ್. ಸಭಾ ವೀಕ್ ಪಣಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹ್ಯಾ ವಾಟಾರಾಂತ್ ವಿ ಮ್ಹಣ್ ಯೆಸ್ ಜೊಡ್‌ಲಾಂ ಹೆಂ ಜಾಣ್‌ವತಾ-ಮೋಗ್, ಸಯ್ಮ್ಯ, ಸೌಂದರ್ಯ ಸಲ್ಯಾ ವಿಶಯಾಂಚೆರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ಕವಿತಾ ಚಡ್‌ಬರಿ ಫುಲಾರುನ್ ಆಯ್‌ಲ್ಯಾ.

ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್‌ಲೆಂ ಉತ್‌ಸ್ಫೂರ್ತ್‌ಪಣ್ ಆನಿ ಸಹಜ್‌ತಾಯ್ ಖ್‌ಪಣಾಯ್ ಕರಿಸಾರ್‌ಕಿ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ಚಡಾಂತ್ ಚಡ್ ಗಾಜ್‌ಲೆಲಿ ಾಂಕಣಿ ಕವಿತಾ 'ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾ' ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ವಡಾಕಡೆನ್ ಗಡ್ಡ್ ತಿನ್‌ಸನಾಂ

ಮಂದ್ ಮಂದ್ ವಾಜತ್ ಆಯ್‌ಲಿಂ ತುಜಿಂ ಗೊ ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ
ಮೌನ್ ಪಡ್‌ಲೆಂ ಸಗ್‌ಳ್ಯಾ ರಾನಾಂ
ಶಿರ್‌ಶಿರೂನ್ ಥಾಂಬ್‌ಲಿಂ ಪಾನಾಂ
ಕಂವ್‌ಳಿಂ ಜಾಗ್ ಆಯ್‌ಲಿ ತಣಾ ಝುಮ್‌ತಾ ಝುಮ್‌ತಾನಾ
ಪಯ್ಸುಲಾನ್ ವಾಜ್‌ಲಿ ಘಾಂಟ್
ದಾಟ್‌ಲೊ ನ್ಹಂಯ್‌ಚೊ ಕಂಠ್‌ಕಾಂಠ್
ಸಾಂವ್‌ಳ್ಯಾಂನಿ ಘುಮ್‌ಘುಮಾಟ್ ಸುಟ್‌ಲೊ ತ್ಯಾ ಖಿಣಾ

ಫುಲೆಲ್ಯೊ ವಯ್ರ್ ಚಂದ್ರ್‌ಜ್ಯೋತಿ
ರಂಧ್ರಾಂನಿ ಲಾಗ್‌ಲ್ಯೊ ವಾಲೆ
ನವಲಾಂಚಿಂ ಜಾವಂಕ್ ಲಾಗ್‌ಲಿಂ ಶಕುನ್ ಲಕ್ಷಣಾಂ
ಗಳ್ಯಾಂ ಸುಕಾಂ, ದೊಳ್ಯಾಂ ದುಕಾಂ
ಲಕ್‌ಲಕ್‌ಲಿಂ ಜಾವ್ನ್ ಥಿಕಾಂ
ನಕ್‌ಳ್‌ಟನಾ ಏಕ್ ಜಾಲಿಂ ಆಮಿಂ ದೊಗಾಂಯ್ ಜಣಾಂ
ವಡಫಳಾಂಚ್ಯಾ ಅಕ್ಷತಾಂತ್
ಕಿತ್‌ಲೊ ವೇಳ್ ನ್ಹಾಯ್‌ತ್ ನ್ಹಾಯ್‌ತ್
ಹುಪ್‌ಲೆ ಕಿತ್‌ಲೆ ಚಂದ್ರ್‌ಲೋಕ್, ಇಂದ್ರನಂದನಾ
ತಾಂತ್‌ಲೆಂ ಕಾಂಯ್‌ಚ್ ನುಲ್ಲೆಂ ಆಜ್
ಸಗ್‌ಲೆ ಜಿಣೆಕ್ ಆಯ್‌ಲ್ಯಾ ಸಾಂಜ್
ತರೀಯ್ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ತುಜಿಂ ವಾಜ್‌ಲಿಂ ಪಾಂಯ್‌ಜಣಾಂ
ಕಾನ್ಸುಲಾಂನಿ ಭೊಂವ್‌ತಾ ಭೊಂವರ್
ಆಂಗಾರ್ ದಾಟ್ ಫುಲ್‌ತಿ ಚಂವರ್
ಪಡ್‌ಟಿ ಕೆನ್ನಾ ಸಪ್‌ನಾಂ ತಿಂಚ್ ಫುಡ್‌ಟಿ ಜಾಗರಣಾ

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಪಿರಾಯೆಚ್ಯಾ ಅವಧ್ಯಾ 14 ವ್ಯಾವರ್ಸಾ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಮಳಾರ್ ಪಾವಲ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ. ಸುರ್‌ವೆಚ್ಯಾ ತಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಘರಾಂತ್‌ಲ್ಯಾ ಜಾಣ್ಟೆಲ್ಯಾಂಚೆಂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನ್ ನಾಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಉಜ್‌ವಾಡಾಂತ್ ಆಯ್‌ಲ್ಯೊನಾತ್. ಪುಣ್ ಫುಡೆಂ ರೊಕ್‌ಡ್ಯೊಚ್ ತಾಕಾ ಲೊಕಾಂ ಮುಕಾರ್ ಯೆವ್‌ಪಾಚ್ಯೊ ಸಂದಿ ಮೆಳತ್ ಗೆಲ್ಯೊ. ತಾಕಾ ಕಾವ್ಯ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಜಾಲಿತಿ ಸಭಾವಿಕ್ ಪಣಾನೂಚ್ ಆನಿ ಸಯ್ಮಿಕ್ ಉಮಾಳ್ಯಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ತಾಕಾ ಜೊಡ್ ಮೆಳ್ಳಿ ಅನುವಂಶಿಕ್ ಸಂಸ್ಕಾರಾಂಚಿ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಭಜನಾಚಿ ಪರಂಪರಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ರಸ್‌ದೃಶ್‌ಟ್ಯಾ ತಿಂ ಭಜನಾಂ ಉತ್ತಮ್ ಆಶಿಲ್ಲಿಂಚ್ ಪುಣ್ ತೆಚ್ ಬರೊಬರ್ ಛಂದೊ ವೈವಿಧ್ಯನ್ ಸಂಪನ್ನ್ ಆಸ್‌ತಾಲಿಂ. ಆಳಯಣತಾಂ ಆಳಯ್‌ತಾಂ ತಿಂ ಆಪ್‌ಸುಕೂಚ್ ಪಾತ್ ಜಾತಾಲಿಂ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆ ಕವಿತೆಚೆಂ ಸಾಮ್ಯ್ ಚಡ್ ಪ್ರಮಾಣಾಂತ್ ಜಾಣ್‌ವತಾ ತೆಂ. ಭಾ.ರಾ. ತಾಂಬೆ ಹಾಂಚಿ ಕವಿತೆಕಡೆನ್. 'ಕವಿವರ್ ಭಾಸ್ಕರ್ ಗಾವಾ' ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣತ್ ಕಾವ್ಯ್ ಲೆಖನಾಚೆ ಬಾಬ್‌ತಿಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಉಕ್‌ತೆಪಣೆಂ ಕವಿವರ್ಯ್ ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ ತಾಂಬೆಚೆಂ ಶಿಷ್ಯತ್ವ್ ಆಪ್‌ಣಾಯೆಲೆಂ. ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾ ಧೃಪದಾಂತ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾವ್‌ಪಿ ಸುಭಾಷಿತ್‌ವಜಾ ವಿಚಾರ್ ಆನಿ ಉಪರಾಂತ್‌ಚ್ಯಾ ಕಡವ್ಯಾಂತ್ ಲ್ಯಾನ್ ಜಾವಪಿ ತ್ಯಾ ವಿಚಾರಾಂಚಿ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಾತ್ಮಕ್ ಬಾಂದಾವಳ್, ಕವಿತೆಚೆಂ ಗೇಯ್ ಆನಿ ನಾದ್‌ಮಧುರ್ ರೂಪ್ ಹಿಂ ಕವಿತೆಚಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗತ್ ಖಾಶೆಲೆಂಪಣಾಂ ಆನಿ ಕಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮನಾನ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಆವಿಶ್ಕಾರ್ ಹೆಂ ಆಶಯ್‌ಗತ್ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಚೆಂ ತಾಂಬೆಚೆಂ ಕವಿತೆಕಡ್‌ಲೆಂ ಸಾಮ್ಯ್ ದಾಕಯ್‌ತಾ.

ಕಾಂಯ್ ಸಮಿಕ್ಷಾಕಾಂಚ್ಯಾ ಮತಾನ್ 1950-60 ಹೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೊ ಲೋಕ್‌ಪ್ರಿಯತೆಚೊ ಅತ್ಯುಚ್ಚ್ ಕಾಳ್, peak period. ಸರ್ಜನ್‌ಶೀತತಾಯೆಚೆ ನದರೆನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ವಯ್‌ಲೊ ಪಾಂವ್‌ಡೊ ಕೆನ್ನಾ ಗಾಂಟ್‌ಲೊ ?

ಕವಿ ಪಾಡ್‌ಗಾಂವ್‌ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಮತಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಕ್ Peak Period ಅಸೊ ನಾಶಿಲ್ಲೊ. ಹಾಚೆಂ ಕಾರಣ್ ತೊ ಆಕೆರ್ ಮೆರೆನ್ ನವ್ಯಾನೂಚ್ ವಯ್ರೂ ಸರ್‌ಪಿ ಕವಿವರಿ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಜಶೆಂ ಕಾವ್ಯ್ ಸ್ಫುರ್‌ತಾ ತಶೆಂ ತೊ ಬರಯ್‌ತ್ ಸುಟ್‌ಜಾಲೊ. ಸ್ವತಾಚ್ ತೊ ಮ್ಹಣ್ಟಾಲೊ : 'ತಾಂತುತ್‌ಲೆಂ ಖಂಯ್‌ಚೆಂ ಬರೆಂ, ಖಂಯ್‌ಚೆಂ ವಾಯ್ಟ್ ತೆಂ ಫುಡ್‌ಲೆ ಪಿಳ್ಗೆನ್ ಥಾವಂಚೆಂ. ಆಪ್‌ಣಾಕ್ ಬರಯನ್

ದಿಸ್ತಾ ತೊವೆರ್ ಆಪೂಣ್ ಬರಯ್ತ್ ರಾವತಾಲೊಂ "ಹೆಚ್ ಗಜಾಲಿಕ್ ಲಾಗೂನ್ ತಾಕಾ ಬರ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಾ ವಳಿ ಕೆನ್ನಾ ಯೆವ್ಜತ್ ತೆಂ ಸಾಂಗೂಂಕ್ ಯೆನಾಸ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಹೆಂ ಅಶೆಂ ನಿಮಾಣ್ಯಾ ಖಿಣಾಮೆರೆನ್ ಚಲತ್ ರಾವ್ಲೆಂ.

ಬೋರ್‌ಕಾರಾಚಿಂ ಶಬ್ದ್‌ಕಳಾ ಶಬ್ದಕೊಶಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಉದೆಲ್ಲಿ ನಾ. ತೆ ಶಬ್ದಾ ತಾಂಚೊ ಪಿಂಡ್ ಜ್ಯಾ ಜ್ಞಾನೇಶಾಚ್ಯಾ ಅಮೃತ್ ಒಳಿಪಾಸೂನ್ ತೆ ಪುರ್ತುಗೆಂತ್ ಪ್ರೇಮ್ ಕಾವ್ಯಾ ಮೆರೆನ್ ತರಾತರಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕರಾಂನಿ ಘಡ್‌ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಪ್ರಾಣ್ ಕೊಶಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಭಾಯ್ರಾ ಯೆತಾತ್. ಎಕಾದ್ರೊ ಕೊಂಕಣಿ ಶಬ್ದ್ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತ್ ಅಸೊ ಸಹಜತಾಯೆನ್ ಯೆತಾ ಕೀ ತೊ ಬದ್‌ಲೂನ್ ಥಂಯ್ ದುಸ್ರೊ ಘಾಲುಂಕ್ ಯೆನಾ. ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಜೆನ್ನಾ ವೃಕ್ಷರಾಜಿಕ್ 'ರುಕಾವಳ್' ಮ್ಹಣ್ಟಾತ್ ಆನಿ ಘೊಂಚೆರಾಕಡೆನ್ ಝೊಂಪಯ್ ಘೆವ್ಪಿ ಶೆಂವ್ಣ್ಯಾಂಕ್ 'ಭಿರಿಂ' ಮ್ಹಣ್ಟಾತ್ ತೆನ್ನಾ ತೆ ವೃಕ್ಷ್ ಆಪ್ಲಿಂ ಪಾನಾಂ ಆನಿ ಖಾಂದೋಚ್ ನ್ಹಯ್ ತರ್ ಮುಖಾವೆಲೊ ದರ್ಯಾ ಆನಿ ಘಾಟ್ಲೆಂ ಮಳಬ್ ಆನಿ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಚೆ ದೊಂಗರ್‌ಮಾಳ್ ಘೆವ್ನ್ ಉಬೆ ಆಸ್ತಾತ್. ಪಿತ್ಳಿ ಪಾತ್ರಾಂತ್‌ಲೊ 'ಪಾಮ್' ತೆ ಕುಡಿಂತ್ 'ರತಿರತ್ ಕುಕ್ಕುಚ್‌ಸಾ' ಜಾವ್ನ್ ಬಸ್ತಾ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ತ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತ್ ಶಬ್ದ್ ಪ್ರಯೋಗಾಂತ್‌ಲ್ಯಾ ಧ್ವನಿಂತೂಯ್ ರತಿರತ್ ಕುಕ್ಕುಚಾಚ್ಯಾ ರತಿಕರ್ಮಾಚೆಂ ನಾದ್‌ರೂಪ್ ಉಬೆಂ ರಾವ್ತಾ. ಮೊಡ್‌ಕ್ಯಾ ಫುಲಾಕಡ್‌ಲ್ಯಾನ್ 'ನಾವ್' ಬಂದರಾಕ್ ವಚನಾ 'ತಾರ್ ಜಾಯ್ ಬಂದರಾ' ತೀ ಚಿಂತಾ ಕರಿನಾ. ಕಾರಣ್ ತಿ 'ತಾರ್‌ಚ್' ಆಸಾ. ತಿಕಾ ನಾವ್, ಹೊಡಿ ಮ್ಹಳೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಪುಠಾಯ್ ಚಿತ್ರ್‌ಚ್ ಇಬಾಡ್‌ಚಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕಾವ್ಯ್‌ಸಾಧನೆಚೊ ಮೂಳ್ ಸ್ರೋತ್ರ್ ಸುರ್‌ವೆಕ್ ಸಾವ್ನ್ ಆತಾಂಮೆರೆನ್ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ್ ನಿಶ್ಟ್, ಸೌಂದರ್ಯಾವದಿ ಅಸೊಚ್ ಉರ್‌ಲೊ ತರ್‌ಯೀ ಅದಿಂ ಮದಿಂ ತೊ ಹೆರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಹೆರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ದಿಕಾಂನಿಯ್ ಪ್ರವಾಹಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ದಿಸ್ತಾ. ತೊ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ವಾಟಾಂನಿ ಸ್ಫುರಣ್ ಪಾವ್ಲಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮರಣಾ ಉಪರಾಂತ್ 1 ಝುಲಾಯಿ 1984 ದಿಸಾ ಕಾಂಯ್ ನೆಮಾಳ್ಯಾಂನಿ ಛಾಪೂನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ತಾಚಿ 'ತಮಃಸ್ತೋತ್ರಾ'ಹಿ ನಿಮಾಣೆ ಕವಿತಾ ಹಿ ದೇಕ್ ಮ್ಹಣ್ ದೀಂವ್ ಯೆತಾ.

ಜಿವಿತಾಕಡೆನ್ ಆನಿ ಕವಿತಾಕಡೆನ್ ಪಲೊವ್‌ಪಾಚಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಜೀ ಖಾಶೆಲಿ ವೃತ್ತಿ - ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಆಶಿಲ್ಲಿ ತಿಚೆ ಸಾದ್- ಪಡ್‌ಸಾದ್ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಸುರ್‌ವೆಕ್ ಸಾಕೂನ್ ದಿಸೂನ್ ಯೆತಾತ್. ಆಕೆರ್ ಮೆರೆನ್ ತೆ ಟಳಿಲ್ಲೆ ದಿಸ್ತಾತ್. ಫರಕ್ ಜಾಲ್ಲೊಚ್ ಆಸ್‌ಲ್ಯಾರ್ ತಿಚ್ಯಾಂತ್‌ಲೊ ಖೊಲಾಯೆಂತ್ ವಾ ಗಹಿರೆ

ಪಣಾಂತ್ ಮ್ಹಣೂಂ ಯೆತಾ. ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಹಿ ವೃತ್ತಿ ಚಡಾಂತ್ ಚಡ್ ಅಂತರ್ಮುಖ್, ಚಿಂತನ್‌ಶೀಲ್ ಆತ್ಮಶೋಧಕ್ ಆನಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಿ ಜಾಯ್ತ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಉತ್ತರಕಾಲೀನ್ ಕವಿತೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾಣ್‌ವತಾ.

ಪ್ರಣಯಾಚಿ ಧುಂದಿ, ಜಿವಿತಾಚೆಂ ಸಂವಾದಿತ್ವ್, ಲಯ್‌ಪೂರ್ಣತ್ವ್, ನಿಸರ್ಗ್ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೆಂ ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯವೋಹಿಗೂಢ್‌ಮಧುರ್ ಗುಂಜ್, ಋತುಚಕ್ರಾಚಿಂ ಆವರ್ತನಾಂ, ಕಲೆಂತ್‌ಲೀ ಶಬ್ದ್‌ವೀಣ್ ಸಾದ್‌ಪಾಚಿ ಕ್ರಿಯಾ, ಉಗಮ್- ವಿಲಾಯಾಚಿಂ ಉಗಡ್‌ಪಿ-ಧಾಂಪ್‌ಪಿ ರಂಧ್ರಾಂ, ಪಾರ್ಥಿವಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಅಪಾರ್ಥಿವಾಂತ್ ಜಾವ್‌ಪಿ ಯೆರಾದಾರಿ, ಥರಾರುನ್ ಉಡೊವ್‌ಪಿ ಹರ್ಷೋತ್ಕಟ ವಾ ಕರುಣೋದಾತ್ತ ಅಣ್‌ಭವ್ ಖಿಣಾಚಿ ಮನೋವಸ್ಥಾ, ಸುಖದ್ ಖಿಣಾಂ ಕೂಯ್ ಮದಿಂಚ್ ತೊಪ್‌ಪಿ ಆರ್ತ್, ಅನಾಮಿಕ್ ಹುರ್‌ಹೂರ್, ಪರ್ಯುತ್ಸುಕ್ ತಾಯ್ ಆದಿ ಸಾಬಾರ್ ಗಜಾಲಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಕಾವ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ್ ಸಾಕಾರ್ ಜಾವಂಚ್ಯೊ, ಸಾಕಾರ್ ಕರ್‌ಚ್ಯೊ ಅಶೆಂ ದಿಸತಾ. ಹಾಕಾಚ್ ಲಾಗೂನ್ 'ಸುಂದರತಾಯೆಚೊ ತರಲ್ ತರಾಣೊ' ತಾಚ್ಯಾ ಒಂಟಾರ್ ತರಳೂಂಕ್ ಲಾಗ್‌ತಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಜ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕಾವ್ಯ್‌ಲೇಖನಾಕ್ ಸುರ್‌ವಾತ್ ಕೆಲಿ, ತೊ ಕಾಳ್ ಆಧುನಿಕ್ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಕೌತುಕಾಚೊ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಆಯಜ್ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಚೊ ತೊಂಡಾವಳೊ ಸಾಮಕೊ ಬದಲಲಾ. ಆಯ್‌ಚೆ ಜಾಣೆವೆಂ ತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಕಾಲ್‌ಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಕಡೆನ್ ಪಳೊವ್‌ಪ್ಯಾಂಕ್ ತಾಂತೂಂತ್ ಥೇಧಕ್ ಅಶೆಂ ಖುಬೂಚ್ ಥೊಡೆಂ ದಿಸ್‌ತಲೆಂ. ಅಶಾ ಥೊಡ್ ಯಾಂಭಿತ ರೂಚ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಚೊ ಆಸ್‌ಪಾವ್ ಜಾತಾ. ಕಾಲ್ - ಆಜ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಭೆದಾಂತ್‌ಲಿ ಶೀಮ್-ಮೆರುಯ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕಾಂಯ್ ಕವಿತಾಂಚೆ ಬಾಬ್‌ತಿಂತ್ ಪುಸಟ್ ಜಾತಾ ಹೆಂ ವಿಶೇಸ್. ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ ತಿ ಸಾಪ್ಪ್ ಪುಸುನೂಯ್ ವತಾ ಹೆಂ ಮತಿಂತ್ ಘೆವ್‌ಪಾಸಾರ್‌ಕೆಂ.

ಪೂಣ್ ಹಿ ಕೆಮಯಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಸದಾಂಚ್ ಸಾದ್‌ಲ್ಯಾ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೂಂ ನಜೊ. ಕೆನ್ನಾ ತಾಚಿ ಕವಿತಾ ಅಪೆಕ್ಷಾಪೂರ್ತಿಚಿ ವಾ ಅನಪೆಕ್ಷಿತ್ ನಿರ್ಮಿತಿ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೊ ಆನಂದ್ ದಿತಾ ತರ್ ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ ಅಪೆಕ್ಷಾಭಂಗಾಚೆಂ ದುಖ್ ವಾಚ್‌ಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಪದರಾಂತ್ ಘಾಲ್‌ತಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಅಖಂಡ್ ಪ್ರವಾಹೀಣ್ ಪಣಾ ವಾಂಗ್‌ಡ್‌ಚ್ ಫಾಟಿಂ-ಫುಡೆಂ, ಫುಡೆಂ-ಫಾಟಿಂ ಹುಮ್ ಕಳತ್ ಅನ್‌ಮನತ್ ರಾವ್‌ಪಾಚಿ ಕ್ರಿಯಾಚ್ ಸಾಂಪಡ್‌ಟಾ. ಹೆ ಕ್ರಿಯೆಚೆಂ ಮೂಳ್ ಘಡ್‌ಯೆ ತಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಂತೂಚ್ ಆಸುಂಯೆ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಂತ್ ಏಹಿಕತಾ ಆನಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತಾ, ಪ್ರೇಯ ಆನಿ ಶ್ರೇಯ್, ಉದೆಂತಿ ಆನಿ ಅಸ್ತಮಿ, ಪ್ರಚಾರ್ ಪ್ರವಣತಾ ಆನಿ ಶ್ರದ್ಧ್‌ರಸಪಾನ ನದರ್, ಕಲಾ ಆನಿ ಕಾರಾಗಿರಿ, ದೃಡ ಪರಂಪರಾಪ್ರೇಮ್ ಆನಿ ಮುಕ್ತ್ 'ಮಂಚರ್' ವೃತ್ತಿ ಹಾಂಚೆಂ ಮಿಶ್ರಣ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ದ್ವಂದ್ವಾಚ್ಯಾ ಕ್ರಿಯಾ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನೂಚ್ ಕೆನ್ನಾ ಅಭಿಜಾತ್ ಕಲಾಕೃತಿ ಸಿದ್ಧ್ ಜಾತಾ, ತರ್ ಕೆನ್ನಾ ಶಬ್ದ್‌ಬಂಬಾಳ್ ಕವಿತಾ ಜಲ್ಮ್ ಘೆತಾ.

ಸ್ವತಾಚೆ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಯಶಾಪಯಶಾಚೊ ತಟಸ್ಥ್‌ಪಣಾನ್ ವಿಚಾರ್ ಕರ್‌ಪಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಆಸುನೂಯ್ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ತೆ ದಿಕೆನ್ ಕೆನ್ನಾ ಪ್ರವೃತ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ದಿಸನಾ. ಹೆ ಬಾಬ್‌ತಿಂತ್ ಭಾಯ್‌ಲ್ಯಾನ್ ತರೀ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಬೆಫಿಕಿರ್ ದಿಸತಾ. ಕಾವ್ಯದೇವಿಚ್ಯಾ ವನಾಂತ್‌ಲೆಂ ಗಂಧಮಧ ಪಿವನ್ ತಾಚಿ ಧುಂದಿ ಆತ್ಮರತ್ ಪಣಾನ್ ತೊ ಅಣಭವೂಂಕ್ ಪಳಯ್‌ತಾ. ಆನಿ ಅಶೆಂ ಆಸೂನ್ ಆಪೂಣ್ 'ಕವಿ' ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾಚೊ ವಿಸರ್ ಹೆರಾಂಕ್ ಪಡ್‌ಚೊ ನ್ಹಯ್ ಅಶೀಯ್ ತಾಚಿ ಇತ್ಸಾ ಆಸ್‌ತಾ. ಆಪ್‌ಣಾಲ್ಯಾ ಕವಿ ಪ್ರತಿಮೆಚಿ ಜಪಣೂಕ್ ತೊ ಸದಾಂಚ್ ಜತನಾಯೆನ್, ಕಟಾಕ್ಷಾನ್ ಕರೀತ್ ರಾವ್‌ಲಾ. ಆಪ್‌ಣ್ಯಾಲಾ ಒಂಟಾರ್ ಕವಿತೇಚೊ ತರಲ್‌ತರಾಣೊ ಸದಾಂಚ್ ತರಳತ್ ರಾಪಿಲ್ಲೊ ದಿಸಚೊ ಮ್ಹಣ್ ಶಿಶ್ಟ್‌ಸಮ್ಮತ್ ಮಾರ್ಗಾಪರಸ್ ವೆಗ್‌ಳೆ ವಾಟೆನ್ ಪಾವ್‌ಲಾಂ ಮಾರೀತ್ ಹೊ ಕವಿ ಸದಾಂಚ್ ಫುಡೆಂ ಚಲತ್ ರಾವಿಲ್ಲ್ಯಾಚೊ ಭಾಸ್ ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ ಜಾತಾ.

ಹ್ಯಾ ಬಹಿರ್ಮುಖ್ ಆವಿರ್ಭಾವಾ ವಾಂಗಡಾಚ್ ಜನಮರ್ಯಾದಾ ಧರ್‌ಲ್ಯಾರ್ ಅಮರ್ಯಾದ ಅಶೆಂ ಕಾಂಯ್‌ಚ್ ಹಾತಾಕ್ ಲಾಗಪಾಚೆಂ ನಾ ಅಶೆಂಯ್ ಕೇಶವಸುತಾಪ್ರಮಾಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ದಿಸ್‌ತಾಲೆಂ ಜಾಂವ್ ಯೆತಾ. ಕೇಶವ ಸುತಾಚಿ ಕವಿತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ವೃತ್ತಿಕ್ ಏಕಂದರಿತ್ ಮಾನವಪಾಸಾರ್‌ಕಿ ನಾಶಿಲ್ಲಿಚೀ ಜಾವ್‌ಂಯೆ. ಕೇಶವಸುತಾಚೊ ಕವಿತೆಂತ್‌ಲಿ 'ಚಿರ್‌ವಿದ್ರೋಹಿ' , 'ವಾರಸವನ್ಹಿ' ಬೋರ್‌ಕಾರಾಲಾಗಿಂ ಸ್ಥಾನ್ ನಾ. ಪುಣ್ ಕೇಶವಸುತಾಚೊ 'ಝುಪೂರ್ಝುಗ' ಮಂತ್ರ್ ಮಾತ್ ತಾಕಾ ಮಾನವತಾಲೊ ಜಾವಂಯೆ. ತ್ಯಾಗ-ಭೊಗಾಚೆಂ, ಜಗಪಾ-ಮಾರ್‌ಪಾಚೆಂ ಏಕ್ ಖಾಶೆಲೆಂ ತತ್ವ್‌ಗಿನ್ಯಾನ್, ಸಂಚಿತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಆಪ್‌ಲೆ ಭೊಂವ್‌ತಣಿ ಉಬೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹೆ ತಟಬಂದಿಚೆ ಆಡ್ ರಾವೂನ್ ಜಿವಿತಾಂತಲೆ ಸಗಳೆ ಶಾಪ್-ತಾಪ್ ಆಡಾವಂಕ್ ಸೊದ್‌ತಾ. ಹಿ ತಟ್‌ಬಂದಿ ಹೆರಾಂಚೆ ನದ್‌ರೆನ್ ಅಭೇದ್ಯ್ ಆಸಾತ್, ಫುಡ್‌ಯೆ ನಾಸತ್. ಪೂಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ಶೃದ್ಧೆಪ್ರಮಾಣ್ ತೀ ತಶಿ ಆಸಾ ಆನಿ ಹೆಂ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ

ನಕ್ಕಿಚ್ ಜಾಣವತಾ.

' ಪ್ರತಿಭಾ' (1930) ಸಾವನ 'ಚಿನ್ಮಯಿ' (1984) ಮೆರೆನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಆಠ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹ್ ಉಜ್‌ವಾಡಾ ಆಯ್‌ಲೆ. 1960ತ್ 'ಬೋರ್‌ಕಾರಾಚಿ ಕವಿತಾ' ಹ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ವೆಂಚಿಕ್ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ಸಂಪಾದನ್ ಕವಿ ಮಂಗೇಶ್ ಪಾಡಗಾಂವಕಾರ್ ಹಾಂಣಿ ಕೆಲೆಂ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ಏಕ್ ವೈಶಿಶ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ್ ಅಶೆಂ ಸಂಪಾದನ್ 'ಬೋರಕಾರಾಂಚಿ ಪ್ರೇಮಕವಿತಾ' ಹ್ಯಾ ನಾಂವಾನ ರಾ. ಚೀ. ಡೆರೆ ಹಾಣಿ ಕೆಲೆಂ. 'ಬೋರಕಾರಾಂಚಿ ನದ್‌ರೆನ್ ಹೊ ಏಕ್ ಲಯ್‌ಯೋಗ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಉತ್ಕಟ್ ಪ್ರೀತಿಚ್ಯಾ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಚ್ಯಾ ಅನುರಾಗಾಂತಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆ ಕಾವ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿ ಕೆಲಿ.

1930 ತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ' ಪ್ರತಿಭೆ' ತಲ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆರ್ ಬಾಲಕವಿಂಚಿ ಗಡದ್ ಅಶಿ ಛಾಯಾ ಜಾಣ್‌ವತಾ. ಚಡ್ ಕರೂನ್ ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್ ತಾಚ್ಯೊ ಮೊಗಾವಿಶಿಂಚ್ಯೊ ಜ್ಯೊ ಕಲ್ಪನಾ ಆಯ್‌ಲ್ಯಾತ್, ಹ್ಯೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಖಾಸ್ ಭಾವಾನುಭವಾಂತಂಲ್ಯಾನ್ ಯೆವಂಕ್ ನಾತ್. ಪರ್‌ತೆಂ, ಸಮಕಾಲೀನ ರವಿಕಿರಣ್ ಮಂಡಳಾಂತ್‌ಲ್ಯಾ ಮೊಗಾಚೆಂ ಸಾಂಕೇತಿಕ್ ರೂಪ್‌ಚ್ ತ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರ್‌ಪಿ ಆಸಾತ್ ಅಶೆಂ ದಿಸ್‌ತಾ. ದೆಖಿಕ್ 'ತಿಳಗುಳ್', 'ನೇತ್ರ್‌ಮಿಲನ', 'ಪಹಿಲೆ ಚುಂಬನ' ಆದಿ ಪ್ರೇಮ್‌ಭಾವನೆಚೊ ಮುಕ್ತ್ ಆವಿಶ್ಕಾರ್ 'ಪ್ರತಿಭೆಂ'ತ್ ದಿಸನಾ. ಜಾಲ್ಯಾರೂಯತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ತಲಲ ಸಂವೇದನ ಶಕ್ತಿಚೊ ಸುಕ್ಷಿಮ ಆನಿ ಸಮರ್ಥ್ ಪ್ರತ್ಯಯ ದಿವಪಿ ಏಕಾದ್ರಿಚ್ ಪೂಣ್ ಖೂಬ್ ಸುಂದರ್ ಕವಿತಾ 'ಮಾಝಿ ಆಗ್‌ಬೋಟ್ ಚಾಲ್‌ಲಿ ದರ್‍ಯಾಂತ್ ಗ' ಹಿ ' ಪ್ರತಿಭೆ' ಂತೂಚ್ ಮೆಳ್‌ಟಾ. 'ಜಲಾರೋಹಣ್' ಹ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಛಂದಾಂತಂ ಬರಯಿಲ್ಲಿ, ಖಂಯ್‌ಚ್ ಕೃತ್ರಿಮ್ ಅಲಂಕರಣ್ ವಾ ಭಾವನೀಕ್ ಸಜಾವಟ್ ನಾಶಿಲ್ಲಿ ಹಿ ಕವಿತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಆತ್ಮಸಾಮರ್ಥ್ಯಾಚೊ ಪ್ರತ್ಯಯದಿತಾ.

'ಜೀವನ್ ಸಂಗೀತಾ'ಪಾಸೂನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಆನಿ ನಿಶ್ಚಿತ್ ಅಶಿ ಸುವಾತ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲಿ. ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ವಿಶಿಶ್ಟ್ ಅಸೊ ಭಾವಾನುಭಾವ ಜಲ್ಮ್ ಘೆಂವ್ಕ ಲಾಗ್‌ಲೊ. ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ್ ಯೆವ್‌ಪಿ ಪ್ರತಿಮಾ ಹ್ಯೊ ಅಲಂಕರಣ ಸ್ವರೂಪಾಚ್ಯೊ ಯೆನಾಸ್‌ತನಾ ತ್ಯೊ ಆಶಯಾಕಡೆನ್ ಏಕರೂಪ ಜಾವಂಕ ಲಾಗಲ್ಯೊ. ಏಕಂದರಿತ್ ಕವಿತೆಚೆಂ ಝೂಪ್ ಆನಿ ತಿಚಿ ಧಾಟ್‌ಣಿ ಚಡ್ ಆಕರ್ಶಕ ಜಾಲಿ. ದೆಖಿಕ್, 'ಸಾಂಜ್‌ವೆಳ್' ಮದಲಿ ಕವಿಚಿ ಭಾವಾವಸ್ಥಾ ಪಳೊಂವ್‌ಚಿ.

ಸೂರ್ಯ್ ಗೆಲಾ ದೇಶಾಂತರಾ ಆಣಿ ದಿಶಾ ಅಂಧುಕಲಿ
ಪಂಖ್ - ದಮಲ್ಯಾ ಪಕ್ಷಾಂಚಿಂ ಭಿರಿಂ ಘರಿ ಪರ್‌ತಲಿಂ
ತರೂಗಿರಿಚಿಯಾ ಒಳಿ ಕುಣಿ ಘಾಸಲ್ಯಾಶಾ ವಾಟೆ
ತೃಪ್ತ ಸಾವಳ್ಯಾ ಭೂಮಿಚ್ಯಾ ಕೊಂಡ್‌ಲೆಲ್ಯಾ ಶ್ವಾಸ್ ಸುಟೆ
ಶ್ರಾಂತ ಕೊಲಾಹಲ ಟಾಕಿ ವಾಯುಚಿಯಾ ಸ್ಕಂದಿಮಾನ
ಸಿಂಧುತಿರಿ ಧ್ಯಾವಯಾಲಾ ಸಾಂಜ್‌ವೆಳ್ ಸಮಾಧಾನ

(ಸಾಂಜವೆಳ -ಜೀವನ ಸಂಗೀತ)

ಹಾಂತುತ್‌ಲ್ಯಾ "ಶ್ರಾಂತ್ ಕೋಲಾಹಲಾನೆ ಮಾನ್ ಟಾಕ್‌ಣೆ' ವಾ 'ಪಂಕ್‌ದಮಲೆ ಪಕ್ಷಿ' , 'ಅಂಧುಕಶಿ ದಿಶಾ', 'ಭೂಮಿಚಾ ಕೊಂಡ್‌ಲೆಲಾ ಶ್ವಾಸ್,' ಹಾಂತುತಲ್ಯಾನ್ ಕವಿನ ವಾಪರ್‌ಲೆಲಿ ಶಬ್ದ್‌ರಚ್‌ನಾ ಆನಿ ಸ್ವತಾಚ್ಯಾ ಭಾವನಾಂಚೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ 'ಮೂರ್ತೀಕರಣ್' ಹೆಂ ತಾಂಚೆಂ ಖಾಶೆಲೆಂ ವೆಗ್‌ಳೆಂಪಣ್ ಉಕ್ತಾವಪಿ ಆಸಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಖುಬ್‌ಶಾ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾಂಚೆರ್ ತಾಂಬೆ ಆನಿ ಬಾಲಕವಿಂಚಿ ಛಾಯಾ ದಿಸ್‌ತಾ ಆಸಲಿ ತರಿ ತಾಂಬೆಚಿ ನಿರ್ಜೀವ್ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಬಾ.ಭ. ಬೋರ್‌ಕಾರ್ ನ್ಹಯ್ ಹೆಂವೂಯ್ ಲಕ್ಷಾಂತ್ ಘೆವಂಕ್ ಜಾಯ್ 'ಬಾಲಕವಿ' ಆನಿ ಗೋವಿಂದಾಗ್ರಜ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ತುಮ್‌ಕಾಂ ಚಡ್ ಮೋಹಿನಿ ದಿಸ್‌ತಾ ಅಶೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾನಂ ದಿಲ್ಲೆ ಏಕೆ ಮುಲಾಖತಿಂತ್ ಮ್ಹಳಾಂ. ಪುಣ್ ಕವಿತೆಂತ್ ದಿಸಪಿ ಸಗಳ್ಯಾಚ್ ವೃತ್ತಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಾಂಚೆಂ ಬಿಂ ಪೂರ್ವಸುರಿಂಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕಾರಾಂತ್ ನಾಸ್‌ತಾ ಹೆಂಯ್ ಜಾಣ್‌ವತಲೆಂ. ದೆಖಿಕ್, ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತ್ ಯೆವಪಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಉತರಾಂಚೆಂ ಇತ್‌ಲೆಂ ಜ್ಯುಸ್ತಾಕ ಜ್ಯುಸ್ತ್ ಆನಿ ಮನೋರಮ ರೂಪ ಪಳೋವನ್ ತಾಚೆಂ ಸಂಸ್ಕೃತ್ ಭಾಶೆಂಚೆ ಗಿನ್ಯಾನ ಉತ್ತಮ ಆಸೂಂಕ ಜಾಯ ಅಶೆಂ ಜಾಯತ್ಯಾ ಜಾಣಾಂಕ ದಿಸಲೆಂ. ಪೂಣ ಬಾಕಿಬಾಬಾನೂಚ ಖಾಸಾ ಹೆ ವಿಶಿಂ ಏಕ ಕಡೇನ ಸಾಂಗಲಾಂ.

"ಮಲಾ ಶಬ್ದಭಂಡಾರ್ ಗವಸಲೆಂ ತೆಂ ಸಂತ್‌ಪಂತಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆತೂನ್ ವಿಶೇಷತಾ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರೀತೂನ್ ಶಬ್ದಾಂಚ್ಯಾ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೆ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಮಲಾ ವೇಡ್ ಆಹೇ".

ಭಾ.ರಾ. ತಾಂಬೇಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೇನ ಮುಖಾವೆಲೆಂ ಪಾವಲ ಕಶೆಂ ಮಾರಲೆಂ ಹಾಚಿ ದೇಖ್ 'ದೂಧ್‌ಸಾಗರ್ ' (1948) ತ್‌ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್‌ತ್ಯಾ ಕವಿತಾಂವೆಲ್ಯಾನ್ ದಿಸ್‌ತಾ. 'ದೂಧ್‌ಸಾಗರಾಸ್' ,

'ಫಾಂಡರ್ಯಾ ಥಗಾಸ್' , 'ಸುರ್ಮೆವಾಲಾ', 'ಬಾಂಗಡ್ಯಾ' ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ ಕವಿತೆಚೊ ಆಕಾರ್ (Form) ಹೊ ಪುರಾಯೆನ್ ತಾಂಬೆ ಧಾಟಣೆಚೊ ಜಾಣವತಾ. ಪುಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ರಂಗ ಗಂಧಾಚೆಂ ಆನಿ ಭಾವನುಭಾವಾಚೆಂ ಹಾಂಗಾಚೆಂ ರೂಪ ಹೆಂ ತಾಂಬೆಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾ ರುಪಾಂತ್ ಬಸ್‌ಪಾಸಾರ್‌ಕೆಂ ನಾ.

"ಹಿರವೆ ಝುಂಬರ್ ಹಳೂಚ್ ಹಲವ್ರೂ
ಸುಮಗಂಧಿ ಸ್ವರ ಗೊಡ ಕಾಲವ್ರೂ
ನಿಳೆ ರೂಪೆರೀ ಮಿಾನ್ ಚಾಳವ್ರೂ
ಕರೂ ಫೆನಾಚಾ ಸುಬಕ್ ತುರಾ"

(ಘುರಾಂತ್‌ಲೆ ಚಾಂದ್‌ಣೆ - 'ದೂಧ್‌ಸಾಗರ್')

ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನಿ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಕರಾಚ್ಯಾ ಮನಾಚಿ ದುಂಧಿ. ತಾಂತುತಲೆಂ ರಂಗನಾಟ್ಯ ಆನಿ 'ವಿಲಾಸಿ ಭ್ರಮುನಿ ರಮಣ್ಯಾಚಿ ವೃತ್ತಿ" ಖಾಸ್ ಬೊರಕಾರಿ ಥಂಗಾಚ್ಯೊ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತಾಂನಿ, ಪ್ರಣಯಾನುಭವಾಂತ್ ಎಕೆ ತರೆಚೆಂ ಮುಖ್‌ತ್ಪಣ್, ಕಲಂದರ್‌ಪಣ್ ಆಸಾ. ಹೆ ಕವಿತೆನ್ ಪ್ರೇಮಾನುಭವಾಂತ್‌ಲೆಂ ಕುಡಿಚೆಂ ಮ್ಹತ್ವ್ ಜಾಣ್ವೆಕಾಯೇನ್ ಆಪ್‌ಣಾಯಲಾಂ. ಪ್ರೀತಿಚೆ ಮದಿರೆಚೆಂ ಏಕ್ ಉತ್ಕಟ ಆನಿ ಧುಂದ್ ವಾತಾವರಣ್ ತಾಂಚೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಜಾಯ್‌ತೆ ಫಾವ್‌ಟಿ ಯೆತಾ. 'ಆಪಣ ದೊಘೇ ಲಹರಿ ಗ' 'ಜಪಾನಿ ರಮಲಾಚಿ ರಾತ್ರ' ವಾ 'ಆನಂದಭೈರವಿ 'ಹ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ 'ಸ್ಪರ್ಶ' , 'ಡೊಳೆ ತುಝೆ ಬದಾಮಿ' 'ಮಾಝಿ ಬೇಗಂ ' 'ಖಾಃತಲಾ ಸ್ವರ್ಗ' ಜಾಯತ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಹೀ ಖಾಶೆಲಿ ವೃತ್ತಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕರತಾತ್.

ತತ್ವಪ್ರಧಾನ್ ಸೂರ್ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಕವಿತಾ 'ಚಿತ್ರ ವೀಣಾ' (1960) ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಜಾಲ್ಯೊಃ ಆಸಾತ್. ದೆಖಿಕ್, 'ಮಿ. ಅಙ್ಞಾಂತ್ ಪ್ರವಾಸಿ' ಆದಿ. ಪೂಣ್ 'ಇಹಲೊಕಾಚ್ಯಾ ಹರ್ಷಖೆದಾತ್‌ಚ್" ಕವಿಚೆಂ ಮನ್ ಪ್ರಾಂಜಳ್‌ಪಣಾನ್ ಘುಸ್ಪಲ್ಲೆಂ ದಿಸ್‌ತಾ. ಜಿವಿತಾಂತ್ ಖೋಲ್ ಬುಡಿ ಮಾರೂನ್ ಅಙ್ಞಾತ್ ಅಶಾ ತತ್ವಾಂಚೊ ಸೋದ್ ಘೆವ್‌ಪಾಖಾತಿರ್ ಲಾಗಿಲ್ಲಿ ಅಖಂಡ್ ಹುರ್‌ಹೂರ್ ಹೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಸಾಂಪ್‌ಡನಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಂಚೊ 'ಆನಂದ ಭೈರವಿ' ಹೊ ಸಂಗ್ರಹ್ 1950ಂತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾಲೊ. 1970 ಮೆರೆನ್ ತಾಚ್ಯೊ ಪಾಂಚ್ ಆವೃತ್ತ್ಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್‌ಲ್ಯೊ. 'ಮಾಝ್ಯಾ ಭಾವಸಂಗೀತಾಚಿ ಹಿ ಭೈರವಿಹಿ ಅಸೆಲ್‌ಪಣ್ ಮಿಾತಿ ಆನಂದಾನೆ

ಗಾಯಿಲೆಲಿ ಆಹೆ ' ಅಶೆಂ ಖಿದ್ಧ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಮ್ಹಣೆಲ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಖರೆಪಣಿ ತಶೆಂ ಘಡೂಂಕ್ ನಾ. ಆಪಣಾಲಿ ಕಾವ್ಯವೃತ್ತಿ ಜಿವಿ ದವರ್‌ಪಾಚೆ ಭೂಮಿಕೆಂತಲ್ಯಾನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಂಯ್ ಕವಿತಾಂಚಿ ರಚನಾ ಜಾಲ್ಯಾ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಥಂಯ್ ತ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ಕಲಾಪಣ್ ನಶ್ಟ್ ಜಾಲಾಂ ಅಶೆಂ ಜಾಣ್‌ವತಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ಜೀ ಕಾವ್ಯರಚನಾ ಕರತಾಲೋ ತೊ ಕಾಲ್‌ಖಂಡ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಆನೀ ರಾಜಕೀ ನದ್‌ರೆನ್ ಜಾಯ್‌ತ್ಯಾ ಚಳವಳಿಂನಿ, ಘುಡಾವೊಡಿಂನಿ ಪ್ರಭಾವೀ ಆನಿ ಆವಾಲಿಯಾ ಅಸೊ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಕುಸುಮಾಗ್ರಜಾಂಚೊ "ಕ್ರಾಂತಿಚಾ ಜಯಜಯಕಾರ" ದುಮದುಮತಾಲೊ. ಅಶಾ ವೆಳಾರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಭಾವಪರ ವೃತ್ತಿಚ್ಯಾ ಕವಿಕೂಯ್ ಹೆ ಜಾಣ್‌ವಿಕಾಯೆಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಬರೊವರ್‌ಚ್ಯೊ ಅಶೆಂ ದಿಸ್‌ಲ್ಯಾರ್ ಅಜಾಪ್ ನ್ಹಯ್. ತಾತುಂತಲ್ಯಾನ್‌ಚ 'ಶಾಂತಿಚಾ ಜಯ್‌ಜಯ್‌ಕಾರ್ ' ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಸ್ಫುರ್‌ಲ್ಲ್ಯೋ ತರೀ ಹ್ಯಾ ಕವಿಚಿ ಆಂತರಿಕ್ ವೃತ್ತಿ ಫುಲೂನ್ ಯೆನಾ ಆನಿ ಕವಿತಾ ಥಂಯ್ ಫಸತಾ ಅಶೆಂ ಜಾಣ್‌ವಲೆ ಬಗರ್ ರಾವನಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕಾವ್ಯಪ್ರತಿಭೇಕ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಚೆಂ ವಿಲಕ್ಷಣ ಆಕರ್ಶಣ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. 'ಸಾಯಂ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ' 'ಭಂಗ್ಯಾಚ್ಯಾ ಘರಿ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಚಾ ದೀಪೋತ್ಸವ' 'ಸಾಬರಮತಿಚ್ಯಾ ಕಾಂಠಿ' ಹೇ ಸಾರಕ್ಯೊ 'ಆನಂದ ಭೈರವೀ' ಂತ ಜಾಯತ್ಯೋ ಕವಿತಾ ಸುರಬೂಸ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಗಾಂಧೀಜಿಕಡೆನ್ ಒಡಲೊ ತೊ ಕೆವಳ್ ರಾಜಕೀ ಆಕರ್ಶಣಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ನ್ಹಯ್. ಗಾಂಧೀಜೀಂಚಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಪರತಾ, ತಾಂಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಂತ್ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಭವ್ಯೋದಾತ್ತತಾ, ವಿಚಾರಾಂತಲಿ ಮಹಾಮಾನವತಾ ಕರುಣ ಕೋಮಲ್ ವೃತ್ತಿ ಹ್ಯಾ ಗುಣಾಂಚೆಂ ಆಕರ್ಶಣ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿಮನಾಕ್ ಚಡ ಆಸಲೆಂ, 'ಮಹಾತ್ಮಾಯನ' ರಚಪಾಚೆಯ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಸಂಕಲ್ಪ ಆಶಿಲ್ಲೊ ! ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವೈಭವಾಂತಲ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ್ ಜೆನ್ನಾ ರಾಜಕಾರಣ ಆನಿ ಸಮಾಜಕಾರಣ ಹೆಂ ಆವಾಹನ್ ದಿವಪಿ ಥಾರಲೆಂ. ತೆನ್ನಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಆಪಣಾಲೆಂ ಸರ್ವಸ್ವ ಸೋಡೂನ್ ರಾಜಕಾರಣಾಂತ ವಾಂಟೋ ಘೆತಲೊ ಆನಿ ತಾಣೆಂಚ ಸಾಂಗಲಾಂ ತೆ ಪ್ರಮಾಣ 'ತೆವ್ಹಾ ಮಾಜ್ಯಾ ಮನಾನಂ ಘೆತಲೆಲ್ಯಾ ಉಸಳ್ಯಾ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ರೂಪಾನ ಬಾಹೇರ ಆಲ್ಯಾ. ಪೂಣ ತಾಚ್ಯಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆನಿ ರಾಜಕೀ ಜಾಣಿವಾಂಚೆ ಕವಿತೆಂತ ಹ್ಯೋ 'ಉಸಳ್ಯೊ' (ಏಕಾ ಅರ್ಥಾನ ಹೀ ಪ್ರೇರಣಾ) ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವಿತಾಂತ ಕಿತಲ್ಯೋಯ ತೀವ್ರ ಆನಿ ಸಚ್ಚಾ ಸ್ವರೂಪಾಂತ ಆಸಲ್ಯೊ ತರೀ ಕಲಾತ್ಮಕ ನದರೇನ ಮಾತ ತಾಕಾ ವ್ಹಡಲೀಶೀ

ಉಂಚಾಯ ಮೆಳ್ಳಿನಾ.

'ಚಿತ್ರವೀಣಾ' ಆನಿ 'ಗಿತಾರ' ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾ ಝುಲ್ಯಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಆಪ್‌ಣಾಲೆ ಕವಿತಾಚೊ ಘಾಟ್ ಬದಲ್‌ಲೆಲೊ ಆಸಾ ಹೆಂ ಜಾಣ್‌ವತಾ. 'ಗಿತಾರಾಂತ್‌ಲ್ಯಾ' ಜಾಯತ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೊ ಘಾಟ್ ನವಕವಿತೆಕಡೇನ್ ಸಮಾನ್ ಆಸಾ ಅಶೆಂ ಜಾಣ್‌ವತಾ. ದೆಖಿಕ್ 'ಆಕಾಶೀಚೆ ಶುಷ್ಕರಂಗ್' 'ಮಾಣೂಸ ಮಿ ತೂ ಪರಿ', 'ಸಂಧ್ಯೆಚಿ ಸರತೇ ಅಸ್ತಾಯಿ' ಆದಿ 'ದುಃಖಾ ನಾಹಿ ಭಾರ, ಧಾರ ಬೋಥಟಲೀ ಆಹೇ, ಸುಖಾ ನಾಹೀ ಚವ ಲವ ವಠಲೇಲಿ ಆಹೆ' ಅಶೀ ಮಾತ್ರಿ ಏಕಲೇಪಣಾಚೀ, ನಿರ್ಶೇಣೇಚಿ ಜಾಣಿವ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತಲೆ ಕವಿತೆಂತ ಆಯಲ್ಯಾ.

'ಚೈತ್ರ ಪುನವೆಂತ್' 1960 ತೆ 1970ಹ್ಯಾ ಕಾಲಖಂಡಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಎಕ್‌ಟಾಂಯ್ ಆಯ್‌ಲ್ಯಾತ್. ಹಾಂಗಾ ಮಾತ್ ಪರತೂನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಆಪ್‌ಲೀ ಕಾವ್ಯವೃತ್ತಿ ಚಿರತರುಣ ದವರಪಾಚೊ ಯತ್ನ ಕೆಲಾ ಅಶೆಂ ದಿಸತಾ.

ಅಜೂನ ತರುಣ ಮಿ ಅಜೂನ ತರುಣ ಮಿ
ಅಜೂನಿ ಉಗವೆ ಅರುಣ ಮನಾಂತ
ಅಜೂನ ಭ್ರಮರಸಾ ಮುದಲುನಿ ಭ್ರಮತೊ
ಸರಾಳಚಾ ಮೀ ಕಮಳ - ವನಾಂತ
ಅಜೂನ ತರುಣ ಮಿ, ಅಜೂನ ತರುಣ ಮಿ
ಘುಮತೋ ನಕಳತ ಗೀತ ನವಿನ
ಅಥಾಂಗ ಸಾಗರಪ್ರೀತ ಉಸಳತೆ
ಫುಲವಿತ ಫೆನೆ ಸ್ವಪಳಿಪುಲೀತ

ಜೀವಿತಾಚೆ ಸರತೆ ಸಾಂಜವೇಳೇರ ಲೆಗೀತ ಬಾಕಿಬಾಬ ಕೆನ್ನಾ ಹತಾಶ ಜಾಲೊನಾ. ಮ್ಹಜೆ ಮ್ಹಜೆ ಮ್ಹಣಾವನಾ ಹೆಂ ವಿಶ್ವ ಪರಕೀ ಕಶೆಂ ಜಾಲೆಂ ಆನಿ ಆಯುಷ್ಯಾಚೀ ಬಾಟಜಾಲ ಆತಾಂ ಏಕಾರೇಚ, ಸ್ವತಾಚೋಚ ವಾಂಗಡ ಘೇವನ ಪುಸಾಳಿಂಚ್ಯೊ ಜಾಪೋ ಸೋವಿತ ಕಶೀ ಕರಚಿ ? (ಮ್ಹಾಜೆ ಮ್ಹಾಜೆ ಮ್ಹಣತ ಆಸತಾ)ದುಃಖ ಅನಾವರ ಜಾತಾ(ಸುಖ ಮಾರ್ಯೊ ಜಾತೆ)

ಸೈಮಾಚ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂತಲ್ಯಾನ ಮುಸಮುಸವೇ ರಸರಸಲೆವಿಣ ದಿಸತಾ ಆನಿತನಾಯ ಚಿತ್ತ ಭಾನಾರ ನಾಶಿಲ್ಲ್ಯಾಚೀ ಜಾಣವಿಶಾಯ (ಅಂಭೋರಾನಿ ಗಗನ ಭರಲೆಂ) ಸಪನ ಪಡೂನ ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಆನಿ ಅಖೇರೆಕ ಕಿತೆಂ ಖರೆಂ ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಫಟ ಹೆಂಚ ಸಮಜನಾಶೆಂ ಜಾತಾ.

ಹ್ಯೋ ಜಾಣೇವೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ ನವ್ಯಾನಿ ಯೆತಾತ ಹ್ಯಾ ಕವೀಚೀ ವೃತ್ತಿ ಹಾಂಗಾ ಆದೀಕ ಭಾವತರಲ ಅಂತರ್ಮುಖ ಆನೀ ವಿಚಾರ ಗಂಭೀರ ಜಾಲ್ಲಿ ಆಸಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕವಿ ವೃತ್ತೀಕ ಹೆಂ 'ನವೆ ಕಾಹಿ' ಗವಸಲ್ಯಾಚಿ ಸಾಕ್ಷ ದಿಸತಾ ಅಶೆಂ ದಿಸತಾ. ಪಾರಜತಾಬೆಂ ಫೂಲ್ಲಾ ಸವಾಂಚ ಗಳಟಾಲ್ ಆನಿ ಪಾನಾನ ವಾನ ಸುಕೂನ ವಲಾ ಮ್ಹೂಣ ಕೋಣ ದುಃಖ ಕರೀನಾ, ಮಾಗೀರ ಮ್ಹಜೀ ಕಾವ್ಯಾಚೀ ಚೋಪಡೀ ರೂಖಿ-ಸುಖೀಚ ಉರಲೀ, ಕೋರಿ ರಾವಲೀ, ನವಿಂ ವಾನಾ ತಶೀಂಚ ಉರಲಿಂ ಮ್ಹೂಣ ದುಃಖ ಕಿತ್ಯಾಕ ಕರಿಚೆಂ ಅಶೆಂ ಕವೀನ ಚೈತ್ರ ಪುನವ' ಚೆ ಅಖೇರೇಕ ವಿಚಾರಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಪೂಣ ಜ್ಯಾ ಅರ್ಥಾತ್ ಹಾಚಿ ಜಾಣ ವಿರಾಯ ತೀವ್ರ ಜಾತಾ ತ್ಯಾ ಅರ್ಥಾನ ಹ್ಯಾ ಕವಿಂಚೆಂ ಅಂತರಮನ ಭಿತರಲ್ಯಾನ ಖಿಂಯ ತರೀ ಸತತ ತೋಪತ ಆಸತಾ. ಜಳವಾಂತಲೆಂಯ ಸೂಖ ಅಣಭವವಾಚೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೀ ಜಿದ್ದ ಆನೀ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಸಂವೇದನಾ ಬಾಕಿಬಾಬಚೆ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ ಸಾತ್ಯಾನ ಮೆಳತ ರಾವತಾ ಹೆಂ ನಿಶ್ಚಿತ ಪಣಾನ ಜಾಣವತಾ.

ಕಾಂಚನಸಂಧ್ಯಾ (1981) 'ಅನುಲಾಗಿಣಿ'(1982) ಆನಿ 'ಚಿನ್ಮಯ'(1984) ಹೆ ತಾಂಚೆ ನಿಮಣೆ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಜೀವಿತಾಂತಲೇ ಅಸ್ತಮೀ ರಂಗ ಹೆ ಉದಾಸ ಮ್ಹಣೂನ ಕೆನ್ನಾಚ ಪಳಯಲೆನಾತ. ಉಪಘಾಟಿಂ, ಹ್ಯಾ ರಂಗಾಂಕ ಕಾಂಚನಾಚಿಂ ಬಾಂಗರಾಚೆಂ ರೂಪ ಪ್ರಾಪ್ತ ಕರೂನ ದಿಲೆಂ.

'ಮಾಜ್ಯಾ ವಯಾಂಚ ತೂ ಭಾನ ಕರೂನ ದೆಲಾಂ ನಕೋಸ'ಅಶೀ ತಾಚೀ ಏಕ ಕವಿತಾ ಆಸಾ ಆನಿ ಪರಾಯಚಿ ಸತ್ತರಿ ವಲಾಂಡಲೀ ತೆನ್ನಾ ಲೆಗೀತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಮ್ಹಳಾಂ-

ಪಿಲಾಸ ಫುಟುನಿ ಪಂಖ ತಯಾಚಿ
ಫರಟೀ ಆನಿ ಕುಟೆ ಕುಠೆ
ಅತಾ ಆಪುಲೀ ಕಾಂಚನಸಂಧ್ಯಾ
ಮೇಘಡಂಬರೀ ಸೋನಪುಟಿಂ'

ಸ್ವತಾಚೇಚ ಹೆ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ನದರೆವಿಶಿಂ ಖಾಸಾ ಕವಿನೂಚ್ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣ್ ದಿವನ್ ದವರ್‌ಲಾಂ ತೆಂ ಅಶೆಂ -

"ಮೀ ಪಾಚ್ - ಸಹಾ ವರ್ಷಾಂಚಾ ಹೊತೋ ತೆವ್ಹಾ ದೆಖೀಲ 'ವಾಸಾಂಸಿ ಜೀರ್ಣಾಂನಿ'ವಗ್ಯೆರೆ ಕಾಹಿಹೀ ವಾಚಲೆಲೆ ನಸ್‌ತಾನಾ ಜನ್ಮಾಆಧೀ ಮೀ ಹೋತೋ ಆಣಿ ಮೃತ್ಯುನಂತರ್ ಹೀ ಮೀ ಅಸಣಾರ್ ಯಾಚೀ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾಣ ಮಲಾ ಹೋತೀ. ತ್ಯಾಮುಳೆ ಮೃತ್ಯುಚ್ಯಾ ಕಲ್ಪನೆನೆ ಮೀ ಕಧೀಚ್ ಘಾಬರ್‌ಲೊ ನಾಹೀ, ಆತ್ಮ್ಯಾಚ್ಯಾ

ಮರತ್ನಾವರೀಲ್ ಶ್ರದ್ಧಾ ಮೀ ಜನ್ಮತಃ ಚ್‌ಘೆವೂನ್ ಆಲೋ ಅಸಲ್ಯಾಮುಳೆ ೃತ್ಯುವಿಷಯಿೂ ಮಾಝಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ಅಶೀ ಬನಲೀ ಆಸಾವೀ('ಲಲೀತ್', ನೊವ್ಹೆಂ ಡಿ.ಸೆಂ 1980)

ನಿಮಣ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತೂಯ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಕವಿತಾ ಜಿವಿತಾಚೆರ್ ನಿಸ್ಸೀಮ್ ್ರೇಮ್ ಕರಿತೂಚ್ ರಾವ್‌ಲಿ. ಇಹಲೊಕಾಂ ತಲ್ಯಾನ್ ಸುಖದುಃಖಾಂಚೆರ ಾನಾಸಾವ್‌ನ್ ತೀ ಪ್ರೇಮ್ ಕರೀತ್‌ರಾವ್‌ಲಿ ತರೀಯ್ 'ಕಾಂಚನ ಸಂಧ್ಯೇಂತ' ್ಯಾ ಕವೀಚೆ ವೃತ್ತಿ ಜೀವಿತಾವಿಶಿಂ ಥೋಡ್ಯಾಬಹು ಪ್ರಮಾಣಾಂತ್ ಆಲಿಪ್ತ್ ಾಲ್ಲಿ ದಿಸ್‌ತಾ. ಜಿಯೆವ್‌ಪಾಚಿ ಆಸಕ್ತಿ ನಾ ಆನಿ ಮರಣಾಚೀಯ್ ತಾಕತೀಕ್ ಾ.

"ಥಂಡ್ ಅಲೆ ತೀವ್ರ್ ವಾರೆ ಅತ್ರಾಚೆ ಕೀ ಫವಾರೆ
ಪಂಖಿಸೇ ವ್ಯೋಮಿ ಉಡಾಲೆ ಮೃತ್ತಿಕೇಚೆ ಧ್ಯಾಸ್ ಸಾರೆ
ಪಾವ್ಸಾಚಿ ಹೀ ನಿಶಾಣೆ ಖೇಳ್‌ವಿ ಗಾತ್ರಾತ್ ಪಾಣಿ
ಪಾಖ್‌ರಾಂನಿ ಊಂಚ್ ನೆಲಿ ಪುಷ್ಪ್ ಪತ್ರಾತೀಲ್ ಗಾಣಿ
ಶೋಕ್ ಸಾರೇ ಶ್ಲೋಕ್ ಜಾಲೆ ರಂಗ್ ಸಾರೆ ಚಿಂಬ್ ಓಲೆ

ತೃಪ್ತಿಚಾ ಅಂದಾಜ್ ದೇತಿ ಆಜ್ ಮುಝೆ ಶ್ರಾಂತ್ ಡೋಳೆ"
(ಥಂಡ್ ವಾರೆ - ಕಾಂಚನ ಸಂಧ್ಯಾ)

ಹ್ಯಾ ಕವೀಚೆಂ ನಾತೆಂ ಆಸಾ ತೆಂ ಸತತ್ ಮುಖಾರ್ ವಚ್‌ಪಿ ಕ್ಷಿತಿಜಾಕಡೇನ್. ಖೇತ್ರಾಚೆಂ ವಿರಾಟ್ ವ್ಹೊವಾಳೆ ವೆಂಗೆಂತ್ ದೆವ್‌ಪಾಚಿ ಜಿದ್ದ್ ಆಸಾ ಖೂನೂಚ್ ಖೋಶಯೇಕ್ ಪಂಖಾಂ ಫುಟ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಕವಿಚ್ಯಾ ಅಂತಸ್ಕರಣಾಂತ್ ತ್ಸವ್ ದಾಟೂನ್ ಯೆತಾ. ಸ್ವತಾಚ ಕಾವ್ಯ ಜೀವನಾವಿಶಿಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ನೋವೃತ್ತಿಂತ್ ಖಾರ್ಯಾಂನಿಚ್.

ಕೆನ್ನಾಚ್ ಕಸಲೋಚ್ ಭಂಯ್ ವಾ ದುಬಾವ್ ನಾಶಿಲ್ಲೊ. ತೊ ಮ್ಹಣ್ಟಾ
"ತುಲಾ ಕಸೆ ಕಳ್‌ತಾ ನಾಹೀ ?
ಫುಲ್‌ತ್ಯಾ ವೆಲೀಸ್ ವಯ್ ನಾಹೀ
ಕ್ಷಿತಿಜ್ ಜಾಯ್‌ಚೆ ಥಾಂಬ್‌ಲೆ ನಾಹೀ
ತ್ಯಾಲಾ ಕಸಲೇಚ್ ಭಂಯ್ ನಾಹೀ
ತ್ಯಾತಾ ಕಸಲಾಚ ಕ್ಷಯ್ ನಾಹೀ"

ಮರಾಠಿವಿಶಿಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಕಿತ್‌ಲೆ ಖೊಲಾಯೆನ್ ಚಿಂತನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತೆಂ

ತಾಚ್ಯಾ ಮುಖಾವೆಲ್ಯಾ ಆತ್ಮಪರ್ ಉದ್ಗಾರಾಂವೆಲ್ಯಾನ್ ದಿಸ್ತಾ :

"ಮೀ ಪ್ರಸನ್ನ್ ಚಿತ್ತಾನೆ ಮೃತ್ಯುಚೆ ಪ್ರಸ್ಥಾನ್ ಕೆವ್ಹಾಚ್ ಕಾಡೂನ್ ಠೆವ್‌ಲೆಲೆ ಆಹೆ. ಮುದ್ದಲ್ ಕೆವ್ಹಾಚ್ ಹಾತಾಲಾ ಚಡ್‌ಲೆ. ಆತಾ ಆಲಾ ದೀಸ್ ಕಳಂತರ್ ಅಶಾ ಭಾವನೆನೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಕ್ಷಣ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಮಧಾನೆ ಭರಲೆಲೆ ತುಂಬ್ಯಾಚೆ ಫೂಲ್ ಸಮಜೂನ್ ಮೀ ತ್ಯಾಚಾ ದೆಟ್ ಚೊಖಿತ್ ಅಸ್ತೊ. ಮೃತ್ಯೂತ್ತರ್ ಅವಸ್ಥೆವಿಷಯ್ ಮೀ ಪುಷ್ಕಳ್ ವಾಚ್‌ಲೆಲೆ ಆಹೆ. ತಿಚ್ಯಾ ವಿಷಯಿ ವಿಶೇಷ್ ಊಹಾಪೋಹ್ ನ ಕರ್‌ತಾ ಮೀ ಏವ್‌ಢೆಚ್ ಸಾಂಗತೊ ಕೀ 'ಸುಂದರ ಮೀ ಹೊಣಾರ್' ಯಾ ವಿಷಯೀ ಮ್ಹುಜಿ ಖಾತ್ರಿ ಆಹೇ"

'ಕಾಂಚನಸಂಧ್ಯೆ' ತಲಿ 'ಕಾವ್‌ಳ್ಯಾಚಿ ತಕ್ರಾರ್"ಪಿಶಿ' 'ದಿಸ್‌ಲಿ ನಸತಿಸ್ ತರ್' ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಕವಿತೇಚೀಯ್ ಧಾಟ್‌ಣಿ ಬದಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಯಾಚೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ದೇಖಿಕ್ ತೂ ದಿಸ್‌ಲೀ ನಸ್‌ತೀಸ್ ತರ್ ಕಿತೇಂ ಜಾವ್ಪಾಚೆಂ ಹೇಂ ಸಾಂಗ್‌ತಾಂ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ಟಾ -

"ಆಪಲ್ಯಾಚ್ ನಾದಾತ್ ತೂ
ಪಾಠ್ ಫಿಕೂನ್ ಪರತ್ ಜಾತಾನಾ
ತುಝೀ ಪೈಂಜಣ ಪಾವ್ಲೆ ಜೀವ್‌ಘೇಣ್ಯಾ ಲಯೀತ್
ತಶೀ ಪಡ್‌ತಾ ರಾಹಿಲೀ ನಸ್‌ತೀ
ತರ್ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಆನಂದ್ ವಿಭೋರ್ ಶಬ್ದಾಂತೂನ್
ಕಾತಖೆಳಾಚೀ ಕಾತರ್‌ತಾ"

ಕಾಂಚನ ಸಂಧ್ಯೇಂತ್ ಯೆವ್‌ಪಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯೊ ಪ್ರತಿಮಾ ಲೆಗೀತ್ ವಿಶೇಶ್ ವೇಗ್‌ಳೆಪಣಾಕ್ ಲಾಗೂನ್ ಉರೂನ್ ದಿಸ್ತಾತ್. ದೇಖಿಕ್, 'ತಖಾಳ್ ಆಂಘುಳ್ಯಾ ಅರ್‌ವಣಿ'(ಪೃ. ೮೨) 'ಅಬೊಲ್‌ಕೆಪಣಾಚಿ ಗೂಢ್ ಗಾಥಾಯ್ (ಪೃ. ೮೩) 'ಉಸ್ಕಟ್‌ಲೆಲೆ ಅಭ್ರ್ಯ (ಪೃ.೯೧) ' ಫಾರ್ ದೂರ್ ಗೆಲ್ಯಾಮುಳೆ'(ಹೀ ಪುರಾಯ್ ಕವಿತಾಚ್) 'ಕಾಂಚನ ಸಂಧ್ಯೇ'ಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಕವಿ ವೃತ್ತಿ ಆನಿ ತಾಂಚಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹಾತೂಂತ್ ಆತಾಂಮೆರೆನಚೆ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಪ್ರಸ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಅಸೋ ಬದಲ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಜೀವಿತಾಚೆರ್ ಪ್ರೇಮ್ ಕರ್‌ಪಿ ಹ್ಯಾ ಕವೀಚಿ ಥೋಡಿಶಿ ಅಲಿಪ್ತ್ ಆನಿ ತಟಸ್ಥ್ಯವೃತ್ತಿ ಹಾಂಗಾ ದರ್ ಸುವಾತೇರ್ ಜಾಗಿ ಜಾಲ್ಲಿ ದಿಸ್ತಾ. 'ಕಾಂಚನ ಸಂಧ್ಯೇ'ಂತ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯೋ ತಾಚ್ಯೊ 'ಸಾತ್ ಚಿಂತನಿಕಾ' ಹ್ಯೋವೂಯ್ ಹೆ ನದ್‌ರೇನ್

ಡ್ ಲಕ್ಷಾಂತ್ ಧೇವ್‌ಪಾಸಾರ್‌ಕ್ಯೋ ಆಸಾತ್. ಅರ್ಥಾತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವಿ ಪಿಂಡಾಂತ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಜೀವನಾನುರಕ್ತೀ ಸುಂದರ್‌ಕಾಯೇಚೆಂ ಅಪಾರ್ ಪಿಶೆಂ, ರ್ದ್ ರುಖಾವಳ್ ಆನಿ ಪಚವಿಂಚಾರ್ ಶೆತಾಂ - ಭಾಟಾಂ ಹಾಂಚೆಂ ನಿತಾಂತ್ ್ರೇಮ್ ಹೆಂಯ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆಸಾಚ್. 'ಸಮುದ್ರ ವಿಲೋರ ಏನ' ಹೀ ್ರರಾಯ್ ಕವಿತಾ ಹ್ಯಾ ಕವೀಚೆ ವೃತ್ತೀಂತ್ ಲಸ್‌ಲಸ್‌ಪೀ ಕಂವಳ್ಯಾ ತರ್ಣೇಪಣಾಚಿ ಾಣ ದಿವ್‌ಪಿ ಆಸಾ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವರೂಪಾಚೆ ಕೆಲ್ಲೆ ಅಭಂಗರಚನೆಂತ್ ಕವೀಚಿ ಲಿಲ್ಲ್ಯಾ ಜೀವಿತಾವಿಶೀಂಚಿ ನದರ್ ಉಕ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಅಸಾ. ಆಯುಶ್ಯಾಚೊ ಯುವಪೀ ದರೇಕ್ ಖಿಣ ಹೋ ಅಮೃತಾಚೊ ದಿಸ್‌ತಾ. ಜೆಂ ಜೆಂ ಉದಕ್ ಳ್‌ಟಾ ತೆಂ ತೆಂ ಗಂಗೋದಕ್ ವರೀಚ್ ಭಾಸ್‌ತಾ ಅತಿಶಯ್ ಸುಂದರ್ ತ್ಮತೃಪ್ತ್ ಅಶೀ ನಿರ್ಭರ್‌ತಾಯ್ ಕವೀಚ್ಯಾ ಅಂತಸ್ಕರಣಾಂತ್ ಭರೂನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಸಾ.

"ಜೆ ಜೆ ಭೆಟೆ ತೆ ತೆ ದರ್ಪಣೇಚೆ ಬಿಂಬ್
ತುರ್ಝು ಪ್ರತಿಬಿಂಬ್ ಲಾಡೆಗೋಡೆ
ಅಂತರ್ಬಾಹ್ಯ ಆತಾ ಆನಂದ್-ಕಲ್ಲೋಳ್
ಶ್ವಾಸಿ ಪರಿಮಳ್ ಕಸ್ತೂರಿಚಾ
ಸುಖೋತ್ಸವೀ ಅಶಾ ಜೀವಿ ಅನಾವರ್
ಪಿಂಜರ್ಯಾಚೆ ದಾರ್ ಉಗಾಡವೆ"

1982 ವರ್ಸಾ ಉಜ್‌ವಾಡ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ 'ಅನುರಾಗಿಣಿ'ಂತ ರತ್ ಹೀಂಚ್ ಖಾಶೇಲೆಪಣಾಂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತ ಜಾಲ್ಲಿಂ ದಿಸ್‌ತಾತ್. ಪ್ರಿತೀಚೇರ್ ಶಿಲ್ಲಿ ಉದಂಡ್ ಆನಿ ಅಭಂಗ್ ನಿಷ್ಠ, ನಿರಂತರ್ ತರಣಾಟೆಪಣಾಪ್ರಮಾಣ್ ಲಪೀ ಕವಿಚ್ಯೋ ಭಾಯ್‌ರ್ ಭಿತರಲ್ಯೋ ಪ್ರವೃತ್ತೀ, ಸಖೀಚ್ಯಾ ವಿರಹಾನ್ ಕ್ಲೇಪಣಾಂತ್ ಜಾಣ್‌ವಾಪಿ ವಿರಹಾಚೊ ತೀವ್ರ್ ಉಜೊ ಆನೀ ಪಾನ್‌ಗಳಾಚ್ಯಾ ಳಾಂತೂಯ್ ಜಾಣವಪೀ ವಿರಹಾಚೊ ತೀವ್ರ ಉಜೋ ಆನೀ ಪಾನಗಳಾಚ್ಯಾ ಳಾಂತೂಯ ಜಾಣವಪೀ ಪಾಚ್‌ವೇಪಣಾಚೆಂ ಕಸ್‌ದಾರ್ ರೂಪ್ ಹೆಂ ನುರಾಗಿಣಿ' ತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್ ಪಾವ್‌ಲಾ ಕಣ್‌ಕಣಿಂ ಯೆತ ರಾವ್‌ತಾ. ಪಿರಾಯೇಕ್ ಟಾಯೇತ್ ಜೀವಿತಾಚೆ ಪಾವಲೀ ಮಾರೀತ್ ಫುಡೆಂ ವಚ್‌ಪಾಚೆಂ ಆಸ್‌ತಾ.

"ಉತಲ್ಯಾ ಸುಟಲ್ಯಾ ದೇವೂಂ ನಕೋ ಗ
ಭಾನ್ ಮಲಾ ವಾಡ್‌ಚ್ಯಾ ವಯಾಚೆ

ಅಸೇಚ್ ಆಹೆ ಧುಂದ್‌ಪಣಾನೆ
ವಯಾಸ್ ಚುಕ್‌ವಿತ್ ಫುಲಾವಯಾಚೆ
ಏಕಾಂತೀ ವೇದಾಂತ್ ನಕೋ ಗ
ಚಿರವಶ್ ಮೀ ತವ್ ಲಾವಣ್ಯಾಚಾ
ಭೇಡಿಲೇಸ್ ತೂ ಜರೀ ಕಿತೀಹೀ
ಕ್ಷಯ್ ನ ಮಾಝಿಯಾ ತಾರುಣ್ಯಲಾ " (ಭೆಡೂನಕೋಗ ' - ಅನುರಾಗಿಣಿ)

ಅಶೆಂ ಅಸ್‌ಲೆಂ ತರೀಯ್ ಚುಕೂನ್ ಖಂಯ್‌ತರೀ ಆಪ್‌ಣಾಕ್ ಆಯುಶ್ಯಾಂತ್ ಕರೂಂಕ ಜಾಯ್ ಆಶಿಲ್ಲಿಂ ತೆಂ ಕರೂಂಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂನಾ ಹಾಚೀ ಖಂತೂಯ್ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಯೆತಾ. ಜೆಂ ಕರ್‌ಪಾಚೆಂ ಉರ್ಲ್ಲೆಂ ತೆಂಚ್ ನೆಮಕೆಂ ಚುಕನಾಸ್‌ತನಾ ಅತಾಂ ಯಾದೀಕ್ ಯೆತಾ ಆನೀ ತಾಚೀಖಂತ್ ಕಾಳ್‌ಜಾಕ್ ತೋಪ್‌ತ ರಾವ್‌ತಾ. ಮೋಗಾಚ್ಯಾ ಹುಕಮೀ ಸಂಯಮಾಚೆಂ ಏಕ ಸೋಬೀತ್ ರೂಪ್ 'ಉತ್ತರ್' ಹೇಂ ಕವಿತೇಂತ್ ಪಳೋವಂಕ್ ಮೆಳ್‌ಟಾ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಂತ್‌ಲ್ಯಾ, ಉತ್‌ರಾಂಚೊ ಸಹಜತಾಯೇನ್ ಕವಿತೇಂತ್ ಜಾವ್‌ಪೀ ವಾಪಾರ್ ಪ್ರಿತಿ ಆನಿ ಭಕ್ತಿ ಹಾಂಚೆಂ ಖೂಬ್ ಘಾವಟೀ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಏಕ್‌ರೂಪ್‌ಪಣಾ, ಸಂಗೀತಮಾಯ್‌ತಾ ಆನೀ ಸ್ವರಮಯ್‌ತಾ ಹ್ಯಾ ಆನೀ ಹ್ಯಾ ಸಾರ್‌ಕೆಲ್ಯಾಂಚೊ ಪ್ರತ್ಯಯ್ ದಾಖೋವ್ಪಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೀ ಕವಿತಾ ಹಾಂಗಾ ಖೂಬ್‌ಚ್ ಭಾಯ್‌ರ್ ಆಯ್‌ಲ್ಯಾ ಅಶೆಂ ಜಾಣ್‌ವತಾ. ಕವೀನ್ ಘೆತಲೆಲ್ಯಾ ಭಾವಾನುಭೂತಿಕ ಹಿಂ ಖಾಶಿಲೆಪಣಾಂ ತಾಂತೂನ್ ಆಯಿಲಿಂಚ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ್ ತಿಚೀ ಸೋಬೀತ್‌ಕಾಯ್ ವಾಡಯತಾತ್ ಪೂಣ್ ಭಾವಾನುಭೂತಿಂಚೆರ್ ತಿಂ ವರ್ತ್ತಾಣ್ ಜಾಯ್‌ನಾತ್ ಮ್ಹಣಪಾಚೆ ಅನುರಾಗಿಣಿ ತಲ್ಯಾ ಖುಬ್‌ಶಾ ಕವಿತಾಂತ್ ವಯಲ್ಯಾನ್ ದಿಸ್‌ತಾ. ಹೆಂ ನದ್ರೇನ್ ಅಂತರಾತ್ ಮಂತ್ರ ಅಸೆ 'ಅನುರಾಗಿಣಿಸ' 'ಕೋಜಾಗಿರಿ' 'ಕೇಶಿ ತುಝಿಯಾ ಫುಲೆಂ ' ಆಶಾ ಕಿತಿಲ್ಯಶಾಚ್ ಕವಿತಾಂಚ್ಯೋ ದೇಖಿ ದಿವ್ಂ ಯೆತಾತ್. 'ಹರೀಶಿ ಮನಾ ಹರಿಣಿ' ವಾಚ್‌ತಾನ ಅಪರಿಹಾರ್ಯ ಮ್ಹೂಣ್ ಜಯದೇವಾಚ್ಯಾ ಲಲಿತಲಟಾಂಗಲ್ತಾ ಪರಿಶೀಲನ' ಹ್ಯಾ ಪದ್ಯಾಚಿ ಯಾದ್ ಜಾತಾ. ಪೂರಾಯ್ ಕವಿತೇಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿತರಾಂಚೆಂ ಮಾತ್ ಲೆಗೀತ್ ವಜೆಂ ಜಾಯ್‌ನಾಸ್ತಾನಾ ತ್ಯಾ ಉತರಂತಲ್ಯಾನ್ ಸುಂದರ್ ತರುಣಿಂಚೆಂ ಕವ್‌ಳೇಪಣ್, ತಿಚೆಂ ಅಸ್ಯಾ, ತಿಚ್ಯಾ ಓಂಠಾಚಿ ನಜಾಕತ್ ಸಜ್ಲಾ ಭಾವಪೂರ್ಣ್ ದೋಳೆ ಹ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾಂಚೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬ ಇತ್ಲೇಂ ರೇಖೀವ್, ಸುಂದರ್ ಚಿತ್ರ ಚಿತಾರತಾತ್ ಕೀ ಕವೀ ಪ್ರಮಾಣೂಚ್,

ನಸುನಿಹೀ ಲವ್ ಪರಿಚಯ ತವ್
ಪ್ರತಿಪಲೀ ಮಜ ನವ್ ಅನುಭವ್
ಭಾವ್ ಅಭಿನವ್ ದಂಹಿವರಸೇ ಚಮಕೆ ಸ್ವರ ಕಿರಣಿ

ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಾನಶೆ ದಿಸ್‌ತಾ. ಏಕಾದ್ಯೊ ಚಿತ್ರಕಾರ್ ರಂಗಾಚ್ಯಾ. ಆದರಾನ್ ...ಶಿಂ ಸುಂದರ್ ಚಿತ್ರಾಂ ರೇಖಾಟೀತ್ ವತಾ ತಶೇಂಚ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಖೂಬ್‌ಶಾ ...ವಿತಾಂನಿ ಕವಿ ಉತ್‌ರಾಂಚ್ಯಾ ಫಲ್‌ವಾನ್ ಜಾಯ್‌ತಿಂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಂ ರೇಖಾಟೀತ್ ...ತಾ. ರಂಗಾಚಿತ್ರಾಂಚೀ ಹೀ ಕಿಮಯ್, ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಪ್ರತಿಭೇಚೊ ಏಕ್ ...ಹಜ್‌ಧರ್ಮ್ ಮ್ಹಣೂಂಕ್ ಜಾಯ್. ' ಮುಜಾ ಛಂದ್ ದಿವಣ ನಕಳ್‌ತ ...ುನ್ಮುಖಿ ಸುಂದರತೇಚಾ ತರಳೇ ತರಲ ತರಾಣ'ಹೋ' ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಕವಿ ...ಪ್ರಕೃತಿಚೊ ಧರ್ಮ ತಾಚ್ಯಾ ನಿರ್ಮಾಣ್ಯಾ ಕವಿತಾಂ ಮರೇನ್ ಸಂದಾಚ್ ಜಾಣ್‌ವತ್ ...ಯ್‌ಲಾ.

ಚಿನ್ಮಯಿ (1984) ಹೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮರಣಾ ಉಪರಾಂತ್ ಉಜ್‌ವಾಡ ...ಯಿಲೊ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹ. ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಲಾಗಿ ಲಾಗ್‌ಸರ್ ...ತ್ತರ್ - ಏಂಶಿಂ ಕವಿತಾಂನೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ಮನ್ ಶ್ರದ್ದಾಳು, ಈಶ್ವರಾಕಡೇನ್, ...ಾ ಹ್ಯಾ ಸೃಮಾಫಾಟಲ್ಯಾನ್ ಅಶಿಲ್ಲೆ ತೆ ಅಜ್ಞಾತ್ ಶಕ್ತಿಕಡೇನ್ ಝೂಪಯ್ ...ತನಾ ದಿಸ್‌ತಾ. 'ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಔದುಂಬರಾ' ಏಶಿಂ ರಚಲೆಲ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ, ...ಾಂಡುರಂಗಾ' ಚೆ ಪರಮೇಶ್ವರ ಸ್ವರೂಪ್, ವಿಠಲ ರೂಪಾಚಿ ಸಾರ್ಥಕತಾ ...ಂಗತಾ','ವಿಠಲಾಚೆ ಲಗ್ನ','ಮುಝ್ಯಿ ಯಥೆಂಚ್ ಪಂಢರಿ', 'ಜ್ಞಾನದೇವಿ ಮುಝ್ಯಿ', ...ಂಖಳೇಚ್ಯಾ ಶ್ರೀ ದತ್ತ ಮಂದಿರಾಚ್ಯಾ ಶತಾಬ್ಧಿ ಸ್ಮಾರಕಾಖಾತೀರ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿ ...್ಲೋಕಪರ್ ರಚ್‌ನಾ 'ಶ್ರೀ ದತ್ತಾ' ಆತವಾ ಜಿವೀ ರಘುರಾಣಾ' ತ ಪ್ರಭಾ ...ಮಚಂದ್ರಾಚ್ಯಾ 'ಆತವಾ' ನ ನಾ ಜಾವಪೀ ಸಂಕಷ್ಟಾಂ ಹ್ಯಾ ವಾ ಹೇ ತರೇಚ್ಯಾ ...ತ್‌ಲ್ಯಾಶಾಟ್ ಕವಿತಾಂನಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ಲಕ್ಷ ಈಶ್ವರ ಭಕ್ತಿ ಕಡೇನ್ ಅಧೀಕ್ ...ಳ್ಳಾಂ ಮ್ಹಣಪಾ ಚೆಂ ಜಾಣ್‌ವತಾ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂತರ್‌ಚನೇಚೆ ಸಂತವಾಣೀಚೆ ...ೂರ್ವ ಪರಾಯೇಕ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಸಂಸ್ಕಾರ್ 'ಚಿನ್ಮಯಿ'ಂತ ವಿವಿಧ್ ರೂಪಾನಿಂ ...ಕಾರೀತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾತ್'.

ಅಂತಸ್ಕರಣಾಂತ್ ಜಾವ್‌ಪೀ ಧಡ್‌ಧಡ್. ತರ್ ಕೆನ್ನಾ ಅಂತಸ್ಕರಣಾಚಿ ...ಜಳೀ ಪಯಸ್ ಕರೂನ್ ಜಾಣವಪೀ ತ್ಯಾ ಪರಮೇಶ್ವರಾಚ್ಯಾ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಚೀ, ...ಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶಮಯ್ ಸುಲೂಸ್ ತಾಚ್ಯಾ ಮನಾಚೊ ಠಾವ್ ಘೆತಾ. ಅಭಂಗ್, ...ವಿ ಶ್ಲೋಕ ಹ್ಯಾ ಸರ್‌ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯರಚನಾಂ ಖೆಲಿಜ್ ಮುಕ್ತ ಛಂಧಾಂತೂಯ್

ಹೀ ಜಾಣವಿಕಾಯ್ ತಾಣೆ ಶಬ್ದ ಬದ್ಧ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ. ದೇಖಿಕ್ :

'ದುರಾವಲೆಲಾ ದೀಪಸ್ತಂಭ ಧಾಪ ಲಾಗಲೆಲಾ
ಮೀ ಬಘತೋ 'ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ಕಾನಶಿಲಾವರ"
ವಾ
"ಸಾವಲ್ಯಾ ಝೂಲ್ಯಾ ಪಾಯ್‌ಉತಾರ್
ಝುಡ್‌ಝುಡಾಂತ್ ಝಿಣ್‌ಝಿಣ್ ಸತಾರ್
ಅಠವಣೇನ್ ಕಾಳೀ ಕಿನಾರ್
ಕಲಾಬತೂನೆ ಲಿಕಲಿಕಣಾರಿ"

ಹ್ಯಾ ಸಾರಕೆಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ವಳಿಂತಲ್ಯಾನ್ ಝೂಢಾಂಚೆಂ ಪಾಚ್‌ವೆಂಪಣ್ ಉಗಡಸಾಂಚೀ ಕಾಳ್‌ಸಾಂಣ್ ಆನಿ ಕಲಾಬೂತಿಂಚೆಂ ಚಕಚಕಿತ್‌ಪಣ್ ಆಶಾ ವಿರೋಧಿ ರಂಗ ಸಂವೇದನಾಂಚೀಯ್ ಜಾಣವಿಕಾಯ್ ಆಸಾ.

ಚಾನ್ನೆಂ ಆತಾಂ ಭೊಗೂನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ ಆನಿ ಆತಾಂ ಸಾವಳೆಚೀ ಓಢ ಲಾಗಲ್ಯಾ. ಮೈಫಲ್ ಗಾವ್‌ನ್ ಜಾಲೆ ಉಪರಾಂತ್ ಮೌನಾಚೀಯ್ ಗೋಡೀ ಕಾಳಾಜಾಂತ್ ಅದೀಕ್ ತರಳಟಾ ಆನೀ ಅಖೇರೇಕ್ ಹ್ಯಾ ಸೌಮ್ಯಾಚ್ಯಾ ಸ್ವರೂಪಾಚೊ ವಿಚಾರ್ ಕರತಾಂ ಕರತಾಂ 'ಅಮೃತಾಚ್ಯಾ ಪ್ರವಾಹಾಚಿ' ಖರೀ ವಳಖ ಅಜೂನ್ ಜಾವ್‌ಪಾಚಿ ಆಸಾ, ಹೀ ಆತ್ಮಭಾನಾಚೀ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಜಾಣೀವ ಹ್ಯೋ 'ಚಿನ್ಮಯಿ'ಂತೆಲ್ಯಾ ಜಾಯತ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೊ ಪ್ರವತ್ತಿಧರ್ಮಜಾಲಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಅತಾಂಮೆರೆನಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್ ಇಲಿವ್ ಜಣಾವಪೀ ಉದಾಸಿ ಆನಿ ಏಕಲೆಂಪಣ ಹಾಂಗಾ ದಿಸ್‌ತಾ ಆನಿ ಜಿವಿತಾಚೆ ಅಖೇರೇಕ್ ತಾಕಾ 'ತಮಃ ಸ್ತೋತ್ರ' ಗಾಂವ್‌ಚೆಂಶೆಂ. ದಿಸ್‌ಲಾಂ ಹೆಂ ಏಕ್ ಖರೀತ್ ಖಾಶೆಲೇಪಣ್ ಮ್ಹುಣೂನ ನೊಂದಚೆಂ ಪಡ್ಟಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಡಾ. ರಾಮ್‌ಮನೋಹರ್ ಲೋಹಿಯಾನ್ ಗೊಂಯಚೆ ಸುಟ್‌ಕೇಚಿ ಚಳ್‌ವಳ್ 1946 ವರ್ಸಾ ಸುರು ಕೆಲಿ. ಬಾಕಿಬಾಬ ತಾತೂಂತ ಓಡ್‌ಲೊ. ಪುರ್ತುಗೇಜ್ ಸರಕಾರಾಚೆ ಜುಲುಮ್ ಶಾಯೇಕ ಸುರುವಾತ್ ಜಾಲಿ. ಅಶಾ ವೆಳಾರ್ ಸರಕಾರಾಕ್ ಧಾಳ್ ದವರೂನ್ ಮುಂಬಯಂತಲ್ಯಾ ಗೊಂಯಕಾರಾಂಕ ಹೆ ಚಳವಳಿಖಾತೀರ್ ಜಾಗೆ ಕರಪಾಚ್ಯಾ ನಿಮ್‌ತಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬ ಮುಂಬಯ್ ಘಾಸಾಳ್ಳೊ ಆನಿ ಥಂಯ್ ಜಳಿಂಮಳಿಂ ಸಭಾ ಘೆವಂಕ್ ಲಾಗ್‌ಲೊ. ಗೋವಾ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸಚೊ ಏಕ ಫಾಂಟೊ ತಾಣೆಂ ಥಂಯ ಉಕ್ತೊ ಕೆಲೊ. ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಾಂ ಚಲೋವ್‌ಂಕ ಘೆತ್‌ಲಿಂ.

ಇತ್‌ಲೆ ಮಜ್‌ಗತಿಂ ಚಳ್‌ವಳೀಕ್ ಏಕ್ ವರ್ಸ್ ಪುರಾಯ್ ಜಾಯ್ತ್ ಆಯ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತೆ ಮೆರೇನ್ ಆಚಾರ್ಯ ಅತ್ರೇಚಿ ಆನಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ವೇಳಾರ್ ಅತ್ರೇಚಾ 'ನವಯುಗ್' ಸಾತೊಳ್ಯಾಚೊ ಖಾಶಿಲೊ "ಗೋಮಂತಕ್ ಅಂಕ್" ಕಾಡ್‌ಚೊ ಅಶೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಅತ್ರೇಕ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ. ತಾಣೆಂ ತೀ ತಾತ್ಕಾಳ್ ಮಾನೂನ್ ಘೆತ್‌ಲಿ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಅಂಕಾಚೀ ಪುರಾಯ್ ಸಂಪಾದಕೀಯ್ ಜಾಪ್‌ಸಾಲಕೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೇರ್ ಸೊಂಪಯ್‌ಲಿ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳವಳೀಂತ್ ಘುಸ್‌ಪಲ್ಯಾ ಸಗ್‌ಲ್ಯಾ ಗೊಂಯ್‌ಕಾರ್ ಬರೋವ್‌ಪ್ಯಾಂಚೊ ಪಾಲ್‌ವ ಹ್ಯಾ ಅಂಕಾಕ್ ಮೆಳ್‌ಟಲೊ ಅಶೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಪುರ್‌ವೇಕ್ ದಿಶಿಲ್ಲೆಂ. ಪೂಣ್ ತಾಂಣಿ ಧಾಡಿಲ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಗೋಂಯ್ ಪರ್‌ಕಾರಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಹಾತ್ತಾಕ್ ಲಾಗೂಂಕ್ ದಿಲೆಂನಾ. ತೆ ಖಾತೀರ್ ಚಡ್‌ಸೋ ಮಜ್‌ಕೂರ್ ವೆಗ್‌ಳ್ಯಾ ವೆಗ್‌ಳ್ಯಾ ನಾಂವಾನೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕೂಚ್ ಬರೋವ್ನ್ ತೊ ಅಂಕ್ ಕಾಡ್‌ಚೊ ಪಡ್‌ಲೊ.

ತ್ಯಾ ಅಂಕಾಖಾತೀರ್ ಏಕ್ ತರೀ ಕಥಾ ಜಾಯ್‌ಚ್ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ತೆ ಖಾತಿರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಭಿಸ್ತ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವಾಚೇರ್ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಪೂಣ್ ಅಖೇರ್ ಮೇರೆನ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವಾಕಡಲ್ಯಾನ್ ಕಥಾ ಆಯಲೀಚ್ ನಾ. ತೆನ್ನಾ ಬಾಕಿಬಾಬ ಸ್ವತಾಚ್ ಕಥಾ ಬರೋವ್‌ಂಕ್ ಬಸ್‌ಲೊ ಆನಿ ತಾಂತೂಲ್ಯಾನ್ 'ಸುತರಾಚಿ ಸೂನ್'ಹೀ ಕಥಾ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಜಾಲಿ. ವಾಚಪ್ಯಾಂಕ್ ತೀ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಖೂಬ್ ಆವ್‌ಡಲಿ. ಹಾಂತುತ್ಲ್ಯಾನ್ ಮೆಳಿಲ್ಲ್ಯಾ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಾಚ್ಯಾ ನೆಟಾರ್ ಮುಖಾರ್ ತಾಣೆ ಆನಿಕೂಯ್ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾ ಬರಯ್‌ಲ್ಯೋ ಆನಿ ತ್ಯೋ ಮಾಗೀರ್ ಉಜ್‌ವಾಡಾ

ಆಯ್‌ಲ್ಯೊ. ಬಾಕಿಬಾಬ ಕಥಾಕಾರ್ ಜಾಲೊ ತೊ ಅಸೊ. ಹ್ಯೊ ಬರಯ್‌ಲ್ಯೊ ಅನೀ ತ್ಯೊ ಆನಿ ಪಯ್‌ಲಿಂಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾ ಫೇವ್‌ನ್ 'ಸಮುದ್ರಕಾಠಾಚೀರಾತಣ್' ಹೋ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ್ ಉಜ್‌ವಾಡ ಆಯ್‌ಲೊ.

ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಗೋರಾಂಚೀ ಜಲ್ಮ್‌ಶತಾಬ್ದಿ ಜಾಲಿ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ತಾಚೆಂ ಬರೆಂಶೆಂ ಏಕ್ ಚರಿತ್ರ್ ಮರಾಠಿಂತ್ ಉಜ್‌ವಾಡಾ ಯೆವ್‌ಚೆಂ ಮ್ಹೂಣ್ ಟಾಗೋರ್ ಸಮಿತೀನ್ ಏಕ್ ಸ್ಪರ್ಧಾ ದವರ್‌ಲಿ. ತೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಬರಯ್‌ಲ್ಲೆಂ 'ಆನಂದಯಾತ್ರಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್' ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಪಾಂಚ್ ಹಜಾರಾಂಚೆಂ ಪಯ್‌ಲೆಂ ಇನಾಮ್ ಜೊಡೂನ್ ಗೆಲೆಂ. (ಸುಮಾರ್ ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್‌ರಾಂತ್ ತಾಚೀ ದುಸರೀ ಆವೃತ್ತೀಯ್ ಉಜ್‌ವಾಡಾ ಆಯ್‌ಲಿ)

ಸುರ್‌ಮೇಕ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಟಾಗೋರಾಕ್ ಆನಂದಯಾತ್ರಿ ಅಶೆಂ ಜೆಂ ಸಂಭೋದಲೆಂ ತೆಂಚ್ ವಿರುದ್ಧ್ ಮುಕಾರ್ ಲೊಕಾಂನಿ ಖುದ್ಧ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಂಕ್ ಲೆಖೂನ್ ವಾಪರ್‌ಪಾಕ್ ಸುರ್‌ವಾತ್ ಕೆಲಿ ಹೆಂ ಮತೀಂತ್ ದೆವ್‌ಪಾಸರಕೆಂ ಪು.ಲ. ದೇಶಪಾಂಡೇನ್ ಆಪ್‌ಣ್ಯಾಲ ಏಕಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೇರ್ ಲೇಖ್ ಬರಯ್‌ಲಾ ತಾಂಚೆ ನಾಂವ್ ಆಸಾ ' ಆನಂದಯಾತ್ರಿ ಬಾಕಿಬಾಬ'

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಪಿಂಡ್ ಮುಳಾಂತ್ ಕವೀಚೊಚ್ ತರೀ. ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಗದ್ಯ ಲೇಖನಾಕಡೇನ್ ಕಸೊ ವಳ್ಳೊ. ಹೆ ಗಜಾಲೀಚಿ ಕಾಣಿ ಮೋಟಿ ಮಜೇಶೀರ್ ಆಸಾ.

ಭಾವೂಸಾಯಬ್ ಉರ್ಫ್ ವಿ.ಸ. ಖಾಂಡೇಕರ್ 'ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ' ನಾಂವಾಚೆಂ ಮರಾಠಿ ಮ್ಹಯ್‌ನಾಳೆಂ ಚಲಯ್‌ತಾಲೊ. ತಾಂತೂತ್ ನೆಮಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಛಾಪೂನ್ ಯೆತಾಲ್ಯೊ. ಏಕ ಫಾವ್‌ಟ್ 'ತಾತಡೀನೆ ಕವಿತಾ ಪಾಠವಾ ' ಅಶೆಂ ಭಾವೂಸಾಯ್‌ಬಾಚೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಪತ್ರ್ ಆಯ್‌ಲೆಂ. ಪೂಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಹಾತಾಕಡೇನ್ ಏಕ್‌ಯೂ ಕವಿತಾ ತಯಾರ್ ನಾಶಿಲ್ಲಿ. ತೆನ್ನಾ 'ಕವಿತಾ ನಸೇಲ್ ತರ್‌ಕಾಹೀ ಗದ್ಯ ಲಿಖಾಣ್ ಪಾಠವಾ, ಪಣ ಲವ್‌ಕರ್ ಪಾಠವಾ ' ಅಸೆಂ ಖಾಂಡೇಕರಾಂಚೆಂ ಪತ್ರ್ ಆಯ್‌ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಪ್ರಾ ಅನಂತ ಕಾಣೇಕಾರಾಚೊ ಲಘುನಿಬಂಧ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವಾಚನಾಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರಾ ಕಡೇನ್ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಒಡಿಲ್ಲೊ. ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಕವಿ ಆಸ್‌ಲೊ ತರೀ ತೆಚ್ ವಾಂಗಡಾ ಚಿಂತನಾಚೀಯ್ ಸಂವಯ್ ತಾಕಾ ಲಾಗಿಲ್ಲಿ. ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ್ ವೆವ್ಹಾರೂಯ್ ಬರೋಚ್‌ಸೋ ಕರ್‌ಚೊ ಪಡಿಲ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ್

ರೀಕ್ಷಣಾಚೋಯ್ ಇಲ್ಲೊ ಮ್ಹಾಲವಜ್ ಗಾಂಠೀಕ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ತೆನ್ನಾ ಹೋ
ಾಂಜ್ಞಯ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಹಾತಾಳೂನ್ ಪಳೊವ್‌ಂಚೊ ಅಶೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್
ಸ್‌ಲೆಂ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಸಡ್‌ಸಡೀತ್ ಏಕ್ ಲಘುನಿಬಂಧ್ ಬರಯ್‌ಲೊ ಅನಿ
ಾಂಡೇಕರಾಕಡೇನ್ ಧಾಡೂನ್ ದಿಲೊ. ತಾಚೀ ಜಾಪ ಆಯ್‌ಲೀ ತೀ ತೆರ
ಜಾಪಾಚೀಚ್. ಭಾವೂಸಾಯ್‌ಬಾನ್ ತಸಲ್ಯಾಚ್ ಆನೀಕ್ ನಿಬಂದಾಚಿ ಮಾಗಣಿ
ಲ್ಲಿ ಆನಿ ಹೊ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ನೆಮಾನ್ ಹಾತಾಳ್ಳ್ಯಾರ್ ತೊ
ಕ್ ವ್ಹಡ್ ನಿಬಂಧ್‌ಕಾರ್ ಜಾತಲೊ ಅಶೆಂ ಅಪೇಕ್ಷಾವಜಾ ಭವಿಶ್ಯೂಯ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ.

ಲಲಿತ್ ನಿಬಂಧ್ ಲೇಖನಾಕ್ ಭಾವೂಸಾಯ್‌ಬ್ ಖಾಂಡೇಕರಾಚಿ ಮಾಗಣಿ
ನಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನ್ ಹಿಂ ಕಾರಣಾಂ ಜಾಲಿಂ ತೆಚ್ ಪ್ರಮಾಣ್ ಕಾದಂಬರಿ ಲೇಖನಾಚೆ
ಾಬ್‌ತಿಂತ್ ನಾಮನೆಚೊ ಕೊಂಕಣಿ ಮರಾಠಿ ಕಥಾ-ಕಾದಂಬರಿಕಾರ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್
ರ್‌ದೇಸಾಯ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಲೊ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಸರದೇಸಾಯ್ ಹೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೊ ಪಯ್‌ಸುಲ್ಲೊ
ವ್‌ಣೊ ಆನಿ ತೆ ಭಾಯರ್ ಈಷ್ಟ್. ದರ್ ಶೆನ್‌ವಾರಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಹೆ
ೂಗೂಯ್ ಏಕಾಮೆಕಾಂಕಡೇನ್ ವಚೂನ್ ಆಪಣಾಲೆಂ ಬರಪ್ ಏಕಾಮೆಕಾಂಕ್
ಚೂನ್ ದಾಖಯ್‌ತಾಲೆ.

ಏಕ್ ಪಾವ್‌ಟ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವಾನ್ ಆಪ್‌ಣಾಲೀ 'ಚಾಂಡಾಳ್' ನಾವಾಚೀ
ಕ್ ಕಥಾ ಛಾಪ್‌ಪಾಕ ಧಾಡ್‌ಚೆ ಪಯ್‌ಲಿಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ವಾಚೂನ್
ಖಯ್‌ಲಿ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ತೀ ಆವ್‌ಡ್‌ಲಿ ಪೂಣ್ ಕಥೇಚೆಂ ಮಾಪ್ ಪೂರಾಯ್
ರಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ ಆಶೆಂ ದಿಸ್‌ನಾ ಅಸೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣ
ವಕ್ ದಿಲೊ. ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಮೆಕ್‌ಳೆಪಣಾನ ಹೀ ಟಿಕಾ ಟಿಪಣಿ ಕಲ್ಲಿ. ಪೂಣ್
. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವಾಕ್ ಲಾಗಿಲೀ ಜಾವ್‌ಂಯೆ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್
ರಾಜ್ ಜಾಲೊ. ತಾಣೆ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಮ್ಹಳೆಂ, "ಟಿಕಾ ಕರಪ್ ಸೊಂಪೆಂ,
ಣ್ ಅಶೀ ಕಥಾ ಬರೊವ್‌ಪ್ ಸೊಂಪೆಂ ನ್ಹಯ್."

ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವಾಚ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಉತರಾಂಚೋ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕೂಯ್ ಮಾತ್ಸೊ
ಗ್ ಆಯ್‌ಲೊ. ತಾಣೆಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವಾಕ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ "ಮನಾರ್ ಘೆತ್‌ಲೆಂ
ಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ಕಥಾಚ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್, ಕಾದಂಬರಿ ಲೆಗಿತ್ ಬರೋವ್‌ನ್
ಖಯ್‌ನ್"!

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಆಪ್‌ಣಾಲ್ಯಾ ಘರಾ ಪರ್‌ತಲೊ. ಪೂಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಸ್ವತಾಚೆಂಚ್ ವಾಕ್ಯ್ ಸ್ವಸ್ಥ್ ಬಸೂಂಕ್ ದಿನಾ ಜಾಲೆಂ. ತಾಣೆಂ ಥಾರಾಯ್‌ಲೆಂ, ಬೆತೆಂಚ್ ಉಲೊವನ್ ಒಗೀ ಬಸಪ್ ಸಾರ್‌ಕೆಂ ನ್ಹಯ್; ಕಾದಂಬರೀಚ್ ಬರೊವ್‌ನ್ ದಾಖೋವ್‌ಂಕ್ ಜಾಯ್. ಯೆವ್‌ಜಿತಾಂ ಯೆವ್‌ಜಿತಾಂ ಎಕಾ ಚಿತ್ರ್‌ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚೆರ್ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೋವ್‌ಚಿ ಅಶೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಮನಾನ ಘೆತಲೆಂ. ಹೊ ವಿಚಾರ ಬಳಾವತ ವತಾಂ ವತಾಂ ಪೂರಾಯ್ ಕಥಾನಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ್ ಉಬೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಕಾದಂಬರಿಂತ್‌ಲಿಂ ಪಾತ್ರಾಂ ಜಿತೀಂಜಿವಿಂ ಜಾವನ್ ತಾಚೆಮುಖಾರ್ ವಾವರೂಂಕ್ ಲಾಗಲಿಂ. ರೊಖ್‌ಡೀಂಚ್ ಪಾತ್ರ್ -ಕಥನ್ ಶೈಲಿಂತ್ ಹೀ ಕಾದಂಬರಿ ಕಾಗದಾರ್ ಅವತರ್‌ಲಿ.

ದುಸ್ರೆ ಫಾವ್ಟ್ ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಆಯ್‌ಲೊ ತೆನ್ನಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ತೀ ತಾಕಾ ವಾಚೂನ್ ದಾಖಯ್‌ಲಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವಾಕ್ ತೀ ಇತ್‌ಲಿ ಮಾನ್‌ವಲಿ ಕೀ ತಾಣೆಂ ತಿಚೇವಿಶಿಂ ವೊಟೆ ಆವಡೀನ್ ಆನಿ ಉಮೇದಿನ್ ಖಾಂಡೇಕರಾಕ್ ಪತ್ರ್ ಬರೊವ್‌ನ್ ಕಳಯ್‌ಲೆಂ. ಭಾವೂಸಾಯ್‌ಬಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಕಳಯ್‌ಲೆಂ "ಹಸ್ತಲಿಖಿತ್ ಘೆವೂನ್ ಲವಕರಾತ್ ಲವಕರ್ ಶಿರೊಡ್ಯಾಲಾ ಯಾ ".

ಕಾದಂಬರೀಚೆ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ್ ಘೆವ್‌ನ್ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಭಾವೂಸಾಯ್‌ಬಾಸರಿಂ ಗೆಲೊ. ಮುಖಾರ ಭಾವೂನ್ ತಾಕಾ ಉಜ್‌ವಾಡಾವ್‌ಪೀ ಮೆಳೊವ್‌ನ್ ದಿಲೊ. ಅಶೆ ತರೇನ ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ್ ಜಾಲೊ.

ತಾಚೆಪಯ್‌ಲೀ" ಮಾವ್‌ಳ್‌ತಾ ಚಂದ್ರ್" ಆನೀ ಅಂಧಾರತೀಲ ವಾಟ್" ಹ್ಯೋ ದೋನ್ ಕಾದಂಬರಿಯೋ ತಾಣೆಂ ಬರಯ್‌ಲ್ಯೋ ಆನಿ ತಾಂಚೀ ದಖಲ್ ವಿ.ಸ. ಖಾಂಡೇಕರ, ಗ. ತ್ರ್ಯಂ ಮಾಡಗೋಲಕರ ಆನಿ ಮಾಮಾ ವಕೀರಕರ್ ಹ್ಯಾ ತೀನ್ ವ್ಹಡ್ ಕಾದಂಬರೀಕಾರಾನೀ ಅಗತ್ಯಾನ ಆನೀ ಆಸ್ಥೇನ ಘೆತ್ತೀಲಿ.

'ಕಾಗದಿ ಹೊಡ್ಯಾ' ಹೊ ಲಘುನಿಬಂಧ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಪಿರಾಯೆಚ್ಯಾ ಸತ್ತಾವಿಸಾವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಮುಖಾರ್ ಹೆಂ ಲಘುನಿಬಂಧ್‌ಲೇಖನ್ ಥಾಂಬ್‌ಲೆಂ.

"ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ" ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ರಹಾಚೀ ಲಾಗಿಂ ಲಾಗ್‌ಸಾರ್ ಸಗ್‌ಲೀ ಆವೃತ್ತೀ ಪಾನಶೆತ್‌ಚ್ಯಾ ಹುಂವರಾಂತ್ ಉದ್‌ಕಾಂತ್ ಗೆಲಿ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಮರಾಠಿಂತ್ ಬರಯ್‌ಲ್ಯಾ ಗದ್ಯ್‌ಲೇಖನಕಡೇನ್ ಮಾತ್ ರಸಿಕಾಂಚೆ ತಿತ್ಲೇಶೆಂ ಲಕ್ಷ್ಯಗೆಲ್ಲೆಂ ದಿಸನಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ್ ಲೆಗಿತ್ ಹೆ ವಿಶಿಂ.

್ ಸುಕ್ಷೀಮ್ ಖಂತ್' ಖಂಯ ತರಿ ಜಾಣ್ವತಾಲಿ ಸಾಮ್ಕೆ ಸುರ್ವೇಕ್
ಸ. ಖಾಂಡೇಕರಾಚ್ಯಾ 'ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ' ಮಾಸ್ಕಾಂತ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಲಲಿತಲೇಖನ್
ಲೆಂ.

'ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ' ಹ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾ
ರಯ್ಲ್ಯಾತ್. 'ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ' ತಲ್ಯೋ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾ 'ಸಮುದ್ರಕಟಿಚೀ ರಾತ್ರ
ಾತೂಂತ್ ಆಸ್ಪಾವ್ಲ್ಯಾತ್. 'ಮಾವ್ಳಾತಾ ಚಂದ್ರ' , 'ಅಂಧರಾಚಿ ವಾಟ್',
ವೀಣ್' ,' ಪ್ರಿಯಕಾಮ ' ಹ್ಯೋ ಕಾದಂಬರ್‍ಯೋ ಆನಂದಯಾತ್ರಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ
ಟಾಗೋರಾಂಚೆಂ ಏಕ್ ವೆಗ್ಳೇ ಭೂಮಿಕೇಂತಲ್ಯಾನ ಬರೈಲೆ ಚರಿತ್ರ ಅಶೆಂ
ನ್ಯ ಲೇಖನಾ ತಾಣೆಂ ಕೆಲಾಂ. ತೆ ಭಾಯ್ರ್ 'ಜಳ್ತೆ ರಹಸ್ಯ'ಕಾಚೇಚೀ ಕಿಮಯ್"
ಪೂಜೀಂಚಿ ಓರ್‍ಝುರತೇ ದರ್ಶನೆಂ' ಆಮ್ಚಿ 'ಪಹಿಲೆಲೆ ಗಾಂಧೀಜಿ ' ಮುಝಿ
ೀವನ ಯಾತ್ರಾ', ಆದಿ ಅಣಕಾರೀತ್ ಲೇಖನೂಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಾರ್ ರುಜು
ಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಕವಿತೆ ಇತ್ಲಿಚ್ ಸಮರ್ಥ್ ಪೂಣ್ ಕವಿತೆಪರಸ್ ಖೂಬ್
ಣೀ ಅಶೀ ಕಥಾಯ್ ಬರಯಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಜೀವಿತಾಚೊ ನವೊ ಸಂದರ್ಭ್ ತಾಚೆಂ
ಮರ್ಥ್ಯ ವೆಗ್ವೆಗಳ್ಯಾ ಕಥಾಂಚ್ಯಾ ರೂಪಾನ್ ತೀ ದೀತ್ ಗೆಲಿ. 'ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ'
ಿ ಸಮುದ್ರಕಾಂಠಚಿ ರಾತ್ರ ' ಹೀ ತಾಚೀ ಕಥಾಸ್ಪಪ್ಪ. ಬಾಕಿಬಾಬಾನೂಚ್
ಪ್ಣಾಲೆ ಕಥೆ ಸಂಬಂದಾನ್ ಮ್ಹಳಾಂ :

' ಜ್ಯಾ ಬಹುತೇಕ್ ಕಥಾ ಲಿಹಿಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಗೊಂಯಾ ಸಂಬಂಧಿಂಚ್ಯಾ ತ್ಯಾತೂನ್
ಚ್ಕಾಲಾ ಖರ್‍ಯಾಖುರ್‍ಯಾ ಗೊಂಯ್ಚೆ ದರ್ಶನ್ ಘಡ್ಲಂ ತರ್ ಮುಝ್ಯಾಂ
ಮ್ ಸಫಲ್ ಝೂಲಂ ಅಸಾಂ ಮೀ ಸಮಜೇನ್."

ಸುರ್ವೇಕ್ ಆಚಾರ್ಯ, ಆತ್ರೇಚ್ಯಾ 'ನವಯುಗ'ಸಾತೋಳ್ಯಾಚೊ
ೋಮಾಂತಕ ವಿಶೇಷಾಂಕ' ಕಾಡ್ಪಾಚ್ಯಾ ನಿಮ್ತಾನ್ ಅಪರಿಹಾರ್ಯ ಮ್ಹೂಣ್
್ ಕಥಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ರಚ್ಲೀ. ಕೆನ್ನಾ ಏಕಾದ್ರೆಂ ಪಡಿಲ್ಲೆಂ ವಿಲಕ್ಷಣ್
ಚೈನ್ ಕರ್ಪೀ ಸಪ್ನ್ 'ಸೋನ್ ಕೇಳ್' ತರ್ ಜೀವಿತಾಂತ್ ವೆಗ್ವೆಗ್ಳ್ಯಾ
ಸಂಗಾರ್ ಭೆಟ್ಲೆಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಂಚ್ಯಾ ರೂಪಾನ್ ಜಾಣ್ವಾಪೀ ವ್ಯಕ್ತಿಪ್ರಧಾನ್
ಾ (ಘುರಾಣ್ಯಾಚಿ ಅಬ್ರೂ) ಪ್ರಕಟ್ ಜಾಲ್ಲಿ ದಿಸ್ತಾ. ಗೋಂಯ್ ಸ್ವತಂತ್ರ
ವ್ಚೆಂ ಮ್ಹೂಣ್ ಘಡ್ಪಡ್ಪಿ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾವೆಲೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ತರುಣ್
ನ್ ಹ್ಯಾ ವಿವಿಧ್ ಕಥಾಂತಲ್ಯಾನ್ ಸಾಕಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ತಾಂತೂತ್ಲೀ

ಕಥಾ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜೀತಲೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೀ ತಿತ್‌ಲೀಚ್ ತೀ ಗೊಂಯಚೀ ಅಶೆ
ಮ್ಹಣೂಂ ಯೆತಾ.

ಏಕೂಣ್ ಕಥಾಂಚೆ ಸ್ವರೂಪ್ ಘಟನಾಪ್ರಧಾನ್ ಆಸಾ ಪೂಣ್ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್‌ಲ್ಯೊ ಘಟ್‌ನಾ ಸ್ಫೋಟಕ್ ಆಸಾತ್. ಕಥಾನಕಾಕ್ ತ್ಯೋ ವೆಗ್‌ಳೀಚ್ ವಿಲಕ್ಷಣ್ ಗತೀ ದಿತಾತ್. ಶಾಂತಾಗೌರಿ, ದಾಜೀಬಾ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ - ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ ಸಬಾರ್ ಕಥಾಂತಲ್ಯಾನ್ ಯೇವ್‌ಪಿ ಹಿಂ ಪಾತ್ರಾಂ ಜೀವಿತಾಚೊ ಸಮಾಜಿಕಾಯೇನ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರ್‍ತಾತ್. ಏಕಾದ್ರ್ಯಾಚ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ್ ಅತ್ಯಂತ್ ಚಮತ್ಕೃತಿಪೂರ್ಣ್ ದಿಸ್‌ಪಿ ಘಡಾಣುಕಾಂಚೆಂ ಬಾಕಿಬಾಯ್ ತನ್ಮಯತೇನ್ ಆನಿ ರಸ್‌ಪೂರ್ಣ್ ರೀತೀನ್ ವರ್ಣನ್ ಕರ್‌ತಾ. ತೆ ವ್ಯಕ್ತೀಚೆ ವಾಗ್‌ಣೆಕೆಚೊ ಉಲ್‌ಗಡೊ ಕರ್‌ಪಾಚೊ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರತಾ. ಏಕೇ ತರ್‌ಚೆಂ ಅದ್ಬುತ್‌ರಮ್ಯ ವಾತಾವರಣೂಯ್ ತಾಚೆ ಕಥೆಂತಲ್ಯಾನ್ ಸಾಕಾರ್ ಯೆತಾ ರಾವ್‌ತಾ.

ರಸರಶೀತ್ ಠಾಶೀವ್ ಅಶೀಂ ಸಭಾವ್ ಚಿತ್ರಣಾಂ, ಅದ್ಭುತ ರಮ್ಯತಾ ಆನಿ ಕಾವ್ಯಮಯ್ ಅಶೀ ನಿವೇದನ್‌ಪದ್ಧತ್ ಹಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಕಥಾ ಆಕರ್ಷಿತ್ ಜಾತಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕಥೇಚೆ ಭಾವರಮ್ಯ ರೂಪ್ ತಾಚೆ ಕಥೇಚೆ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ ಡಾ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಫಡ್‌ಕೆ ಆಸಾ ಕಾವ್ಯಮಯ್ ಉತ್‌ರಾನಿ ವರ್ಣಿತಾತ್ :

"ತ್ರಯೋದಶೀಚೆ ಚಾಂದ್‌ಣೆ ಫುಲಾಂಚ್ಯಾ, ರಂಗೋಳ್ಯಾ, ಫುಲತೆ ಕಿಂವಾ ಝೂವಳ್ಯಾಂಚೆ ಹಿರ್‌ವೆ ಪಂಖೆ ಸಂತ್‌ಪಣೆ ಡುಲ್‌ತಾತ್, ಫುರಾಪುಢೆ ಪ್ರಾಜಕ್ತಾಚ ಸಡ್ ಪಡ್‌ತೊ ತೆವ್ಹಾ ಜೆ ಸುಖ್ ವಾಟ್‌ತೆ ತೆಚ್ ಸುಖ್'ಸಮುದ್ರಕಂಠಾಚಿ ರಾತ್ರ'ವಾಚ್‌ತಾನ ವಾಟ್‌ತ ರಹಾತೆ".

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತೀಗತ್ ಜೀವಿತಾಂತ್ ಜೀ ಮುಖೇಲ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಆನಿ ಜ್ಯಾ ಸೌಂದರ್ಯ ಯಾತ್ರಿಕಾಚೆಂ ಆನಿ ಆನಂದಯಾತ್ರಿಕಾಚೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿಮನಾಕ್ ಪಿಶೆಂ ಲಾಗಿಲ್ಲೆಂ ತೇ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠಾಗೋರ್. ರವೀಂದ್ರನಾಥಾಚೆಂ ಜೀವಿತ್ ಆನಿ ತಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಹಾಚೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಸುಕ್ಷೀಮ್‌ಪಣಾನ್ ಕೆಲ್ಲೊ. 'ದೋನ್ ಆನಂದ್ ಯಾತ್ರೀಕಾಂಚೆ ಮನೋಮಿಲನ್' ಅಸೋ ಯಥೋಚಿತ ಗೌಂವ್ ಶ್ರೀ ಪು.ಲ. ದೇಶಪಾಂಡೆ ಹಾಣಿ 'ಆನಂದಯಾತ್ರಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ' ಸಂಸ್ಕಾರ್ ಆಣಿ ಸಾಧನಾ) ಹ್ಯಾ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ ಕೆಲಾ.

ರವೀಂದ್ರನಾಥಚೀ ಕುಲ್‌ಪರಂಪರಾ, ತಾತ್ಕಾಲೀನ್ ಭೋಂವ್‌ತಣೇಚೊ
ವ್‌ರ್ ಆನೀ ವ್ಯಕ್ತಿ, ತಾಂಚೆಂ ಭುರ್‌ಗೇಪಣ್ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ಜಾಲ್ಲಿ ವಳಖ್
ಶಾ ಕಾಂಯ್ ವಂಟ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ್ ರವೀಂದ್ರ ನಾಥಾಚ್ಯಾ ಜೀವನಾಚೋ
ರ್ವಾರ್ಧ. ತಾಂಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ವಾಚೀ ಜಡ್‌ಜಡಣ್ ಘಡಣ್ ಕಶೀ ಜಾಯತ್
ಲಿ ಆಸ್‌ತಲೀ ಹಾಚೊ ವೇದಾಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಹ್ಯಾ ಚರಿತ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ್ ಕೆಲಾ.
ತಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾ, ರವೀಂದ್ರನಾಥಾಚೆಂ ಜೀವಿತ್, ತಾಂಚೆಂ ಕಾವ್ಯ ಆನಿ ಏಕಂದರ್
ಹಿತ್ಯ ಹಾಂಚೆಕಡೇನ್ ಕಿತ್‌ಲೇ ಉತ್ಕಟ್‌ತಾಯೇನ್ ತನ್ಮಯ್ ಆನೀ ತಟಾಕಾರ್
ಲ್ಲೆ ಹಾಚೊ, ಪ್ರತ್ಯಯ್ ರಸಾಳ್ ಧಾಟ್‌ಣೆಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಹ್ಯಾ ಚರಿತ್ರಾಂತ್
ಯ್‌ಲ್ಯಾ.

ಅಮರ್ ಆನಂದಾಕಡೇನ್ ಅಪಾರ್ ಆನಂದಾಕಡೇನ್ ವಾಟ್‌ಜಾಲ್
ಪೀ ರವೀಂದ್ರಾನಾಥಾಚೆಂ ಏಕಂದರ್ ಜೀವಿತೂಚ್ ಅಲೌಕಿಕ್ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ
ಲೌಕಿಕ್ ಜೀವಿತಾಂತ್ ವಾಟ್‌ಜಾಲ್ ಕರ್‌ತನಾ ಜಾಯತೀಂ ಖಿಡ್‌ತರ್ ಅಶೀಂ
ಡಪಾಯ್ ಆಡ್ ಯೇತ ರಾವ್‌ತಾತ್. ತೀಂ ಪೊಡೂನ್ ಹೊ ಮ್ಹಾ ಕವೀ
ಹೊ ಫುಡೆಂ ಸರ್‌ತಲೊ ಹಾಚೊ ಸೊದೂಯ್ ಚರಿತ್ರಲೇಖಿಕಾಕ್ ಘೆವ್‌ಂಚೊ
ಟಾ. ತೆಂ ಕಾಮ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹಾಂಗಾ ಬೇಸ್ ಬರೆಂ ಕೆಲಾಂ. 'ಚರಿತ್ರ'
ಳ್ಯಾರ್ ಜಲ್ಮಾ ಪಾಸೂನ್ ಮರಣಾ ಮೆರ್‌ನಾಚೊ ಕಾಳ್ ವೃತ್ತಾಂತ್ ವಾ
ಣೆಂದ್ ನ್ಹಯ್ ಹೆಂ ಆತಾಂ ಸಗ್‌ಲ್ಯಾಂನೀಚ್ ಮಾನೂನ್ ಘೆತ್‌ಲಾಂ. ಪೂಣ್
ಮಾನ್ಯ ಮನ್‌ಶಾಂಚ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಚ್ಯಾ ಗಾಭ್ಯಾಕ್ ಆಫಾಡೂನ್ ತಾಚ್ಯಾ
ಕ್ತಿಮತ್ವಾಂತಲ್ಯಾ ತತ್ವಾಚೊ ಕಲಾತ್ಮಕ್ ಜಾಣಿವೇನ್ ಸೋದ್ ವಾ ಅಂತರ್ವೇಧ
ವ್‌ಪಾ ಹೆಂ ಬಾಯ್‌ರ್ ಚರಿತ್ರಾಕಾರಾಚೆಂ ಮುಹತ್ವಾಚೆಂ ಕಾವ್,
ನಂದಯಾತ್ರೀಂತ' ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಹೆ ಸಾದ್‌ಲಾಂ. ಟಾಗೋರಾಚ್ಯಾ
ವಿತಾಂತ್‌ಲೆಂ ದೇಶ್‌ಕಾರಣ್, ವಿಶ್ವಕರಣ್, ಹಾಂಚಿ ಸಂಗಡ್ ತಾಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯ
ರ್ಮಾಣೆ ಮೆರೇನ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ವೆವಸ್ಥಿತ್ ರಿತೀನ್ ಘೆತ್‌ಲಾ.

ಟಾಗೋರಾಚೆಂ ಕಾವ್ಯ, ಕಥಾ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟ್ಯ ಆನೀ ಹೇರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಂಚೊ ಸಮರ್ಥ್ ಅಶೇ ಧಾಟಣೆಂತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಆನೀ ವಿವೇಚಕ್ ಆಸ್ವಾದ್
ಮಕ್ರಮಾಣ್ ವೆಗ್‌ವೆಗಳ್ಯಾ ಪ್ರಕರಣಾಂತಲ್ಯಾನ್ ಯೆತಾ ಆನಿ ಉತ್ತಮ್ ಆಸ್ವಾದ್
ಏಕ್ ಸ್ವತ್‌ಂತ್ರ್ ಕಲಾನಿರ್ಮಾಣೆಚೊ ಆನಂದ್ ದಿತಾ ಹೊ ಪ್ರತ್ಯಯ್ ಹೊ
ಳೊ ವಿಭಾಗ್ ವಾಚ್‌ತನಾ ವಾಚ್‌ಪ್ಯಾಂಕ್ ಯೆತಾ ರಾವ್‌ತಾ.

ರವೀಂದ್ರನಾಥಾಚಿ ಕಾವ್ಯರಚನ್, ಗೀತ್‌ರಚನ್, ಸಂಗೀತಾಚೊ ಅಬ್ಯಾಸ್

ಆನೀ ತಾಚ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂತ್‌ಲೀ ಕಿಮಯ್, ತಾಂಚೆ ಚಿತ್ರ್‌ಕಲೇನ್ ತೋಡೂನ್
ಉಡಯ್‌ಲ್ಯೊ ಸಂಕೇತಾಚ್ಯೊ, ಸಾಂಖಾಳ್ಯೊ ಆನೀ ಟಾಗೋರಾಂಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಷಣಾಂಚೆ
ವೆಗಳೆಂಪಣ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಉತ್ತ್‌ರಾರ್ಧಾತ್ ದೇಖಿಂಚೊ ಆದಾರ್ ದೀವನ್
ನಿವೇದಿತ್ ಕೆಲಾ. ಶಾಂತಿ ನಿಕೇತ್‌ನಾಚೆಂ ಕಾರ್ಯ ಆನೀ ದೇವರ್ಷಿತ್‌ಲ್ಯಾ ಅಶಾ ಹ್ಯಾ
ಮ್ಹಾಯೋಗ್ಯಾಚಾ ಅಂತ್‌ರ್ಯಾಮಿಚಿಂ ಸಪ್‌ನಾಂ ಜಾಣೂನ್ ಘೆವ್‌ಪಾಚೊ
ಪ್ರಯತ್ನ್ 'ಸಾಧನೇಚೀ ಸಾಂಗತಾ' ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕರಣಾಂತ್ ಜಾತಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ
ಟಾಗೋರಾಂವೆಲೀ ಹೀ ಗ್ರಂಥನಿರ್ಮಿತೀ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ರವೀಂದ್ರನಾಥಾಂವೆಲ್ಯಾ
ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಆನೀ ಮರಾಠಿ ಚರಿತ್ರಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಪಡಿಲ್ಲಿ ಏಕ್ ಮೋಲದೀಕ್
ಭರ್ ಅಶೇಂಚ್ ಮ್ಹಣ್‌ಚೆಂ ಪಡ್ಟಾ. ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ ಆನೀ ಚರಿತ್ರಲೇಖಿನ್ ಕಮಿ
ಬರ್ಯೆಲ್ಲೆಂ ಆಸ್‌ಲೆಂ ತರೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ಹೆಂ ಯೋಗದಾನ್ ಕಸ್‌ದಾರ್ ಆನಿ
ರಸ್‌ರಶೀಚ್ ಆಸಾ ಹಾತೂಂತ್ ದುಬಾವ್ ನಾ.

'ಅಂಧಾರಾತೀಲ್ ವಾಟ್' ಹೀ 1943 ವರ್ಸಾ ಉಜ್‌ವಾಡಾ ಆಯಿಲ್ಲಿ
ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಾಮಾಜೀಕ ಸ್ವರೂಪಾಚೀ ಕಾದಂಬರೀ. ವಿಜಯ ಆನಿ
ವಿಲಾಸ, ಪ್ರಕಾಶ ಆನೀ ಮ್ರುದುಲಾ ಹಾಂಚೆ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆಂತಲ್ಯಾನ್
ಬಾಯ್‌ಲ್‌ಮನ್‌ಶೆಚ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ್ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಜಾವ್‌ಪಿ ಪ್ರಶ್ನಾಂಕ್
ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹೆ ಕಾದಂಬರೇಂತ್ ವಾಚಾ ಪೊಡ್ಲ್ಯಾ. ದಾದ್‌ಲ್ಯಾಂಕ್ ಕೂಡ
ದಿವ್‌ನೂಯ್ ಆನೀ ಭುರ್‌ಗ್ಯಾಕ್ ಜಲ್ಮ್ ದಿವ್‌ನೂಯ್ ಸುಖಾಚೆ ಸುವಾತೇರ
ದುಖ ದಿವ್‌ಪಾಚೆಂ ನಶಿಬಾಂತ್ ಆಯ್‌ಲಾಂ. ತಿಚ್ಯಾ ವನ್‌ವಾಸಾಚೀ ಕಾಣಿ
ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹಾಂಗಾ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಯಾ. ಸಮಾಜಾನ್ ನಿರ್ಮಿಲ್ಯಾ ನರ್‌ಕಾಪ್ರಾಸ್‌ಯ
ವಿಧಾತ್ಯಾನ್ ನಿರ್ಮಿಲ್ಲೊ ಮಾನ್‌ಸಿಕ ನರಕ್ ಹೊ ಚಡ್ ಯಾತನಾಮಯ್ ಆನಿ
ಬಾಯ್‌ಲ್ ಮನ್‌ಶೇಕ ಚಡ್ ದುಖಿದಿಣೊ ಜಾವ್‌ಂ ಯೆತಾ. ಅಶೆಂ ಹಾತೂಂತ್
ದಾಖಯ್‌ಲಾಂ. ಘೋವ್ ಮ್ಹಣೂನ್ ಜಾವ್‌ಚೆ ವಾಂಡಾ ಪುರಾಯ್ ಜೀವಿತ್
ಫಾಲೊವಂಚೆ ತಾಚೆಲಾಗಿ ಜಲ್ಮ್‌ಭರ್ ಪ್ರಾತ್‌ರ್‌ಣಾ ಕೆಲೆಬಗರ್ ಸುಟ್‌ಕಾ ನಾಶಿಲ್ಲಿ
ಅಭಯಾ ಹಾಂಗಾ ಆಸಾ. ತಿಣೆಂ ಮೆಕ್‌ಳೆ ಪಣಾನ್ ಆಪ್‌ಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ್
ಧಡಿಲ್ಲ್ಯಾ ಧಡ್‌ಣುಕಾಂನೀ ಆಯಿಲ್ಲೆ ದಾದ್‌ಲೆ ಹಾಂಚೆ ವಿಶಿಂ ಸಾಂಗ್‌ಪಾಚೆ
ಥಾರಾಯ್‌ಲೆಂ ತರೀಯ್ ಸಾಂಗೂಂಕ್ ಜಾವ್‌ಂಚೆನಾ ಹಾತೂಂತ್ ತಿಗ್‌ಲೆ
ಭಿಜೂಡ್‌ಪಣ್ ಆಸಾ, ಪೂಣ್ ತೀ ಸಾಮ್‌ಕೀ ಆಸ್‌ಹಾಯ್ ಆಸಾ. ಕಾರಣ್
ಅಭಯ್ ಮ್ಹಣಟಾ.

"ಘಡಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾಪಾಪೇಕ್ಷಾಹೀ ಹೆ ಆಜನ್ಮ ಕರಾವಾಯಾಂಚೆ ಪಾಪ್ ಮಲಾ

ಅಧಿಕ್ ಭಯಂಕರ್ ವಾಟ್‌ತಂ ತ್ಯಾ ಪಾಪಾತ್ ಕ್ಷಣಿಕ್ ಕಾ ಹೋಯಿನಾ, ಪಣ್ ಕಾವ್ಯ ಹೋತಂ ಯತಾ ತೇಹೀ ನಹಿ"

ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ್ ಹಾಂಚ್ ಪರಸ್ಪರ್ ಸಂಬಂಧಾಂತು ವಿವಾಹ ಬಂಧನಾಚೆ ರೂಪ ಖರ್ಯಾ ಅರ್ಥಾನ ಕಶಿಂ, ಕಿತ್ತೆಂ ಅಸಚೆಂ ? ಜ್ಯಾ ವೇಳಾರ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಾಚ್ಯಾ ನಿಯಮಾನ ವಾ ಕಾಯಧ್ಯಾನ ಬಾಯಲಾ ಆನೀ ದಾದಲೊ ಹೇ ಏಕಾಮೇಕಾಂಕಡೇನ ಬದ್ಧ ಜಾತಾತ ತ್ಯಾಚ ವೆಳಾರ ಧನೀಪಣಾಚೀ ಕಲ್ಪನಾ ದೊಗಾಯಂಚ್ಯಾ ಮನಾಂತ ರೂಢ ಜಾತಾ. ದೆಖೂನ ಲಗ್ನ ಹೋ ಮನಶಾಂಕ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೇನ ದಿಲ್ಲೊ, ಶಾಪ ಅಶೀ ಆಪಣಾಲೀ ಕಲ್ಪನಾ ಆಸಾ. ರಾಯದೇಶೀರ ಲಗ್ನಾಚಿ ವೆಲ್ಲ್ಹಾರಿಕ ಕೋಡಸಾಣ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನಾನಿ ಕಿತಲೀಯ ಧಾಂಪೂನ ದವರಚೀ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ ತರೀ ಅಣಭವಾಂನೀ ತೀ ವ್ಯರ್ಥ ಥಾರಲಾ. ತೆನ್ನಾ ವೆಲ್ಲ್ಹಾರ ಕರಪಾಚೊ ತೊ ಸಪನಾಳ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾನೀ ಕರಚೊ ನ್ಹಯಿ. ಉಕತ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾನೀ ತೊ ಕರಚೊ ಅಶೆಂ ಹೆ ಕಾದಂಬರೆಂತಲೆಂ ಏಕ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಕಾಶ ಹಾಕಾ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಂಗೀತ ಆಸತಾ.

ಮೊಗಾಕ ಲಾಗೂನ ಜೀವಿತ ದುಬಳೆಂ ಜಾವಂಕ ಫಾವನಾ ಹೊ ಹೆ ಕಾದಂಬರೆಂತಲ್ಯಾನ ಏಕ ಸಮರ್ಥ ವಿಚಾರ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ವ್ಯಕ್ತ ಕೆಲಾ. ಕಾದಂಬರೇಂತ ಆಯಲ್ಲ್ಯಾ ಮೃದುಲಾ, ಪ್ರಕಾಶ ಆದೀಂಚ್ಯಾ ಮಾನಸೀಕ ಭಾವಾವಸ್ಥಾಂಚೀ ಆಂದೋಲನಾಂಯ ಹಾತೂಂತ ಖೂಬ ಸೂಕ್ಷಿಮಪಮಾನ ಟಪಲ್ಯಾಂತ.

ಕಾಮವಾಸನಾ ಆನೀ ಪ್ರೇಮಭಾವನಾ ಹ್ಯೊ ಮಾನವೀ ಜೀವಿತಾಂತಲ್ಯೊ ಆದ್ಯ ಸನಾತನ ಪ್ರೇರಣಾ ಹ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾಂಚೆಂ ಮಾನವಿ ವೆಲ್ಲ್ಹಾರಾಂತಲೇ ಸ್ಥಾನ ಆನಿ ತಾಂತುಲ್ಯಾನೂಚ ಬಾಯಂಮನಶೇಚ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಯೇವಪಿ ದುಖಾಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಸ್ವತಂತ್ರಪಣಾನ ಹೆ ಕಾದಂಬರಿಂಚ ರಂಗಯ್ಯಲ್ಯಾಂತ "ಅಂಗಾ-ಅಂಗಾತೂನ ಬಾಂದಣೆ ಫೆರೇತ ಮುರಡತ ಬಾಗಡತ ಜಾಣಾಲ್ಯಾ ನಿರ್ಝರಣೀ ಪಾರಖಿ ಭಾಸಲೀ ಹೋಲೇ ಲೇ ಆಯಲಾ......." (ಪಾನ 40) "ಲಹಾನಪಣಾಂತಲ್ಯಾ ಮಾ ಶಿಕಾರೀಪ್ರಮಾಣೆ ಭುರಭರಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಅಸಂಖ್ಯಾ ತರುಣೇಂಚೇ ಬಳೀ ಘೆತೊ ಆಣಿ ಯಾ ಮುಲಾಚ್ಯ ಫೆಡೀಚೆ ತರುಣ ಹೀ ಘುಢೇ ಅನೇಕ ಭಾಬಾಚ್ಯಾ ತರುಣೇಂಚಿ ಮೃಗಯಾ ಕರತೀಲ. (ಪಾನ 78) ಅಶೋ ಧಾಟಣೆಚೆ ಆನೀ ಚಿಂತನಾಚೆ ನದರೇನ ಪಾಯತ್ಯೊ ಸುವಾತೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಹೆ ಕಾದಂಬರೇಂತ ಪಳೋವಂಕ ಮೆಳಟಾತ.

ಖಾಶೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರದೇಸಾಚೀ ವಾತಾವರಣ ಭೂಂಯ ವಾ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಬೊಲಿಂಚೇಂ ಖಾಶೇಲೇಪಣಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಹೀ ಕಾದಂಬರಿ ನ್ಹಯ. ಖರೇಪಣೇ ಹೆ

ಕಾದಂಬರೀಂತ ಬರೋವಪ್ಯಾನ ಮಾಂಡಿಲ್ಲೆಪ್ರಸ್ನ ಆನೀ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸುಟಾವ್ಯೊ ಜಾವಂಕ ನಾತ. ಕಾದಂಬರಿತುಲೊ ಕಥಾನಕ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಣ , ಆನಿ ಚಡ ಕರೂನ ತಾಂತೂತ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಸಾಬಾರ ಪ್ರಸನ್ನಾಂಚಿ ಪರ್ಬಾ, ಹೆ ನದರೇನ ಹೀ ಕಾದಂಬರೀ ಖೂಬ ಮಹತ್ವಾಚೀ. ಪೂಣ ತಿಚೊ ವಿಚಾರ ಆಯಜವೇರ ಜಾವಂಕ ಜಾಯ ಆಶಿಲ್ಲೊ ತಿತಲೊ ಜಾವಂಕ ನಾ. ಆಯಚ್ಯಾ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆನಿ ಸಮಸ್ಯಾಪ್ರಧಾನ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಜೆನ್ನಾ ವಿಚಾರ ಕರತಾತ ತೆದೇವಳಾರ 'ಅಂಧರಾತೀಲವಾಟ' ಹಿಚೇರ ನವ್ಯಾನ ಉಜವಾಡ ಘಾಲೂಂಕ ಜಾಯ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಾಚೆಂ ಪಡಟಾ.

'ಭಾವೀಣ್' (1950) ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೀ ಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾಚೇರ್ ಪುರಾಯೇನ್ ಆದಾರಿಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ್ ಕಾದಂಬರಿ. ಮರಾಠಿಂತ್ ಆಜ್‌ವೆರ್ ಹೇರ್ ಕಾಂಯ್ ಗೊಂಯ್‌ಕಾರ್ ಕಥಾ ಆನಿ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೋವ್‌ಪ್ಯಾಂನಿ ಗೊಂಯ್‌ಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ರಂಗೋವ್‌ಪಾಚೊ ಯತ್ನ್ ಕೆಲಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಹೆ ಕಾದಂಬರೇಂತ್ ತೆ ನದರೇನ್ ಗೊಂಯ್‌ಚೊ ಭೂಂಯ್‌ಪ್ರದೇಸ್, ಸೈಮ್ ವರ್ಣ್‌ನಾಂ ಯೆತಾತ್. ಪೂಣ್ ಹಾಂಗಾ ದಿಸ್‌ಪಿ ವಾತಾವರಣ್ ಹೆಂ ಮುಖೇಲ್‌ಪಣಾನ್ ಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಕಡೇನ್ ಸಂಬಂಧಿತ್ ಆಸಾ.

ಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ಖಾಶೆಲ್ಲ್ಯಾ ಚಾಲಿರಿತೀಂಚೆ ದರ್ಶನ್ ಚಡ್ ಕರೂನ್ ಹೆ ಕಾದಂಬರೆಂತ್ ಘಡಟಾ. ಲೇಖಕಾನ ಹಾಂಗಾ ಸಮಾಜಾಂತಲ್ಯಾ ಕಡೇಕ್ ಪಡಿಲ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿಶ್ಟ ಜಾಂತಿತಲ್ಯಾನ ಲೋಕಾಂಚ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಚೊ ಥಾವ ಘೆವ್‌ಪಾಚೊ ಯತ್ನ್ ಕೆಲಾ. ಶೆವ್‌ಂತಿ ಹೀ ಹೆ ಕಾದಂಬರೀಚೀ ನಾಯಿಕಾ. ತಿಚೆ ಆವಯ್‌ಚೆಂ - ಫುಲ್‌ವಂತಿಚೆಂ - ಜಿವೀತ್ ಭಾವಿಣಿಚೆಂ ಆಪ್‌ಣಾಲೆ ಚಲಯೆನೂಯ್ ತಶೇಂಚ್ ಜೀವಿತ್ ಜಿಯವಂಚೆಂ ಅಶೆಂ ಫುಲವಂತಿಕ್ ದಿಸ್‌ತಾ. ಪೂಣ್ ಶೇವಂತಿಚಿಂ ಸಪ್‌ನಾಂ ವೆಗ್‌ಳಿಂಚ್ ಆಸ್‌ತಾತ್. ಕೇಶವವಾಂಗ್‌ಡಾ ಆಪಣೆಂಯ್ ಕಿತೆಂಯ್. ಸಮಾಜ್ ಕಾರ್‍ಯ ಕರ್‌ಚೆಂ ಆನೀ ಕೇಶವಾಚೇರ್ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ ಸ್ನೇಹ ಭಕ್ತೀ ಕರಿತ್ ಆಪ್‌ಣಾಲೆಂ ಜೀವಿತಾಂತ್ ಸಾರ್‌ಪಾಚಿ ತಯಾರಿ ತೆಂ ಕರ್‌ತಾ. ತೆಖಾತೀರ್ ಆಪ್‌ಣಾಲ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ ಯೆವ್‌ಚಿ ವಾದಳ್ - ವಾವಟಳಿಂಕ್ ಬಾಡ್‌ಗನಾಸ್‌ತನ್ ಅವ್ಯಭಿಚಾರಿ ನಿಷ್ಠೆನ್ ತೆಂ ಕಾಮ್ ಕರೀತ್ ಅಸ್‌ತಾ. ಕೇಶ್‌ವಾನ್ ಹರಿಜನ್ ಉದ್ಧಾರಾಚೆಂ ಕಾರ್‍ಯ ಹಾತಾಂತ್ ಘೆತ್‌ಲೆಲೆಂ ಆಸ್‌ತಾ ಆನಿ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಕಡೆನ್ ಝುಗಡ್‌ತ್ ತೊ ವಾಟ್ ಕಾಡೀತ್ ಆಸ್‌ತಾ.

ಹೆ ಕಾದಂಬರಿಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಾಂ ಕೇಶವ, ಋಷಿ, ರಂಜನಾ,

ರಮಕ್ಕಾ, ಅಂತಾಶೆಟ್, ಹ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾಮದಿಂ ಫುಲವಂತೀಚೆ ವ್ಯಕ್ತಿರೇಖೆಚೊ ವಿಕಾಸ್ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಸಾಮ್‌ಕೊ ಸಗ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಬಾರೀಕಸಾಣೆಸಂಯ್‌ತ್ ಹಾಂಗಾ ಚಿತಾರ್‌ಲಾ. ಖುಷಿ ಹೆ ವ್ಯಕ್ತಿಚ್ಯಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ದುಯೆಂಸ್ ಆನಿ ತಾಚೆರ್ ಶೆವಂತಿಚ್ ಮೊಗಾಚೊ ಉಪ್‌ಚಾರ್ ಹೆಂ ಏಕ ಮನ್‌ಭುಲಯ್‌ಣೆಂ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಕಥಾನಕೂಚ್ ಜಾವನ್ ಹೆ ಕಾದಂಬರೀಂತ್ ಆಯ್‌ಲಾಂ.

ಸವ್ವಾ ಪ್ರಕರಣಾಂತ್‌ಲೆಂ ಮಕ್‌ಡ್ಯಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಚೌಥ್ಯಾ ಪ್ರಕರಣಾಂತಲೆಂ ಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ನಿಸರ್ಗ್‌ಚೆಂ ಸೊಬಿತ್ ಚಿತ್ರಣ್ ಹಿಂ ಖಾಶೆಲಿಂ ಸೌಂದರ್ಯಸ್ಥಳಂ ಮ್ಹಣೂಂಕ್ ಜಾಯ್, ಕಾಂಚೊಳಿ ದೇವಿಚೆ ಪ್ರತಿಮಾ ತಯಾರ್ ಕರಪ್, ದೆವಳಾಂ - ದೇವಳಾಂತ್‌ಲಿಂ, ಕೀರ್ತನ್-ಪುರಾಣಾಂ, ತಾಳ್ - ಮೃದಂಗಾಚೆ ಆನಿ ಗಾಯನ್-ಭಜನಾಚ್ಯಾ ಸೂರ್ ಸಾಥಿಚೇರ್ ಚಲಪೀ ಕಾಂಚೋಳಿಚಿ ಪಾಲ್‌ಖಿ ವಾ ಖುಷಿಚ್ಯಾ ದಯೆಂಸಾ ಸಂಬಂಧಿ ತಾಚೊ ಬಾಪೂಯ್ ಆನಿ ಕೇಶವ್ ಹಾಂಚೆಮದಿಂ ಜಾಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಾ (ಪಾನ್ 79-90) ಅಶಾ ಜಾಯ್‌ತ್ಯಾ ದೆಖಿಂತಲ್ಯಾನ್ ಗೊಂಯ್‌ಚ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾವೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ನಾಂಚೆಂ ಆನೀ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆಚೆಂ ದರ್ಶನ ಘಡ್‌ಟಾ.

ಭಾಮಿಣೇಂಚಿ ಜಾತ್ ನಿವರ್ಾಣ್ ಕೆಲ್ಲೆಖಾತೀರ್ ಸಮಾಜ್ ಗುನ್ಯಾಂವ್‌ಕಾರಿ ಆಸ್‌ಲೊ ತರೀ ಸಮಾಜಾನ್ ಅಪೇಕ್ಷಿಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠಾ ನಾ ದಿಲ್ಲೆ ಬದ್ದಲ ಸ್ವತಾಕ್ ಉಣಾಕ್ ವಾ ಪಾತ್‌ಕೀ ಲೇಖಿಪಿ ಶೇವ್‌ಂತಿ ಮ್ಹಣ್‌ಟಾ : " ಆಮ್‌ಚ್ಯಾಪಾಶೀ ಥೋಡಿ ನಿಷ್ಠಾ ಅಸ್‌ತಿ ತರ್ 'ಭಾಮಿಣೇಂಚಾ ಕಾಸೋಟಾ " ಅಶೀ ಮ್ಹಣ್ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಹೋಣ್ಯಾಇತ್‌ಕಿ ಆಮ್‌ಚೀ ಅಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಝಾಲಿಚ್ ನಸತಿ, ಜರೂರ್ ಪಡಲ್ಯಾಸ್ ಬಲಿದಾನ್ ಕರೂನ್‌ಹೀ ಮಲಾ ಹೀ ಗೆಲೆಲೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಮಾಝ್ಯಾ ಜಾತಿಲಾ ಆಣೂನ್ ಧ್ಯಾವ್‌ಯಾಚಿ ಆಹೆ". ಅಶೆ ಮನಸ್ಕಿ ಜಿದ್ದಿನ್ ಸಂಘರ್ಷಾಕ್ ಘುಡೋ ಕರ್‌ಪೀ ಯುವತೀಚಿ ಕಥಾ "ಭಾವೀಣ್' ಕಾದಂಬರೀಂತ್ ಆಸಾ.

'ಪ್ರಿಯಾಕಾಮಾ ' ಹೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲಿ 1983ಂತ ಉಜ್‌ವಾಡ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ. ಹಾಂಗಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಪುರಾಣಾಂತಲೆ ಪೂಣ್ ಏಕೇ ಉಪೇಕ್ಷಿತ್ ಅಶೆ ನಾಯ್‌ಕೆಚ್ಯಾ ಜೀವನಾರಾಂಗಾಚೇ ಪೂರ್ವ್‌ರಂಗ್ ಆನಿ ಉತ್ತರ್ ರಂಗ್ ಆಶಾ ದೋನ್ ವಾಂಟ್ಯಾತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ಪುರಾಣ್‌ಕಥೇಂತಲ್ಯಾನ್ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಾಂಚೋ ಆದಾರ್ ಘೆತ್ ಸ್ವತಾಚೆ ಕಲ್ಪನೇನ್ ಉಜ್‌ವಾಡ್ ದಾಲಾ. ಕೆಕ್‌ರಾಜಾಚೀ ರಾಜಕುಂವರೀ ಪ್ರಿಯಾಕಾಮಾ ಕೈಕಯಿ ಆನೀ ಶಿಕಾರೆಚ್ಯಾ ನಿಮ್‌ತಾನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ದಶರಥ ಹಾಂಚೆಮದ್‌ಲಿ ಭೆಟ್ ಏಕಾಮೆಕಾಂಚೀ ವಳಖ್ ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾ

ಮದೀಂ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ವೆಗಳೆಂಪಣ್, ಚಡ್ ಕರೂನ್ ಪ್ರಿಯ್‌ಕಾಮೆಚೆಂ ಲಾವಣ್ಯ ಆನೀ ನಾನಾ ವಿದ್ಯಾಕಲಾ ಹಾಂತುತಲೆಂ ತಿಗೆಲೆಂ ನೈಪುಣ್ಯ್ ಹಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ತೀಚೀ ಏಕ್ ನವೀನ್ ಆನಿ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ವ್ಯಕ್ತಿರೇಖಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹೆ ಕಾದಂಬರೀಚ್ಯಾ ಪೂವಾರ್ಧಾಂತ ನಿರ್ಮಾಣ ಕೆಲ್ಲಿ ಪಳೋವಂಕ್ ಮೆಳ್‌ಟಾ. ಲಾವಣ್ಯ ಆನಿ ತಾರುಣ್ಯ್ ಯಾಂಚಿ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾಚ್ ಸೋಸಾಟ್ಯಾಚಾ ವಾರ್ಯಾವರ್ ಸ್ವರ್ ಆಹೆ " ಅಶೇ ತರೆಚ್ಯಾ, ಪ್ರಿಯಕಾಮೇಸಂಬಂಧಿಚ್ಯಾ ಜಾಯ್‌ತ್ಯಾ ವರ್ಣನಾಂಚೊ ಪ್ರತ್ಯಯ್ ದಿವ್‌ಪಿ ಅಲಂಕಾರೀಕ್ ವಾಕ್ಯಾಂ ಕಾದಂಬರೀಂತ್ ಸತತ್ ಯೆತ್ ರಾವ್‌ತಾತ್. ಕೆಕಯ್ ಲೊಕಾಂಚ್ಯಾ ವೃತ್ತಿಂತಲ್ಯಾ ಗುಣ್‌ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಾಂಚೊ ಪುರಾಯೆನ್ ಉಲ್ಲೇಕೂಯ್ ಪ್ರಸಂಗಾಪ್ರಮಾಣ್ ಪೂರ್ವರಂಗಾಂತ್ ಅದೀಕ್ ಯೆತಾ. ಹೆ ಪ್ರಿಯಕಾಮಾಚೀ ಶ್ರೀಯಕಾಮಾಚೀ ಶ್ರೇಯ್‌ಕಾಮಾಫುಡೆಂ ಕಶೀ ಜಾತ್‌ಲೀ ಹಾಂಚೀ ಸಪ್‌ನಾಂ ಬಾಳ್‌ಗುಡಿ ಕೈಕಯಿ ದಶರಥಾಚ್ಯ್ ಜೀವಿತಾಂತ್ ವಿಧಿಪೂರ್ವಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಕರ್‌ತಾ.

ಹೆ ಕಾದಂಬರಿಚೊ ಉತ್ತರಾರ್ಧ್ ಚಡ್ ಕಾವ್ಯ್ ಪೂರ್ಣ್ ಚಿಂತನಗರ್ಭ್ ಆನಿ ನಾಟ್ಯಮಯ್ ಜಾಲಾ. ರಾಮಾಕ್ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕಾಚೊ ಪ್ರಸಂಗ್ ಆನೀ ವನ್‌ವಾಸಾಚೊ ಪ್ರಸಂಗ್ ಹೆ ದೊನೂಯ ಜಾಕಾ ಏಕಾಚ್ ದಿಸಾ ಆಯುಕ್‌ಚೆ ಪಡ್‌ಲೆ ತೆ ದೊನೂಯ್ ಜಾಕಾ ಎಕಾಚ್ ದಿಸ್ ಆಯುಕುಚೆ ಪಡ್‌ಲೆ ತೆ ದೊನೂಯ್ ಪ್ರಸಂಗ್ ತಿತ್‌ಲ್ಯಾಚ್ ಸಂಯಮಾನ್ ಆಪ್‌ಣಾವಪಿ ರಾಮಾಚಿ ಉದಾತ್ತ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ರೇಖಾ, ಪ್ರಿಯಕಾಮೇಚ್ಯಾ ಮೊಗಾಂತ್ ಘುಸ್‌ಪಲ್ಲೊ ದಶರಥ್ ರಾಜಾ ಆನಿ ತಿಕಾ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ವಿತರಾಕ್ ಪಾಳೊ ದಿವ್‌ಪಾಚ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ್ ಪೆಂಚಾಂತ್ ಪಡಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ದಶರಥ್ ರಾಜಾಂಚಿ ಮಾನ್‌ಸಿಕ್ ಆಂದೋಲನಾ, ಪ್ರಿಯಕಾಮೇಚ್ಯಾ ಮೊಗಾನ್ ಉತ್ಕಟಾತಾಯೇನ್ ದಾಟೂನ್ ಯೇವ್‌ನಿ ಮಂಥರಾ (ಹರ್‌ಶೀಂ ತಿಚೆಂ ದುಷ್ಟಪಣೂಚ್ ಸಗಳ್ಯಾನಿ ಸಾಂಗಣ್‌ಲಾಂ, ಪೂಣ್ ಹೆ ಕಾಂದಬರೆಂತ್ ತಿಚೆಂ ವೆಗ್‌ಳೆಂ ಚಿತ್ರಣ ಮೆಳ್‌ಟಾ) ಅಂತಸ್ಕರಣಾಂತ್ ರಾಮ್ ಆನಿ ದಶಂಥ್ ಹಾಂಚೆ ವಿಶಿಂ ನಿತಾಂತ್ ಮೋಗ್ ಆಸುನೂಯ ಕಠೋರ್ ನಿರ್ಣಯ್ ಘೇವ್‌ನಿ ಪ್ರಿಯಕಾಮೇಚ್ಯಾ ಮನಾಚಿ ಉಲಾಢಾಲ್ ಆನೀ ಅಸ್ವಸ್ಥಾತಾಯ ಹಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಹಾಂಗಾ ಸಾಮ್‌ಕೀ ಕಾಳ್‌ಜಾಕ್ ತೆಂಕ್‌ಪಿ ಧಾಟಣೆಂತ್ ತೆ ತೆ ವ್ಯಕ್ತಿರೇಖೆಚ್ಯಾ ಜೀವನ್ ಗಾಭ್ಯಾಕಡೇನ್ ವಚ್‌ಪಾಚೊ ಯತ್ನ್ ಕರೀತ್ ದಾಖಿಯ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ

'ಉಪಸಂಹಾರ್' ಹೊ ಹೆ ಕಾದಂಬರಿಚೊ ತಿಸ್‌ರೋ ಆನಿ ಸಾಮ್‌ಕೋ ಲ್ಹಾನ್ ಕಾಲ್‌ಖಂಡ್. ಪೂಣ್ ಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ್ ಪ್ರಿಯಕಾಮೆ ಪರಸ್ ಆನೀಕ್ ವೆಗ್‌ಳೆ ರಂಗ್ ಭರೂನ್ ಲೇಖ್ ಕಾನ್ ತಿಚೆ ವ್ಯಕ್ತಿರೇಖೇಚೇರ್ ಜೊ ನವೊ

ಉಜ್ವಾಡ ಫಾಲಾ ತೊ ದಾಖ್ಲ ಘೆವ್ಪಾಸಾರ್ಕೊ. ರಾಮ್ - ಭರತ್ - ಶತ್ರುಘ್ನ್ ಹಾಂಕಾ ಆಪ್ಲೆ ಕಡ್ಲೆಂ ಏಕೇಕ್ ಕಾಂಡಾಂಚೆಂ - ವಸ್ತುಂಚೆಂ ದರ್ಶನ್ ಘಡಯತ್ ಹೀ ಪ್ರಿಯಾಕಾಮ, ಶ್ರೇಯಾಕಾಮ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಅನೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣಾಸಯತ್ ತೀ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ. ಪ್ರಿಯಕಾಮಾ ವತಾ ತೆನ್ನಾ ಕಾದಂಬರೀ ಸೊಂಪ್ತಾ ಆನೀ ತಿಚ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ್ಲೆಂ ರಹಸ್ಯ್ ಪ್ರೇಮ್, ಕಪಟ್ ನಾಟಕ್ ಉದಾತ್ತತಾ ಅಶೇ ಕಿತ್ಲೆಶೇಚ್ ಪ್ರಸ್ನ್ ಹೆ ಕಾದಂಬರೆಚ್ಯಾ ಶೇವ್ಟಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಸೂಕ್ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಜಾಯ್ತ್ ರಾವ್ತಾತ್. ತಾಂಚ್ಯೋ ಜಾಪೊ ಹಾಂಗಾ ಲೇಖಕಾನ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚೆರೂಚ್ ಸೊಂಪಲ್ಲ್ಯಾತ್.

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ್ ಆಯುಷ್ಯ್ ಭರ್ ಕಾವ್ಯಚಿ ಉಪಾಸ್ನಾ ಕೆಲಿ. ತರೀ ಕಥಾ-ಕಾದಂಬರಿ-ಚರಿತ್ರ್-ನಿಬಂಧ್ ಅಶೆ ತರೆಚೆಂ ಗದ್ಯ್ ಲೇಖ್ನೂಯ್ ತಾಣೆಂ ಸಮರ್ಥ್ಪಣಾನ ಕೆಲೆಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಗದ್ಯ ಲೇಖನಾಂತೂಯ ತೂಚೊ ಕವಿತೇಚೊ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಲಿ ಭಾವಪಿಂಡ ಅದೀಕ ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ ಆನೀ ಗಡದ ಜಾಲಾ ಅಶೆಂ ಜಾಣವತಾ.

ಕವಿತಾ ಆಸು ವಾ ಗದ್ಯ ಸ್ವರೂಪಾಚೆಂ ಲಲಿತ ಲೇಖನ ಆಸೂಂ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆನ ಜೀವನಾನುಭುಲಂತಲ್ಲ್ಯಾನ ಸುಕ್ಷೀಮ ಚಿಂತನಾಚೊ ಅನಂತ ಕಲ್ಲೋಳ ರಸಮಯ ಅಶೆ ಧಾಟಣೇನ ಫುಲಯಲ್ಲೆ ಪಳೋವಂಕ ಮೆಳಟಾತ. ಜೀವಿತಾಂತಲೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಆನಿ ಆನಂದ ಅಶಾ ದೋನ ಮುಲ್ಯಾಂಚೇರ ತಾಚೊ ಗಾಢ ವಿಶ್ವಾಸ ಅಸಾ. ಸೈಮಾಚ್ಯಾ ಮನಮೇಕಳ್ಯಾ ಸಹವಾಸಾಂತ ಸದಾ ಟವಟವೀತ ಅಶೇ ವೃತ್ತೀನ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಚಿಂತನ ತಾಚ್ಯಾ 'ಬಾಂದಣ್ಯಾಚೆ ಕವಡಸೆ' (1982) 'ಪಾವಲಾ ಪುರತಾ ಪ್ರಕಾಶ'(1983)ಹಾತೂಂತ ಪ್ರಕಟ ಜಾಲಾ.

ಮೊನೇಪಣಾಂತ ಆಶಿಲ್ಲಿ ವಿಲಕ್ಷಣ ತಾಂಕ, ಭಾಶೇಚ್ಯಾ ಗರಜೇಭಾಯರ ಆನೀ ಬೆಸುಮಾರ ವಾಪರಾಕ ಲಾಗೂನ ಸಂವನಾರಾಂತ ಜಾವಪೀ ಅರ್ದಾಪರಸ ಚಡೂಚ ಝುಗಢೀ ('ಮಾಝೂ ಮೌನವಾರ' ಕಿಲೆಚೇ ಜೀವನಶಕ್ತೀಚೆ ಸುಕತೆ ವೆಳಾರ ಕುಟುಂಬತಲ್ಲ್ಯಾ ಆನೀ ಸಮಾಜಾಂತಲ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯತ್ಯಾ ಜಾಣಾಂನೀ ಸ್ನೇಹಾದರ ದೀವನ ಕವೀಕ ಜೀಯವಪಾಚೀ ದಿಲ್ಲಿ ಶಕ್ತ ಹೆ ವಿಶೀಂಚೀ ತೃಪ್ತ ತಾಯ (ಸಹಜ ಸುಂದರ ವಾರ್ಧಕ್ಯ)ಹ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ ಆಸುನೂಯ ಜೀವನ ಮುಕ್ತ ಕಾವಚೀ ಶಂಕರಾಬಾರ್ಯಾಚೀ ಮುಕ್ತಾವಸ್ಥಾ (ಚಿತ್ರಸ್ತೋತ್ರ) ಗೋಂಯಚ್ಯಾ ವಾಚಲ್ಯೂಚಾರ ರುಖಾವಳೀಂತ ಭಿರಭಿರವೇ ಹ್ಯಾ ಕವೀಚೆಂ ಸೈಮವಿಶೆಂ ಮನ(ಗೋವ್ಯಾಚಿ ಓಢ) ಪಾವಸಾಚೆಂ ಧೂಂದ ಧಾರಾನೃತ್ಯ ಪಳಯತನಾ ಆಪಸೂಕ ಸ್ಫುರಲೇಲೆ (ಘನ ಬರಸೇ

ಕೀ) ಸಾರಕೆ ಕವಿತೇಚೀ ನಿರ್ಮಣಿ. ಅಶೇ ಜಾಯತೆ ವಿಶಯ ಹ್ಯಾ ಲಲಿತ ನಿಬಂಧಾಂನೀ ಆಯಲ್ಲ್ಯಾತ.

ಜಿವೀತಾಚ್ಯಾ ಉತ್ತರಾರ್ಧಾಂತ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ಮನ ಚಡೂಚ ಮಲೂಲ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ಪ್ರೀತಿ, ಭಕ್ತಿ, ಆನೀ ಸರ್ಜನಶೀಲ ಕಲಾವಂತಾಚೀ ಸರ್ಜಕತಾಯ ಹಾಂಚಿಂ ರೂಪ ಕಶೆಂ ಏಕರೂಪ ಜಾತಾ. ಹೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಲಲಿತ ನಿಬಂಧಾನೀ ಪಳೋವಾಂಕ ಮೆಳಟಾ. ಹ್ಯಾ ನಿಬಂಧಾಂಚೋ ಆತ್ಮೊ ಮುಳಾಂತ ಚಿಂತನಾಚೊ ಆಸಾ.

ದಿಸಪಟ್ಯಾ ಜಿವೀತಾಂತಲೇ ಏಕಾಂದ್ರೆಂ ನಿಮಿತ್ತ, ಘಡಣೂಕ, ಪ್ರಸಂಗ ಹ್ಯಾ ಕವೀಕ ಅಂತರ್ಮುಖ ಕರೀತ ವತಾತ ಆನೀ ಜಾಯತೇ ಘಾವಟೀ ಹ್ಯಾ ಚಿಂತನಾಚೇಂ ಮೆಕಳೆಪಣಾನ ಕೆಲ್ಲೆಂ ವಿವರಣಾಚೆಂ ಸ್ವರೂಪ ಹ್ಯಾ ಲಿಖಣಾಕ ಯೆತಾ. 'ಯೆರೇ ಯೆರೇ ಕಾಊ','ಮಲಾ ಯೇಣಾರೀ ಪತ್ರೆ', ವಾ ' ಸ್ವಪ್ನ ಹ್ಯಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಲಿಖಣಾಕ ಲಘುನಿಬಂಧಾಚೆ ಕಕ್ಷೇಂತ ಘಾಲೂ ಯೆತಾ. ಸಪನಶಕ್ತೀಚೋ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಪ್ರತ್ಯಯ ವಾ ಕಾವಳ್ಯಾ ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ದುರ್ಲಕ್ಷಿತ ಅಶಾ ಪ್ರಾಣ್ಯಾಚೆಂ ಭಾರತೀಯ ಲೋಕಮಾನಸಾಂತ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ ಹೆವಿಶಿಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಬರಯತಾ ತೆನ್ನಾ ಜೀವಿತಾಚ್ಯಾ ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತಾಂತ ಹ್ಯಾ ಕವೀಚಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಕಿತಲೀ ಸುಕ್ಷೆಮ ಪಣಾನ ವಿಹರತಾಲೀ ಆನೀ ಆತ್ಮಚಿಂತನಾಚೊ ಸಮರ್ಥ ಪ್ರತ್ಯಯ ದಿತಾಲೀ ಹಾಚೀ ಜಾಣವಿರಾಯ ಮೆಳ್ಳೆಬಗರ ರಾವನಾ.

· ಹ್ಯಾ ಸಗಲ್ಲ್ಯಾ ಲಲಿತ ಲೇಖಾಂಚೀ ಭಾಸ ಸಾಮಕೀ ಸಭಾವೀಕ ಆಸಾ. ಖಂಯಚ ತೀ ಅಡೇಚೀ ಕಶಿ ದಿಸನಾ. ಸಾಮಕೀ ಸಹಜ ಆನೀ ಸುಂದರ ವಿಚಾರಾಂಚೀ ಆನೀ ಚಿಂತನಾಚೀ ಪ್ರಗಲ್ಭತಾಯ ತಿಕಾ ಆಪಸುಕೂಚ ಮೆಳಿಲ್ಲಿ ಜಾಣವತಾ, ಮಾಗೀರ ಹೇರ ಆವರಣಾಂ ಸಹಜ ಗಳೂನ ಪಡಟಾತ. ಏಕಾದ್ರಮಾ ಶಾಂತ ಜಲಾಶಯಾಚ್ಯಾ ಅಂತರ್ಭಾಗಮೆರೇನ ಪಾವತ ವಚಚೆಂ ಆನೀ ಭಿತರ ತೊಂಡ ಘಾಲೂನ ಪಳಯತಾಂ ಪಳಯತಾಂ ಸ್ವತಾಚ್ಯಾಚ ನಿತಳ, ನಿಖಳ, ಆರಸ್ಪಾನಿ, ಪ್ರತಿಬಿಂಬಾಚಿಂ ರೂಪಾಂ ಥಂಯ ದಿಸಚೆಂ ತಶೆಂ ತರೇನ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಹ್ಯಾ ಲಲಿತ ಲೇಖನಾಂತಲ್ಲ್ಯಾನ ಪಳಯಲ್ಲ್ಯಾಂತ ಹೆಂ ಸ್ಪಶ್ಟ ದಿಸತಾ. ಜೀವಿತಾಂತಲೇ ಭೋಗ ಆನೀ ತ್ಯಾಗ ತಾಣೆಂ ಸಾರಕೇಚ ಸಮಾಂತರೇನ ಅಣಾಭಿವಲ್ಯಾತ, ದೇಖೂನೂಚ ಏಕೇ ತರೇಚಿ ವ್ಯಾಪಕತಾ ಆನೀ ಆಲಿಪ್ತತಾಯ ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ, ಸುಕ್ಷೆಮ ಪಣ ಆನೀ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕತಾ ತಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಲಿಖಾಣಾಕ ಪ್ರಾಪ್ತ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ. ಟಾಗೋರಾಂನಿ ಸೌಂದರ್ಯಾನುಭುತಿಂತಲ್ಯಾನ

ಜೀವಿತಾಂತಲೀ ಆನಂದಾನುಭೂತಿ ಆಪಣಾಯಲ್ಲಿ ತಶೀಚ ತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನೂಯಂ ಆಪವೆ ನದರೆಂ ವಳಖಿಲ್ಲಿ ಹಾಚೊ ಪ್ರತ್ಯಯ ಹಾಂಗಾಯೆತಾ. ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಜೀವಿತಾಂತ ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಖೂಬ ಕೋಡೂ ಆನಿ ಗೋಡ ಅಣಭವ ನಿಶ್ಚಿತಪಣಾನ ಘೆತಲೆಲೆ ಪೂಣ ತಾಂಚೀ ಸಾಂವಟ ಹ್ಯಾ ಲಲಿತ ಲೇಖನಾ ಚೇರ ತಾಣಿಂ ಪಡೂಂಕ ದಿವಂಕ ನಾ ಹೆಂ ವಿಶೇಶ. ತಾಚ್ಯಾ ಲಿಖಾಣ ಪಿಂಡಾಚೆಂ ಹೆಂ ಏಕ ಆಗಳೆಂ - ವೆಗಳೆಂ ವೈಶಿಶ್ಟ್ಯ ಮ್ಹೂಣ ತಾಚೋ ಉಲ್ಲೇಖ ಕರೂಂಕ ಫಾವೋ.

'ಪಾವಲಾ ಪುರತಾ ಪ್ರಕಾಶ '(1983) ಹೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಭೌತಿಕ ಸಗಳೆಂ ಲಲಿತ ಲೇಖನ ಸ್ಫೂಟ ಸ್ವರೂಪಾಚೆಂ '

ಚಾಂದಣ್ಯಾಚೆ ಕವಡಸೆ' ಮದಲ್ಲ್ಯಾ ಲಿಖಣಾಕ ಏಕೇ ತರೇಚಿ ಸೈಮರ ಮ್ಹ್ಯಾತಾಯ ಹೊಲಮಲ್ಲ್ಯಾ. ಲ್ಹಾನಶೇಂಚ ಪಾವಲ ಜಶೆಂ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಚೀ ಖೂಣ ದವರತಾ. ತೆ ಲ್ಹಾನ ಶೇಚ ಕುರವೆ ವೆಲ್ಯಾನ ಥಂಯಚ್ಯಾನ ಕೋಣ ಗೆಲಾ ಆಸತಲೊ ಹಾಚೀ ಸುಲೂಸ ದಿತಾ ತಶೀಂಚ ಹ್ಯಾ ಧಾಕಟಂ ಲ್ಯಾ ಲೇಖಾಂತ - ಪಾವಲಾಂತ - ಜಿವಿತಾಂತಲ್ಯಾ ಉಜವಾಡಾಚೀ ಕಾಂಯತತ್ವಾಂ ಲೇಖಾನ ಸೊದಲ್ಯಾಂತ. ದೇಖಿಕ, ಏಕ ಸಾಮಕೋ ಸಾದೋ ಅಣಭವ ಘೆಯಾತ. ಪಾನಾಂಕೂಚ ವಾನಾಂ ಕಶೀ ಫುಟ್ಟಾತ ಹೆಂ ಪಳೋವಪಾಚೀ ಕವಿ - ಮನಾಕ ವಿಲಕ್ಷಣ ಓಢ. ಬ್ರಹ್ಮಕಮಳಾಚೆ ಫುಲ ಫುಲತೆನಾ -ತ್ಯಾ ಫುಲಾಚೆಂ ಹಾಲತ ರಾವಪ, ಹಾಲತಾಂ ಹಾಲತಾ ತಾಚೀ ಗತಿ ವಾಡತ ವಚಪ ಅಸೋ ಏಕ ಸುಂದರ ಅಣಭವ 'ಬ್ರಹ್ಮಕಮಳ ಫುಲತೆ ತೆವ್ಹಾ" ಹಾತೂಂತ ಯೆತಾ.

ಜೀವಿತಾಂತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ದುಃಖಾ ಕಡೇನ ಖಂಯಚೇ ನದರೇನ ಪಳಯಲೆಂ ಅಸತಲೆಂ ಹಾಚೀ ಉಮಳಶೀಕ ವಜಾ ಕುತೂಹಲ ಖೂಬ ಜಾಣಾಂಕ ಆಸೂಂ ಯೆತಾ. ಜೆನ್ನಾ ಜೆನ್ನಾ ದುಖಾನ ತಾಚೇರ ಖರ ಪ್ರಹಾರ ಕೆಲೆ ತೆನ್ನಾ ಸುಖಾ ಇತಲೇಂಚ ದುಃಖಾಂಚೇಟು ಮನಾಪಾಸೂನ ಸ್ವಾಗತ ತಾಣೆಂ ಕೆಲೆಂ ಆನಿ ದುಖಾಕ ಲಾಗೂನ ಆನಂದ ಶಕ್ತೀಚೆಂ ಬಳ ಕಶೆಂ ಚಡ ಅಂಕುರತಾ ಹೆಂ 'ದುಖಾಚಿ ಚವ' ಹಾತೂಂತ ಸಾಂಗಲಾ. ಭುರಗ್ಯಾಂಚಾ ವಿಶ್ವಾಂತ ತಕಲೀ ಘಾಲೂನ ಪಳೋವಚಿ, ಭವಿಶ್ಯ ನಿಯೋಜನಾಂತ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ವರ್ತಮಾನಾಂಚೆ ನಿಯೋಜನ, 'ಬಫಣೆ ಆಣಿ ಪಹಾಣೆ' ಹ್ಯೊ ವಯಲೇ ಚಾರಾಕ ಸಾಮಕ್ಯೊ ಸಾದ್ಯೊ ದಿಸವೀ ಕ್ರಿಯಾ, ಪೂಣ ಹಾತೂಂತ ಮಾನವಿ ಜೀವಿತಾವಿಶೆಂಚೆಂ ಕವೀಕ ಏಕ ಲೋಭ ನವಾಣೆಂ ಸತ್ಯ ಹೊಲಮತಾ.

'ಜೀವನ ತ್ಯಾಂನ ಕಳಲೇ ಹೊ
ಮೀ ಪಣ ತ್ಯಾಂಚೆ ಪಕ್ವ ಪಳಾಪರಿ
ಸಹಜಪಣಾನೆ ಗಳಲೆ ಹೊ'

ಹ್ಯಾ ವಳಿಂಚೆ ಅಶಾ ವೇಳಾರ ಯಾದ ಜಾಲೇಬಿಗರ ರಾವನಾ. 'ಸಂತತ್ವಾಚಾ ವೆಗಳಾ ನಮೂನ', 'ಅಮೇರಿಕಾ', ' ಕಾಹಿ ಅಠವಣಿ ' , ' ನಾಥಾಂಚೆಂ ಪೈಠಣ, ನಾ ಕಮಾವತ್ಯಾ ಬಾಯಕೋಟಿ ಕಮಾಯಿ'ಅಶಾ ಜೀವಿತಾಂತಲ್ಯಾ ತರಾತರಾಂಚ್ಯಾ ಆಂಗಾನೀ ಕೋಳಿ ಲ್ಹವಪೀಕ, ಕೆನ್ನಾ ಬೋಲಾಯೇನ ಕೋಳಿ ತಟಸ್ಥ ಅಲಿಪ್ತ ಜಾಲ್ಯಾಯರ ಕೆನ್ನಾ ವೆಗಳೇಚ ತರೇನ ಕೆಲ್ಲೊ ಸ್ಪರ್ಶ, ಹಾತುಂತಲ್ಯಾ ಸುಮಾರ ಪುಸ್ತೀಸ ಬಾಳೀಸ ವಿಶಯಾಂಚೇರ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಲಲಿತ ಲಿಖಣಾಂತಲ್ಯಾಯನ ವಾಚಪ್ಯಾಂಕ ಹೊಲಮಾತಾ. 'ಶರೀರ ವರಕೀ ಸಾಪ' ಸತ್ತರೀಚ್ಯಾ ಉಂಬರತ್ಯಾವರ' ಹೆ ಲೇಖ ಚಡಕರೂನ ಲಕ್ಷಾಂತ ವಿರಸಾರಕೆ. 'ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾ' , 'ಪರಮೇಶ್ವರ ', 'ಅಭಂಗ ' , 'ಮಲಾ ಭೇಟಲೊ ದೇವಮಾಣೂಸ' ಹ್ಯಾ ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಲೇಖಾಂತಲ್ಯಾನ ಜಿವಿತಾಚೀ ವಾಟ ವಿವಿಧ ದ್ವಂದ್ವತಲ್ಯಾಯನ ಕಶೀ ಸೊದೀತ ವಚಚೀ ವಾತೀ ಹ್ಯಾ ಕವೀನ ಕಶೀ ಸೊದಲ್ಯಾ ಹಾಚೆಂ ನಿತಳ ನಿವಳ ದರ್ಶನ ಹಾಂಗಾ ಫಡಟಾ.

1995ವರ್ಸಾ ಪುಣೆ ಆಕಾಶವಾಣಿಚೇರ ವಾಂಙ್ಮಯ ಸಂಚಾಲಕ ಮ್ಹಣೂನ ಬಾಕಿಬಾಬ ರುಜು ಜಾಲೊ. ಥಂಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ವಿಂಗಡ ವಿಂಗಡ ಪ್ರಕಾರ ತಾಕಾ ಹಾತಾಳಾಚೆ ಪಡಲೆ.

ಏಕ ಫಾವಟ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಮರಾಠಿಂತ ಏಕ ವಗ (ತಮಾಶಾಂತಲೊ ಏಕ ಗಾನಪ್ರಕಾರ) ಲೆಗೀತ ಬರಯಲೊ. ತೆನ್ನಾ ಅಣ್ಣಾನ (ಗ.ದಿ. ಮಾಡಗುಳಕರನ ಫಕಾಣಾಂನೀ ಮ್ಹಳೆಂ, "ತುಮ್ಹಿ ಆತಾ ಆಮಚ್ಯಾಹೀ ಪೊಠಾವರ ಪಾಯ ದ್ಯಾಯಲಾ ಲಾಗಲಾತ!" ಪೂಣ ಮಾಗೀರ ಬಾಕಿಬಾಬ ತೆ ವಾಟೇನ ಗೆಲೋನಾ.

'ಸಂಜೀವನಿ' ಹೀ ದೇಡ ವರ ಚಲಪಿ ಸಂಗೀತಿಕಾ ತಾಣೆಂ ತ್ಯಾಚ ಕಾಳಾಂತ ರೇಡಿಯೋಖಾತಿರ ಬರಯಲಿ. ತಿಚೊ ರಂಗ ಮಾಚಯಿರೂಯ ಪ್ರಯೋಗ ಜಾಲೊ. ತ್ಯಾ ಪ್ರಯೋಗಾಂತ ಛೋಟಾ ಗಂಧರ್ವ ಕಚ ಜಾಲ್ಲೊ ಆನೀ ದೇವಯಾನೀಚಿ ಭೂಮಿಕಾ ಪ್ರಭಾ ಅತ್ರೆ ಹೀಣೆಂ ಕೆಲ್ಲಿ. ವಸಂತ ಶಾಂತರಾಮ ದೇಸಾಯಿ ಹಾಂಚೆಂ ದಿಗ್ದರ್ಶನ ಲಾಬಿಲ್ಲೆಂ. ಅಶೊ ಸಂಗೀತಿಕಾ ತ್ಯಾ ವೇಳಾರ ಆಕಾಶವಾಣಿಚ್ಯಾ ಸಗಳ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರಾಚೇರ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಪೂಣ ತಾಂತೂಂತ 'ಸಂಜೀವನಿ' ಹೀ ಸಂಗೀತಿಕಾ ಪಯಲೆಂ ಇನಾಮ ಜೋಡೂಂಕ ಪಾವಲಿ.

ಪೂಣ ನಾಟಕ ಬರೋವ ಪಾಂಚೆಂ ಸಾಹಸ ಮಾತ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಕೊಳಿ ಜಾಲೆಂನಾ. 'ದೀ ಗೋವಾ ಹಿಂದೂ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್' ಹೆಂ ಮುಂಬಯಂತಲೆ ಗೋಂಯಕಾರಾಂಚೆ ಸಂಸ್ಥೆ ನ ಕಾಂಯ ಫಾವಟೀ ಲಾರಾ ಖೂಬ ಅಗ್ರೋ ಕರೂನ ಲೆಗಿತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ನಾಟಕ ಕೆನ್ನಾ ಬರೈಲೆನಾಂ. ಫಕತ ದೆವಲಾಚ್ಯಾ ಸಂಶಯಕಲ್ಲೋಳ'ಚೊ ಕೊಂಕಣಿ ಅಣಕಾರ ಕೆಲೊ ತಿತಲೋಚ.

ಬಾಕಿಬಾಬ ಆನಿ ಸಂಗೀತ

ಕವಿತಾ ಗುಣಗುಣಪ ಹೋ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ತೊ ತಾಚೊ ಧರ್ಮಾಚ ಜಾಲ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಜಾತಾ. ಲಯಭಾಸ್ಕರ ಖಾಪ್ರುಮಾಮ ಪರ್ವತಕಾರಾಚಿ ಬೊಟಾಂ ದೀಸ -ರಾತ ತಾಲ ಧರೀತ ಆಸತಾಲೀಂ ಅಶೆಂ ಸಾಂಗತಾತಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಓಂಠ ಆಶೇಚ. ಕೆನ್ನಾಯ ತಾರಾ ಪಳಯಲ್ಯಾರ ಏಕಸಾರಕೆಂ ಶಾವ್ಯ ಗುಣಗುಣಾತ ಆಸತಾಲೆ. ಆನೀ ಹಾಕಾಲಾಗೂನ ತಾಚೆ ಕವಿತಾ ಹೀ ಕೇವಳ ವಾಚಪಾಚೀ ನಾಸತಾಲೀ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೂ ಯೆತಾ. ತೀ ಕವಿತಾ ಗುಣಗುಣಪಾಚೀ ಗಾವಪಾಚಿ ಕವಿತಾ, ತೆಂ ಏಕ ಗಾಯನೂಚ ಅಸತಾಲೆಂ. ಸಂಗೀತ ಹೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ಕವಿತೆಚೆಂ ಪ್ರಾಣತತ್ವ. ತಾಚಿ ಕವಿತೆ ಇತಲೆಂಚ ತಾಚೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಯ ಸಂಗೀತಮಯ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ.

ಸುರವೇಕ ಸಾವನೂಚ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೇಂತ ನಾದಮಾಧುರ್ಯತಾಯ ಭಾವನೋತ್ಕಂಠತಾಯ, ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನಾತಾಯ ದಿಸತಲಿ. ದಿವ್ಯತ್ವಾಚೀ ಲಯಬದ್ಧ ಗೂಢತಾಯ ವಾಚಪ್ಯಾಂಕ ಜಾಣವತಾಲೀ ತಾಚಿ ಲಾಗೀ ಲಾಗನಾರ ಸಗಲೆಂ ಕಾವ್ಯ ಗೇಯ, ಗಾವಪಾಚ್ಯಾ ಸ್ವರೂಪಾಚೆಂ ತೊ ಸ್ವತಾ ಆಪಣಾಲಿ ಕವಿತಾ ವಾಚಿನಾಸಲೊ, ತರ ಗಾವನ ದಾಖಯತಾಲೊ ಆಯಕುಂಪ್ಯಾಚೇರ ಭೂಲ ಘಾಲತಾಲೊ.

ಗೇಯತಾಯ ಹೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೇಚಿ ಏಕ ಖಾಶೇಲಿ ಕರ್ಘಾ ; ಮರಾಠಿ ತಶೆಂಚ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೇಚೆ ಬಾಬಲೇಂತ ತಾಚೀ ಕವಿತಾ ಹೀ ವಾಚಪಾವಂಗಡಾಚ ಗಾವಪಾಚೀಯ ತಾಗೆಲಿ ಕವಿತಾ ತಾಚ್ಯಾಚ ಆವಾಜಾಂತ - ಸುರಾಂತ ಸುಶೀಲ ಘುಟಣೇಸ ಮ್ಹಣಲೇಲಿ ಆಯಕಪ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ದುದಾಂತ ಸಾಕರ ಮ್ಹಣಟಾತ ತಸಲೊ ಏಕ ಯೋಗ ಆಸತಾಲೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಪಿಶೆಂ ಭುರಗೇಪಣಾಸಾವನ ಆಸಲೆಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಂಯ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಪಳಯಾತ : 'ಆನಂದ ಭೈರವಿ' , 'ಚಿತ್ರ - ವೀಣಾ', 'ಗಿತಾರ' , 'ಪಾಯಂಜಣಾಂ ' ಆದೀ. ಕವಿ ಮ್ಹಣೂನ ತಾಕಾ ಉತರಾಂಚೆಂ ವಿಶೆಂ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ತಶೇಂಚ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಆನಿ ಚಿತ್ರಕಲೇಂಚೆಯ. ಹೊ ವಸೊ ಖಂಯಚ್ಯಾನ ಆಯಲೊ ಜಾಯತ ? ಬಾಕೀಬಾಬಾನೂಚ ಏಕೇಕಡೇನ ಸಾಂಗಲಾಂ.

'ರಂಗಾಭಾಶೇನೂಚ ಮ್ಹಾಕಾ ಸ್ವರಾಂಚೇಯ ಪಿಶೆಂ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಜೋ ವ್ಹಡಲೊ ಮಾಮಾ ಖಾಂಷೋ ಗಾವಷೀ. ತಾಚೋ ಆವಾಜ ಜಿತಲೊ ಗೋಡ

ತಿತಲೋಚ ಪಲ್ಲೇದಾರ. ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಭುರಗೇಪಣಾಂತಲೊ ಸಂವಸಾರ ಆತೂಯ ವಾರ ಆನೀ ಬಾರಾಯ ಮ್ಹುಯನೇ ಕಾವ್ಯಾನ ಆನೀ ಸಂಗೀತಾನ ಭರಿಲ್ಲೊ ಉರತಾಲೊ. ದಿಸಾಕ ಸುರವಾತ ಜಾತಾಲೀ ತೀ ಬೂಪಾಳ್ಯಾನೀ ಆನೀ ದಿಸಾಚೀ ಅಖೇರ ಜಾತಾಲೀ ರಾತಚ್ಯಾ ಭಜನಾಂನೀ"

ಬಾಕಿಬಾಬ ಕವಿತಾ ಗಾಯತಾಲೊ, ತಾಕಾ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಗಿನ್ಯಾನ ಕಿತಲೆಂಶಿಂ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ಕಾಯ ? ತಾಕಾ ಪೋರಣ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂತಲೀ ಪದಾಂ ಆವಡಟಾಲಿಂ. ಹೇರ ಸಂಗೀತಾಚಿ ವ್ಹಡಲೀಶೀ ಜಾಣ ತಾಕಾ ಆಸಲೀ ಕಾಯ ಕಿತೆಂ ಹೆಂ ಸಾಂಗಪ ಕಠಿಣ. ತೊ ಚಡಶೋ ಕವಿತಾ ಪೋರಣ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂಚ್ಯಾ ಚಾಲೀನಿಂ ಮ್ಹಣಟಾಲೋ. ಪೂಣ ಏಕ ಮಾತ, ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂನೀ ಸಂಗೀತಾಂತಲ್ಯಾ ಅಸಂಖ್ಯಾ ರಾಗಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಪಾವಲಾ ಕಣಕಣೀ ಶಾನಾಂತ ಕಿಣಕಿಣಟಾತೆ.

ವಿಶ್ವ ಹೆಂ ಏಕ 'ಗಾನ' ಆಸಾ ಅಶೆಂ ಕವಿ ಬಾಕಿಬಾಬ ಮ್ಹಣಟಾತ. ಕೂಡ ಹೀ ಏಕ ಸತಾರ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾಚೀ ಪರಿಭಾಸ ತಾಚ್ಯಾ ಮುಖಂತಲ್ಯಾನ ಯೆತಾ. ಜೀವಿತಾಕ ಘುಂಗುರಸುರಾಚೀ ಉಪಮಾ ದಿವಂಚೀ ಅಶೆಂ ತಾಕಾ ದಿಸತಾ. ಅಜ್ಞಾಸಾಂತಲ್ಯಾ ಜಾಣಿವಾಂಕ ಗೂಢ ಘಂಟಾರೆವಾಚೊ ಆಕಾರ ಮೆಳಟಾ. ಪ್ರಣಯಸ್ಪರ್ಶಾಂತ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಗಿರೇಸ್ತಕಾಯ ಭಿರೂನ ವೊತನಾ ಅಶೆಂ ತಾಕಾ ದಿಸತಾ. ಜಾನ್ನಿ ರಾತ ಭೈರವೀಚೆ ಅಲಾಪ ಭೇಡಟಾತ ಅಸೋ ಭಾಸ ಜಾತಾ. ಕಾಳೀಚಿ ಹೆಂ ಕೊಗೂಳ ಜಾತ. ಪಾವಸಾಚ್ಯಾ ಶಿಂವರಾಂತಲ್ಯಾನ ಮಲ್ಹಾರಾಚೀ ಧೂನ ಆಯಕೂಂಕ ಯೆತಾ. ಮಹಾಭಾಗಾಚೆಂ ಜಿವೀತ ದೀಪರಾಗಾಚ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂತ ಜಾಣವೂಂಕ ಲಾಗತಾ, ಥೋಡೆಭೀತರ ಸಾಂಗಚೆ ಜಾಲ್ಯ್ಯಾರ, ಜೆಂ ಜೆಂ ರಮಣೀಯ, ಅದ್ಭುತ, ವಿದಾತ, ಕರುಣ, ಕೋಮಲ ಆನೀ ವಿಶಿಂ ಲಾವಡೀ ಆಸತಾ ತೆಂ ತೆಂ ಸಗಲೆಂ ಶಾಯನೂಚ ಆಸತಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ರಚನಾತಂತ್ರಚೆರೂ ಹೇಚ ಸಂಗೀತ ಪ್ರವೀಣ ತಾಯೀಚೊ ಪರಿಣಾಮ ಜಾಲ್ಲೊ ಆಸಾ, ಪ್ರಭಾವ ಪಡಿಲ್ಲೊ ಆಸಾ. ತಾಂತೂತಲೆ ಖಟಕೆ ಕಂಪ, ನಾದ, ಪೆಂಚ ಹ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾಂಚೀ ಘೆಂಕ ಜಾತಾ ತೀ ಹೇಚ ದಿಕೇನ.

ಸಂಗೀತ ಹೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಸಗಳ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತಲೀ ಖೂಬ ಮೋಟಿ ಪ್ರೇರಕ ಆಶೀ ಶಕ್ತ. ಶೃಂಗಾರ ಆನೀ ರತಿಕ್ರೀಡೇಚಿಂ ಸ್ವಪ್ನಾಳು ಆನೀ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮ ವರ್ಣನಾಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕವಿಪಾಂಡಿತಲ್ಯಾನ ಸಹಜತಾಯೇನ ಅವತರಲಾತ ಪೂಣ ಜಾಯತೇ ಘಾವಟೀ ತಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಂತ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಮಯಲೇಚೊ ಪ್ರಭಾವ ಹೊ ಹ್ಯಾಯ ಪರಸ ಆದೀಕ ವೈರ ವಿರತಾ. 'ಪ್ರತಿಭೆ' ಪಾಸೂನ 'ಚೈತ್ರ ಪುನವ' ಮೆರೆನಚಾ ಕವಿತಾಂತಲ್ಯಾನ ಸಂಗೀತ ಹೆಂ ತಾಂಚೆ ಕವಿತೆಚೆ ಜಾಣಿವೆಚೊ ಏಕ ವಾಂಟೊ ಮ್ಹೂಣ

ಯೆತ ರಾವತಾ. ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ ತರ ಕವಿತೇಚೋ ಆಶಯ ಕುಶೀಕ ಪಡಟಾ ಆನೀ ಗಾಯತ ಬೋರಕರಾಂಚೀ 'ಕವಿತಾ 'ನಿರ್ಮಾಣ' ಜಾತಾ. ಸ್ವರಾಂಚೊ, ನಾವಾಂಚೊ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಹ್ಯಾ ಕವೀಕ ಪಯಲೀಂ ಜಾತಾ ಆನೀ ತಾಂತೂತಲ್ಯಾನ ತಾಚೀ ಕವಿತಾ ಜಿಲ್ಮಾರ ಯೆತಾ. ಏಕಾದ್ಯೊ ಸೌಂದರ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಣಭವ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಅಶೆ ಸಮಾಧೆಂತಲ್ಯಾನ ಜಿಯೇತ ವಚಚೆಂ ಅಶೀ ಕವಿತಾ ನಿರ್ಮಾಣೆಚ್ಯಾ ವೇಳಾರ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೀ ಭಾವವಸ್ಥಾ ಆಸತಾ ಆನೀ ಸಂಗೀತ ತಾಂತೂತ ಮಿಸಳೂನ ವತಾ.

ತುಲಾ ಮಲಾ ಉಮಗಲಾ ಜಿವ್ಹಾಳಾ
ಜನ್ಮಾಂಚೀ ಪಟ ಘಟಲಾ ಗ
ಅನಣ ಶಬ್ದಾಂಚಾ ಪ್ರಪಂಚ ಸಗಳಾ
ಕಮಳಾಂ ಸಮ ಹಾ ಮಿಟಲಾ '
(ರುಮಡಾಲಾ ಸುಮ ಅಲೇಗ - ಆನಂದ ಭೈರವಿ')
ಹಾಂತುತಲ್ಯಾನಯ ಹೀ ಏಕರೂಪತಾ ಜಾಣವತಾ.

ನಾವುನೆಚೆ ಮರಾಠಿ ಲೇಖಕ ಬಾಕಿಬಾಬಾವಿಶೀಂ ಹೇಸಂಬಂಧಿಂ ಬರಯತಾತಾ :

'ಸೂರ ಹೆಂ ವಿತರ ಕೊಂಕಣೇಂತ ಸೂರ್‍ಯಾಕೊಯ ವಾಪರಲಾತ. ಬೋರಕರಾಂಚೋ ಸೂರ ತ್ಯಾ ವಿತರಾಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಆನೀ ಮರಾಠಿ ಗೂಣ ಘೇವನ ಉಮಟತಾ. ಹಾಂವೆಂ ಜಾಯತ್ಯಾ ಕವೀಂಚಿಂ ಕಾವ್ಯಗಾಯನಾಂ ಆಯಕಲ್ಯಾಂತ. ಖುಬಶೇ ಗಳ್ಯಾವ್ಯೆರ ಗಾತಾಲಿತ. ಬೋರಕರಾಂಚೆಂ ರೂಂವಾನ ರೂಂವ ಗಾಯತಾ. ಕಾರಣ ತಾಂಕಾಂ ಜ್ಯಾಸುರಾಂತ ತೀ ಕವಿತಾ ಸುಚಲಾ ತೆ ಸುರೂಯ ತೆ ಕವಿತೇಚಿ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಘಟಕ ಆಸಾತ. ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೇನ ಸುರಾಂಕಡೇನ ತಲಾಕ ಘೆತಲಾ. ವಾ ಮಾಗೀರ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ದರ್ಶಕ ಆವಾಪಲ್ಯಾ ಮಗದುರಾ ಪ್ರಮಾಣ ತ್ಯಾ ಶಬ್ದಾಂಕ ಸುರಾಂ ಚೀ ಲೇಣಿಂ ಚಡಯತಾಲೆ. ದೇಖೂನ ಬೋರಕರಾಚೆ ಕವಿತೇಕ ಮಾತ ಬೋರಕರಾಚೀಚ ಚಾಲ ಆವಡಟಾ.

' ಹಾಂಗಾ ತಾಚೆಂ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಕಡೇನ ಖೂಬ ಲಾಗಶಿಲ್ಲೆಂ ನಾತೆಂ ಜುಳಟಾ. ಟಾಗೋರಾಂಚಿ ಕವಿತಾಯ ಅಶೀಚ ಸುರಾಂಚ್ಯಾ ಸಾರಸಾಂತಲ್ಯಾನ ಫುಲತಾಲಿ........ಬೋರಕರಾಂಕ ಸಂಗೀತಾಂತಲೆ ಶುದ್ಧ ಕೋಮಲ ಕಿಂವಾ ಷಡ್ಜ ಪಂಚಮ ಖಬರ ನಾತ. ಪೂಣ ತಾಂಕಾಂ ಜ್ಯೋ ಚಾಲೀ ನುಚತಾತ ತಾಂತುಲ್ಯಾನ

ತಾಂಚೀ ಕವಿತಾ ಸುರಾಂಚೆಂ ಅಂಗಭೂತ ಸೌಷ್ಮತ್ವಚ ಘೇವನ ಯೆತಾ. ತುಜೆ ವಿಜೆಚೆ ಚಾಂದಪಾಖರು ಬಾಂದದಾಖರೂ ' ಮ್ಹಣಟನಾ ಆಪಸೂಕ ಗಿತಾರ ವಾಜಿಲ್ಲೇ ಸಾರಕೀ ದಿಸತಾ. ದೇಖೂನ ಮಾಕ್ಕಾ ಸದಾಂಚ ದಿಸತಾ. ಬೋರಕರಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಕ ತಾಂಚ್ಯೋಚ ಬಾಲೀ ದವರಚೊ. ವಿಶೇಶ ಕರೂನ ತಾಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಗೀತಾಂಕ ತರ ಗೋಮಂತಕೀಯ ಲೋಕಸಂಗೀತಾಚೊ ಇತಲೊ ಅಸ್ಸಲ ಸುಗಂಧ ಆಸಾ ಕೀ ಕವಿತೇಂಚೆಂ ಕುಳಶೀಲ ಜುಳಿಲ್ಲೆಂ ದಿಸತಾ....."

ಸೈಮಾಚೊ ಮೋಗಿ ಬಾಕೀ ಬಾಬಾ

ಸೈಮಾಚೊ ಮೋಗ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಲ್ಹಾನ ಆಸತನಾಚ ಜಡಲೊ. ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಸಾಂಗತಾ : "ಮ್ಹಜೆ ಮನ ಚಡೂಚ ಸಂವೇದನಶೀಲ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ ಭುರಿಗೆಪಣಾಂತ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಸುಖಾಪರಸ ದುಃಖಾಚ ಚಡ ಆಶಿಲೆಂ. ಮ್ಹಜೊಮನ ಸಮಜೂನ ಘೇವಪಿ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭಾವನಾಂಕ ಉಕ್ತೀ ನದರೇನ ಸಾಥ ದಿವಪಿ ಅಸೋ ಕೊಣೂಚ ಮಾಕ್ಕಾ ಮೆಳ್ಳೋನಾ. ಹಾಕಾ ಲಾಗೂನ ಮನಶಾಂಚೊ ಭುಕೆಲ್ಲೊ ಆಸೂನೂಯ ಹಾಂವ ಚಡ ಆನೀ ಚಡ ಏಕಸೂರೊ ಕಾವ್ರೂಂಕ ಲಾತಲೋ. ಆನಿ ಹದ್ಯಾಲಾಗೀ ಜಾಪಲ್ಲಿಂ ಸುಖ-ದುಃಖಾಂ ಹಾಂವ ಸೌಮಾಂತಲ್ಯಾ ಜಾಡಾ-ಪೇಡಾಂಕ, ಜನಾವರಾಂಕ ತೆ ಮ್ಹಜೆ ಇಷ್ಟ ಅಶೆಂ ಸಮಜೂನ ಸಾಂಗೂಂಕ ಲಾಗಲೊಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾಂತ ಹಾಂವ ಚಡ ಆನೀ ಚಡ ರಮೂಂಕ ಲಾಗಲೋಂ ಆನೀ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಾನವ್ಯೆಲೆಂ ವಜೆಂ ಲ್ಹವ ಜಾವಂಕ ಲಾಗಲೆಂ. ತಾಂಚೆ ಲಾಗಿಂ ತನ್ಮಯ ಜಾತನಾ ಜಾಯತೆ ಖೆಪೋ ಮ್ಹಜಾ ಪೊಲ್ಯಾಂವ್ಯೆಲ್ಯಾನ ಕೃತಾರ್ಥ ತಾಯೇಚಿಂ ದುಕಾಂ ವ್ಹಾಂವಲ್ಯಾಂತ."

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಕವಿತಾ ಸದಾಂಚ ಚಿರತಾರುಣ್ಯ ಘೇವನ ಯೆತಾಲಿ. ತೀ ನವ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೊ ಪ್ರತ್ಯಯ ದೀತ ಸದಾಂಚ ಮುಖಾರ ಆಯ್ಲಿ. ಸೈಮಾಪಸೂನ ಘಾರಕತ ಘೆವಪ ತಿಕಾ ಕೆನ್ನಾಚ ಮಾನೌಲೆನಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ 'ಮೇಲೀ ರುತುಮತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ.' 'ಸಂಧ್ಯಾ ರಾಧಾ ಜಾಲೀ' 'ತಿಮಿರ ಕೃಷ್ಣಾ ಜಾಲೊ'ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯೋ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ವಾಚತನಾ ಮನಾಚ್ಯಾ ಮೋರಾಕ ಗಂಧಾಚೆ ಪಾಖಾಟೆ ಫುಟ್ಟಾತ ಫುಲತಾತ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಬೋರಕರ ಹೆಂ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಂತೆಲೆಂ ಏಕ ಖೂಬ ಮಹತ್ವಾಚೆಂ ನಾಂವ ಹೆಂ ಸಾಂಗಲ್ಯಾಂನೀಚ ಮಾನ್ಯ ಕೆಲಾಂ. ಸೈಮ ಆನೀ ಮೋಗ ಹಿಂ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ವಿಶ್ವಾಂತಲೀ ದೋನ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನಾಂ. ಗೋಂಯಚೊ ರಂಗಸಮೃದ್ಧ ಸೈಮ ತಾಣೆಂ ಆಪಣಾಲೆ ಕವಿತೇಂತ ಲ್ಯಾನ ರಂಗ್ಯೆಲಾ ಆನೀ ಹ್ಯಾ ಸೈಮಾಚ್ಯಾ ರಂಗ, ಗಂಧ, ನಾದಾಚೊ ಆಪಣಾಲೆ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ ಮುಕ್ತ ಆವಿಷ್ಕಾರ ಕರೀತ ಬಾಲಕವಿ ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪೂರ್ವಸುರಿಂಚ್ಯಾ ಕವಿಕಡೇನ ಆಪಣಾಲೆಂ ಕಾವ್ಯಗತ ನಾತೆಂ ಜೋಡಲಾಂ.

ಬಾಲಕವೀಚೆ ನಿಸರ್ಗ ಕವಿತೇಂತ ಇಂದ್ರೀಯ ಸಂವೇದನಾಂ ಚೆಂ ವಿಶ್ವ ಫುಲಾರೂನ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ದಿಸತಾ ಆನೀ ಕೋಮಲವರ್ಣಾಚ್ಯಾ ವಾಪರಾಂತಲ್ಯಾನ

ಬಾಚೀ ಕವಿತಾ ಏಕಾ ಲಯಮಾಧುರ್ಯಾನ ಭರಲೇಲಿ ದಿಸತಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತೂಯ ಹಿಂ ಖಾಶೆಲಪಣಾಂ ಅಶಾಚ ಸ್ವರೂಪಾಂತ ಜಾಣವತಾತ.

ಪೂಣ ಹ್ಯಾ ದೊಗಾಂಯಮದಿಂ ಏಕ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಫರಕೂಯ ಆಸಾ. ಮಾನವೀ ಜೀವಿತಾಂತ ಸತತ ತೋಪಪಿ ಅಪೂರ್ಣತ್ವ ಸೃಮಾಂತ ನಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ ದಿಸತಾ. ಹೆ ಭಾವನಾಂತಲ್ಯಾನ ಬಾಲಕವಿಚೆ ಮನ ಸೃಮಾಕಡೇನ ವೊಡಲೆಂ. ಹಿಂಸ ಭಾವನೇಂತಲ್ಯಾನ ತಾಣೆಂ ಸೃಮಾಕಡೇನ ಪಳ್ಯೆಲೆಂ ಆನಿ ಸೃಮಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ ಕೆಲೆಂ. ಬಾಕಿಬಾಬ ಮಾತ ಸೃಮಾಂಕಡೇನ ವಳ್ಳೊ ತೊ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಕ್ತ ವೃತ್ತೀಂತಲ್ಯಾನೂಚ. ಹಿರೇವಳ ಆಣಿಕ ಪಾಣಿ/ತೆಥೆಂ ಸುಚಲೇಂ ಮಜಲಾ ಗಾಣೇ' ಹೆ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಉದ್ಗಾರ ಜಾಯತೆಂ ಕಿತೆಂ ಸುಚೈತಾತ. 'ತಿಳಾ ಉಗಡ' ಮ್ಹಣಾನ ಬರಾಬರ ಆಲಿಬಾಬ ಮುಖಾರ ಉಗಡಲೆಲೆ ಗುಹೇವರೀ ಸೃಮಾಚೀ ಗುಹಾ ಆಪಲ್ಲ್ಯಾ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೊ ಅಪರಿಮಿತ ಖಜಿನೋ ಅಪರಂಪಾರ ಭಾಂಡಾರ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮುಖಾರ ಉಕತೊ ಕರಿತಾ ಆನೀ ಬಾಕೀಬಾಬ ತಾಂತೂತ ಆಪಲೆ ಆಪಣಾಕೂಚ ಶೆಣೊವನ ಘೆತಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಸೃಮ ರಂಗಯಲೊ ತೊಬೂಯ ಮಾನವೀ ಭಾವನಾಂಕಡೇನ ನಿಗದೀತ ಅಶೇ ತಕೀಚೊ ಹೊ ಸೃಮ ಥಂಯ ಪರಕೀ ಅಡೆಚೇ ಕಸೋ ದಿಸನಾ. ಮಾನವೀ ಭಾವಭಾವನಾ ತ್ಯಾ ಸೃಮಾ ಕಡೇನ ಏಕರೂಪ ಜಾತಾತ. ಆನೀ ಸೃಮಾಕ ಲಾಗೂನ ತ್ಯೋ ಭಾವನಾ ಆನಿಕೂಯ ಸಜೀವ ಜಾತಾತಾ.

"ಸಾಂಜ ದಾಟಲೀ ಶಿರೀಂ
ಪರತಲೀ ಘುರಾಂ ಭರೀಂ
ಸಾಂವಳ್ಯಾ ರುಖಾವಳೀಂತ
ಧೂರ ಮಾತ್ರ ಕಾಂಪರಾ "

ಆಸಲ್ಲ್ಯಾ ವಳೀಂಚೀ ಯಾದ ಆಯಲೀ ಮ್ಹಣಟಕೇಚ ಡಚ ವಾ ಫ್ರುಂಚ ಚಿತ್ರಕಾರಾಂಚ್ಯೊ ಕಲಾಕೃತಿ ಆಮಚೆ ತಕಲೇಂತ ಜಾಗ್ಯೋ ಜಾತಾತ.

· ಸಂಗೀತಾ ಪ್ರಮಾಣೂಚ ನಿಸರ್ಗಸೌಂದರ್ಯ ಆನೀ ಸ್ತ್ರೀ ಲಾವಣ್ಯ ಹಾಂಚೆ ಮದಲ್ಲ್ಯಾನ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಜೀವನ ಚೈತನ್ಯಾಚೊ ರಸಪೂರ್ಣ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಜಾತಾ. ಖರೇಪಣಿಂ, ತಶೆಂ ಪಳಯಲ್ಲ್ಯಾರ ಯಾ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಾಚೆ ಕೇವಳ ಏಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಮ್ಹಳ್ಯಾಂಚ ಸಂಗೀತ ಮೂಳ ಚೈತನ್ಯಾಚಿ ಲವಥವತೀ ಪ್ರಚಿತೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಪ್ರಕರ್ಶಾನ ಯೆತಾ ತೀ ಸೃಮಾಚೀ ಆನಿ ಬಾಯಲಮನೆಶೇಚ್ಯಾ

ಲಾವಣ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನೂಚ. ತಾಚ್ಯಾ ನಟಚಂಚಲ ಅಮ್ಲಾನ ವಿಭ್ರಾಮಾಂತಲ್ಯಾನ. ಹೇ ವಿಭ್ರಮ ತಾರಾ ಕೆನ್ನಾ ವಿಸ್ಕಳೀತ ಸ್ವರೂಪಾನ ಭಾವತಾತ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಕೆನ್ನಾ ಏಕವಟೀತಪಣಾನ.

ಕವಿಕುಳಾಂತ ವಸಂತ ಋತುಚೊ ಖೂಬಚ ನಾದ ಆನಿ ಗವಗವೊ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆಂ ನಿಸರ್ಗಭಾನ ಅಶೆಂ ಸಾಂಕೇತಿಕ ವಾ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನ್ಹಂಯ. ತಾಕಾ ಖಂಯಚೋಯ ಏಕೊಚ ಋತು ಚಡ ವಯ್ರ ಅಶೆಂ ನಾ. ಸವ್ವಾಯ ಋತು ಆನೀ ಬಾರಾಯ ಮ್ಹಂನೆ ತಾಕಾ ನಾತಲ್ಯಾನ ಭುಲಯಿತಾತ. ಲಾವಣ್ಯರಾಜ ಶ್ರಾವಣಪ್ರಮಾಣೂಚ ದೀಪೋತ್ಸವೀ ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸೂಯ ತಾಕಾ ಆವಡಟಾ. ಸಪನಾಂಚೆ ಲೋಕಾಂಚಿ ಕಾಲ ಪಾಂಗರೂನ ಹೇಮಂತ ಶಿಶಿರಾಚೇಂಯ ಬಾಕಿಬಾಬ ತಿತಿಲ್ಲ್ಯಾಚ ಉತ್ಸಾಹಾನ ಸ್ವಾಗತ ಕರತಾ.

ಮಳಬ, ಕುಪಾಂ, ವಾರೊ, ವತ, ಪಾವನ, ಹಾಂಚೆ ಪ್ರಮಾಣ ದರ್ಯಾ, ಚಾನ್ನೆ, ರುಖಾವಳ, ರಾತ, ಕಾಳೋಖ, ಸಾಂಜ ದನಪಾರ ಹೆ ಸೃಮೀಕ ಘಟಕೂಯ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕಾವ್ಯವಿಶಯ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾತ. ಆಶಯಾಚೆ ನದರೇನ ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ವೆಗಳೆಂಪಣಾ ಜಿತಲೆಂ ಲಕ್ಷಣೀಯ ಆಸಾ ತಿತಲೆಂಚ ತಾಂಚೆಂ ರಚನಾತಂತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ ಆನೀ ಲಕ್ಷವೇಧಿ.

ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಸೃಮಾನ ಆಪಣಾಚೇರ ಕಸೋ ಪರಿಣಾಮ ಕೆಲೊ ಹೆಂ ಸಾಂಗತನಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಮ್ಹಣಟಾ.

'ಆಮಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಗೊಂಯಚೀ ಸೃಷ್ಟ ವಿಲಕ್ಷಣ ಲಾವಣ್ಯಾನ ಸಮೃದ್ಧ ಆಸಾ. ಸೃಷ್ಟಿಚೀಂ ಇತಲೀ ವಿವಿಧ ಮನಭುಲಮಣೆ ಚಿತ್ರಾಂ ಹೆರಕಡೇನ ಸಪಸಪ ದಿಸನಾತ. ತಿಚ್ಯಾ ಸೌಂದರ್ಯಾಚ ಅಖಂಡ ಅಭಿಶೇಕಾಂತ ಹಾಂವ ಆಊಯ ವಾರ ಭಿಜತಾಲೊಂ. ಹ್ಯಾಚ ಕಾರಣಾಕ ಲಾಗೂನ ತಾಂಗೇಲೆ ಕವಿತೇಚಿ ಪ್ರತಿಮಾಸೃಷ್ಟ ಜಿತೀಜೀವಿ ಜಾವಂಕ ಪಾವಲೀ. ಸೃಮಾಚ್ಯಾ ವಿಂಗಡ ರೂಪಾಂಕಡೇನ ತೊ ಸಹಜತಾಯೇನ ಏಕರೂಪ ಜಾತಾಲೊ ದೇಖಿಕ :

" ಜಾಯಾಂಚೊ ವಳೇಸರ ಮೋಗರ್ಯಾಂಚೀ ಪಟೀ
ನುಲಯತಾ ಗೆಲೀ ಕಾಳ ಗೆಲಿಂ ಕಾಳಖಾಂತ ಭೆಟೀ
ಪೊಟಾಂತಲೆಂ ಸಗಲೆಂ ಆಯಲೆಂ ಓಂಠಾಂತ
ಮಾಘಾಂತಲೆಂ ಚಾನ್ನೆಂ ಚಾಂದಿಚ್ಯಾ ತಾಟಾಂತ"

"ಜಾಯಂಚೋ ವಳೇಸರ" ಮೊಗರ್ಯಾಂಚೀ ಪಟೀ" "ಮಾಘಾಂತಲೋ ಚಾನ್ನೆ"

ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರತಿಮಾಂನೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆ ಕವಿತೆಚೆಂ ಭಾವವಿಶ್ವ ಮೋಟ್ಯಾ ಸಮರ್ಥಪಣಾನ ವ್ಯಕ್ತ ಜಾತಾ. ತಾಂತೂತ ಯೆವಪೀ ಹ್ಯೊ ಪ್ರತಿಮಾ ಸಗಳ್ಯಾಂಚೆ ಸಂವಕಳೀಚ್ಯೊ, ಪರಿಚಯಾಚ್ಯೋ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ ಸಾಮಾನ್ಯಾಂತಲ್ಯಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಚಪ್ಯಾಂಕ ಆನೀ ರಸಿಕಾಕ ತ್ಯಾ ಭಾವವಿಶ್ವಾಂತ ಆಪಸೂಕ ಪ್ರವೇಶ ಮೆಳಟಾ. ತಾಕಾ ತೆಂ ಪರಖೀ ವಾ ಅನವಳಬೀಶೆಂ ದಿಸನಾ. ತೆಂ ತಾಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಅಣಭವಾಚೋಚ ಏಕ ವಾಂಟೋ ಜಾತಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಆನೀ ಗೋಂಯ

ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಚಿ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಸಮಜುನ ಘೆತಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಪಯಲೀ 'ಗೋಂಯ' ಸಮಜುನ ಘೇವಪ ಗರಜವೆಂ. ಕಾರಣ ಬಾಕಿಬಾಬಾನೂಚ ಏಕೇ ಕವಿತೆಂತ ಮ್ಹಣಲಾಂ.

"ಮಝ್ಯಾ ಗೋವ್ಯಾಚ್ಯಾ ಭೂಮಿಂತ
ಸಾರಾ ಮಾಝೂ ಜೀವ ಜಡ
ಪುರಾ ಮಾಝ್ಯಾ ಕವನಾಂವ
ಗಂಧ ತೇಥೇ ಉಲಗಡೆ"

ಫುಲ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಜಯವಂತ ದಳವಿ, ಮಂಗೇಶ ಪಾಡಗಾಂವಕರ ಹಾಂಚೆ ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತಲ್ಯಾ ವಿದ್ವಾಸಾಂಕ, ರಸಿಕಾಂಕ, ಕಲಾಕಾರಾಂಕ, ಆಮಚೆಂ ಗೋಂಯ ಖುಬಶೇಂ ಕಳ್ಳಾಂ, ಸಮಜಲಾಂ. ದೇಖೂನೂಚ ತಾಂಣೆ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೀ ಸಾರಕೀ ಬರೀ ಪಾರಖ ಕೆಲಿ.

ಭಾರತಾಂತಲೆ ಸಗಲೇ ಸೋಬೀತ ವಾಠಾರ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಪಳಯತಲೆ. ಪೂಣ ಪುನರ್ಜಲ್ಮ ಘೆವಂಚೀ ಸಂದ ಮ್ಹೆಳ್ಯಾರ ಆಪುಣ ತೋ ಗೋಂಯತೂಂಚ ಘೆತಲೊ ಅಶೆಂ ತೊ ಪರತ ಮ್ಹಣಾಟಾಲೊ. ತಾಕಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಗೋಂಯವಿಶಿಂಚಿ ಓಡೂಚ ಹಾಂತುತಲ್ಯಾನ ದಿಸೂನ ಯೆತಾ.

"In the whole of India, Kashmir, Kamarupa, Kerala, & Konkan are supposed to be the richest in the scenic beauty. I have had the good luck of drinking deep in the founts of their distinctive charms and thus to get my aesthetic sense relined. But if I am to be born again and I am allowed to choose my future birth place, I shall undoubtedly opt for Goa"

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಗೋಂಯಚೇರ ಪುರಾಯೇನ ಮನಾಪನೂನ ಮೋಗ ಕೆಲೊ. ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಸೈಮಾಚೇರ ಭಾಸಚೇರ ಇತಿಹಾಸಾ ಚೇರ, ಗೊಂಯಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚೇರ ಆನೀ ಹೆ ಭೂಯೆಂಚ್ಯಾ ಘುಡಾರಾಚೇರ, ಭಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೇಂತ ತರ ಗೋಂಯ ಆನೀ ತಾಚೇ ವೇಲೊ ಮೋಗ ದಿಸತಾಚ, ಪೂಣ ತಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತೂಯ ಗೋಂಯ ಭರಲಾಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ ಸಂಪೂರ್ಣ

ಂಯ ಆಸಾ ಮ್ಹಣಟಕೂಚ ತಾಂತೂಂತ ತಾಚೊ ಸ್ವತಾಚೊ ಗಾಂವ 'ಬೋರಿ' ಆಸತಲೋಚ.

ಕೊಂಕಣೇಂತಲೀ ಆಸಂಖ್ಯಾ ಉತರಾಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೇಂತ ವಲಾ ಕಣಕಣೇ ದಿಸತಾ 'ಗೋವ್ಯಾಂತಲಾ ಗಾಂವ ಮಾಝಾ'' ಮಾಝ್ಯಾ ಗೋವ್ಯಾಚಾ ಮಿಂತ'ಹ್ಯೋ ಕಾಂಯ ದೇಖಿ. ಗೋಂಯಾನ ಶೆಂಕಡ್ಯಾನೀ ವರ್ಸಾಂ ಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಕಡಲ್ಯಾನ ಸಾಂಸ್ಕೃತೀಕ ರೀಣ ಘೆತಲೆಲೆಂ ಏಕಟ್ಯಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ತೆಂ ಣ ಕಳಂತರಾಸಯತ್ ಘಾರೀಕ ಕೆಲೆಂ ಅಶೆಂ ಕೋಣೆಂ ಮ್ಹಣಟಲಾಂ ತೆಂ ಚುಕೀಚೆಂ ಅತಿತಾಯೇಂಚೆ ಅಶೆಂ ದಿಸನಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಲೆಂ ಗೊಂಯ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕಾಂತಲೆಂ ಗೊಂಯ ನ್ಹಯ ! ತೆಂ ಣೆಂ ಸಾಮಕೆಂ ಲಾಗೀಂಚ್ಯಾನ ಪಳಯಲ್ಲೆಂ, ಉಪಭೋಗತಿಲೆಂ. ತೆಂ ತಾಣೆಂ ಮಕೇಂ ಲಾಗೀಂಚ್ಯಾನ ಪಳಯಲ್ಲೆಂ, ಉಪಭೋಗ ತಿಲೆಂ, ಗೋಂಯಚೇ ದರೇಕ ಲ-ರೀತ ಆನೀ ಭೋಗಾವಳಿಚ್ಯೋ ಖುಬೋ ತಾಕಾ ಸಗಲ್ಯಾ ಬಾರೀಕಸಾಣೇಂ ಮತ ಖಬರ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯೋ. ಗೋಂಯಚೊ ಸೈಮಾ ತೊ ತರ ತಾಕಾ ಬೇಸ ಬರೋ ಬರ ಆಶಿಲ್ಲೋಚ. 'ಮಾರ ಶೆಂಸಾರ' ಹೀ ತಾಚೀ ಏಕೂಚ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಚಲ್ಯಾರ ಲೇಗೀತ ಹೆಂ ಗಜಾಲೀಚೊ ಪಡತಾಳೊ ಯೆವಂ ಯೆತಾ. ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಸಾರಾಚೇರ ಖೂಬ ಜಾಣ. ವಾ ಮ್ಹಣೂಯಾಂ' ಸಗಲೇಚ ಗೊಂಯಕಾರ ಏಕಾ ಕಾರ ಯೆವಜಿತಲೊ ಪೂಣ ಗೊಂಯಚೊ ಖರೇಲೆಂ ಚಿತ್ರ ವಾತ ಕಿಬಾಬಾಕೂಚ ದಿಶಿಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ತಾಣೆ ತೆಂ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ನಶಸೂದ ಉತರಾಂನೀ ರಿಲ್ಲೆಂ. ಹೆಂ ಮನಾಂಚೆ ಪಡಟಾ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯೊ ಮೊಗಾಚೊ ಬಾಯಲಮನಶೆ ಇತಲೊ ಚ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಯ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಗೊಂಯ ಜಾಂಣೇ ಗೊಂಯ ಕೆನ್ನಾಚ ಪಳೋವಂಕ ನಾ ತ್ಯಾ ಂಯಭಾಯಲ್ಯಾ ಮನಶಾಕೂಯ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೀ ಕವಿತಾ ಹೆ ಸೈಮಾನ ನಟಲೆಲೆ ಯೇರ ಭ್ಹರುನ ಭೊಂವಾಡಾವನ ಹಾಡೀ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಗೋಂಯವಿಶಿಂಚೊ ೕಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಾಯಲೊ. ತೊ ಮ್ಹಣಟಾ :

"ಮಾಝ್ಯಾ ಗೋವ್ಯಾಚಾ ಭೂಮಿಂತ
ಯೇತೆ ಚಾಂದಣೆ ಮಾಹೇರಾ
ಓಲಾವಲ್ಯಾ ಲೋಚನಾಂನೀ
ಭೇಟೀ ಆಕಾಶ ನಾಗಲಾ "

ಜಂಯ ಅಮೂರ್ತ, ನಿರಾಕಾರ, ನಿರ್ಜೀವ, ಚಾನ್ನೆ ಕುಳಾರಾ ಯೆತಾ ಥಂಯ ಸದೀವ, ಫಡಫಡಟೀ, ಜಿತ್ಯಾಜೀವ್ಯಾ ತಟ್ಪಟೀತ ಸುಸ್ತ್ಯಾಚೆಂ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ ಆಸತಲೆಂ?

ಮಾಝ್ಯಾ ಗೋವ್ಯಾಚ್ಯಾ ಭೂಮಿಂತ ಸಾಗರಾತ ಖೇಳೇ ಚಾಂದೀ
ಆತಿಥ್ಯಾಚೀ ಅಗತ್ಯಾಚೀ
ಸಾರ್ಯಾ ಫಡರಸಾಂಚೀ ನಾಂದಿ'
ಹ್ಯಾ ಪಡ್‍ಕಸಾಂನೀ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಜೀವ ತೃಪ್ತ ಜಾಲೊ.

ತಾಣೆಂ ಏಕಕಡೇನ ಮ್ಹಳಾಂ : "ಹಾಂವ ಮರಾಠೀಂತ ಕವಿತಾ ಕರೂಂಕ ಲಾಗಲೊಂ ತೆನ್ನಾ ಕೇಶವಸುತ, ಗೋವಿಂದಾಗ್ರಜ, ಮಾಧವಾನುಜ, ಅಸಲಿಂ ಬಾಪಾಯವ್ಯೆಲ್ಯಾನ, ಭಾವವ್ಯೆಲ್ಯಾನ , ಭಯಣೀವೆಲ್ಯಾನ ಬೀ ನಾಂವಾಂ. ಘೆವಂಚೆಲೀ ಕವಿ ಲೊಕಾಂಮದಿಂ ಮೋದ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಮ್ಹಾಕಾಯ ತಸಲೆಂ ನಾಂವ ಘೆವಂಚೆಂ ಅಶೆಂ ದಿಸತಾತಿಂ ಪೂಣ ಧೀರ ಜಾಲೋನಾ. ತಾಕಾ ಕಾರಣ ಹೀ ಗಾಂವಾಸಂಬಂಧಾನಚೀ ಭಕ್ತೀಚ ಜಾಂವಯ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ನಾಂವವಾಂಗಡಾ ಹಾಂವ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಾಂವಾಚೇಯ ನಾಂವ ಮಿರಯತ ರಾವಲಾಂ ಆನೀ ಮ್ಹಾಕಾ ತಾಚೊ ಅಭಿಮಾನ ದಿಸತಾ"

"ಗೋವ್ಯಾಂತಲಾ ಗಾಂವ ಮಾಝಾ
ಓವ್ಯಾಂತಚ ಗಾವಾ
ತಿಥೆ ಜಾವೂನ ಸಾಹೂ
ಢೋಳೆ ಭರೂನ ಪಹಾವಾ'

ಹ್ಯೋ ವಳೀ ವಾ ತೀ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕವಿತಾ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾವಿಶಿಂಚ್ಯಾ ಮೋಗಾಚೀ ಜಬರದಸ್ತ ಓಡೀಚಿ ಗವಾಯ ದಿವಪಾಕ ಪುರೊ.

ಮಂಗಳಾರ 18 ಜೂನ್ 1946 ದಿಸಾ ಘುರ್ತಗಿಜ ಶೇರಾಪೊಂದಾ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಗೊಂಯಾಂತ ದೇಶಬಕ್ತೀಚೆ ಏಕ ಆಕ್ರಾವಿಕಾಳಲ್ಹಾರ ವಿಸಳ್ಳೆಂ. ಪೆಡಣೆಂಚ್ಯಾನ ರಾಣಕೋಣ ಮೆರೇನ ಸಗಲೇ ಗೊಂಯಕಾರ ಏಕವಟಾನ ಪರರೇ ಸತ್ತೇಆಡ ಉಬೇ ರಾವಲೆ. ಗೋಂಯಾಚೆ ಸುಟಕೇಚೆ ಧ್ಯಾನಾನ ಆನೀ ಹಾವೇನಾನ ಚಳವಳ ವಿತಾರೂಪಾಕ ತಾಂಣಿ ಪೆಂಗಟ ಬಾಂದಲೆಂ.

ಕವಿ ಹೊ ದೃಷ್ಟ್ಯೋ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಫುಡಾರ ಪಾರ ಖುಶಿ ಆಸತಾ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಟಾತ. ಖೂಬ ಫುಡಲ್ಯೊ ಗಜಾಲೀ ತಾಕಾ ಪಯಲಿಂಚ ದಿಶ್ಟಿ ಪಡಟಾತ. ಗೊಂಯಾಫುಡೆಂ ಘುಡೂನ ಯೇವಪಾ. ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಕ್ರಾಂತೀಚೀ ಸುಲೂಸ ಕವೀ

ಾಕಿಬಾಬಾಕ ಪಯಲೀಂಚ ಲಾಗಿಲ್ಲಿ.

18 ಜೂನ್ 1946 ಚ್ಯಾ ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಣೀತ ಉಠಾವಾಸಂಬಂಧಿ ಾಕೀಬಾಬಾನ ಬರಯಲ್ಲೆಂ.

"ವಳೀ ಬರ್‍ಯೆಲ್ಯೋ ಹ್ಯೋ ಜ್ಯೋ ತಾಂಚೀ ಸುಖಚೆ ಪೈಲೀಂಶಾಯ
ದೋಳೆ ಭರೂನ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೇಲಿ, ಉಸಶಳ್ಳೇಲಿ ಲ್ಹಾಯ "

ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಭುಸಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಜಂತಲೋ ಉಮಾಳೋ ಕಲುಚ್ಯಾ ಮುಖಾಂತಲ್ಯಾನ ಭಾಯರ ಸರಲೊ."

"ಪವಿತ್ರ ಹೊ ಮಂಗಳಾರ ಆಯಚೊ ಹೊ ಮಂಗಳಾರ !
ಆಜ ಗಾಜತಲೊ ಧೇಂಕ ಶಿಂವಾಚೊ ಹಾಂಗಾಚ ಹ್ಯಾ ಮ್ಹಾತರ್ಾರ ! "

ಆನಿ ಆಶೆಂಚೆ ಹೆಂ ಏಕ ಕವನ :

'ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ಆಯೆಲೋ ರೆ
ಗೊಂಯಾಂತ ಆಮಚ್ಯಾ ಪಾವಲೋ ರೆ
ಲೋಹಿಯಾನ ಹಾಡಲೊ ಬಾವಟೋ ತಾಚೊ
ಮಡಗಾಂವ ಶಾರಾಂತ ಲಾಯಲೋ ರೆ"

ದೋತೋರ ಬೋಸಾಚೇಕ ಏಕ ಕವನ ಆಸಲೆಂ. ಗೊಂಯಚೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಳವಳೀಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಹೆಂ ಕವನ ಸಗಲ್ಯಾ ಲ್ಹಾನ -ವ್ಹಡಾಂಚ ಂತಾರ ಘೋಳಟಾಲೆಂ.

"ದೋತೋರ ಬೋಸ, ದೋತೋರ ಬೋಸ
ಸಮಜೆಕಾಯೇಕ ವಾಗಾ
ತಕಲೀ ತುಕಾ ನಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ
ಉಠೂನ ಚಲೂಂಕ ಲಾಗ
ಘಾತರಾಂ ಆನಿ ತಾಂದೂಳ
ತೇಯ ನಾ ವೇಳಾರ
ಪೊಟಾಕ ಪೆಟಲೀ ಆಗ
ಲಜೇಕ ಲುಗಟ ಮ್ಹಾರಗ ಜಾಲಾಂ
ಉಕತೀ ಪಡಲೀ ಜಾಂಗ"



("ದೋತ್ತೋರ ಬೋಸ") ಹೊ ತ್ಯಾ ವೇಳಾರ ಗೊಂಯಾಂತ ಘುರ್ತುಗೆಜಾಂಚೊ ಗವರ್ನರ ಜನರಲ್ ಮ್ಹಣೂ ಆಶಿಲ್ಲೊ)

ಡಾ. ಲೋಹಿಯಾನ 18ಜೂನ್ 1946 ದಿಸಾ ಮಡಗಾಂವ ಉಠಾವ ಕೆಲೊ ತೊ ದಿಸ ಆಶಿಲ್ಲೊ ಮಂಗಳಾರ. ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಕವಿತಾ ಬರ್‍ಯೆಲ್ಲಿ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನ ಸಿಂಹ ಗರ್ಜನಾ :
ತ್ರಿವಾರ ಮಂಗಲವಾರ ಆಜಲಾ ತ್ರಿವಾರ ಮಂಗಲವಾರ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಚೀ ಸಿಂಹಗರ್ಜನಾ ಆತಾಂ ಇಥೆಂ ಉಠಣಾರ ||ಧೃ||
ಸಹ್ಯಾಪರ್ವತಾ ಭಾರ್ಗವಸಂಧೋ ! ಉಭಾರುನೀ ಹಾತ
ಲಾಖ ಮುಖಾನೀ ಲಲಕಾರೂನೀಯಾ ಧ್ಯಾ ತಿಜಲಾ ಸಾಥೆ
ಹೆ ಕಣಯಾಂಚ್ಯಾ ವಿಶಾ ಶಿಳಾನೊ ಲಾವಾ ಲಾಲ ಟಿಳೆ
ಅನ ವಾಂಯನೊ ಫುಲವಾ ಅಮುಚ್ಯಾ ಹೃದಯಾಂತಿಲ ಇಂಗಳೆ
ಕುಲದೇವಾರಿನೊ ಯೊ ವಕ್ಷಾಂತುನೀ ಕರಾ ತ್ವಕೀಂ ಸಂಚಾರ ||೧||
ಲಿಹಿಲ್ಯಾ ಯಾ ಜ್ಯಾ ಓಳಿ ತ್ಯಾಂಚೀ ವಾಳಲೀ ನಾ ಶಾಯಿ
ಥೋಳೆ ಭರೂನಿ ತೋಂಚ ದೇಖಲೀ ಉಡಲೇಲಿ ಲಾಹೀ
ಧನ್ಯ ಲೋಹಿಯಾ, ಧನ್ಯ ಭೂಯಿ ಹೀ, ಧನ್ಯ ತಿಚೇ ಪುತ್ರ
ಧನ್ಯ ತಯಾಂಚಾ ತ್ಯಾಚ -ದೇಖತೆ ಜನತೇಚೆ ನೇತ್ರ
ಧನ್ಯ ಘೇವುನಿ ಲಿಹಿತಿಲ್ಯಾ ಚ್ಯಾ ಮಾಹೀ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ||೨||
ಕಾಲ ಮಿಳಾರ, ಫುಟಲಾ ನಾರಳ, ಗುಢಿ ಉಭಿ ಝಾಲೀ
ಆಣಿ ಮಾವಿಲೀ, ಚಢಲಾ ಕುಂಕುಮ ಪುನ್ಹಾ ತುರುಝಾ ಭಾಶೀ
ಝುಡಲೀ ಭೀತೀ ಚಢಲೀ ನೀತೀ, ತುಟಲಾ ಗೇ ಲೋಭ
ಸಾಮರ್ಥ್ಯಾಚಾ ಅತಾ ಅಂತರೀ ಉಫಾಳಲಾ ಕ್ಷೋಭ
ಯಾಪುಡಲೀ ತವ ಪಾಯಾಂವರತೀ ಯಾ ರಕ್ತಾಚೀ ಧಾರ ||೩||

(ಹೇಚ ಕವಿತೇಚೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ 'ಪವಿತ್ರ ಹೊ ಮಂಗಳಾರ' ಹ್ಯಾ ನಾಂವಖಾಲಾ ಕೊಂಕಣೇಂತ ಅಣಕಾರ ಕೆಲಾ. 'ಪಾಯಂಜಣಾಂ' ಹ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ ತಿಚೊ ಆಸ್ಪಾವ ಜಾಲಾ.)

ಲೋಹಿಯಾಚ್ಯಾ ಫುಡಾರಪಣಾಖಾಲಾ ಗೋಂಯಾಂತ 18ಜೊಸ1946ದಿಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಉಠಾವಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ ತೋಚ ಜಾಲೊ. ಜುಂಮಿ ಸಾಲಝೂರಾನ ಚಳವಳ ಚಿಡ್ಡೂನ ಉಡೋವತಾ. ಖಾತೀರ ಸುಟಕೇ ಝುಜಾರ್‍ಯಾಂಚೇರ ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಧರಪಕಡ ಆನೀ ತರಕೇವಾರ ಕಾವ್ಯಾಸ್ತಂಚೆಂ ಸತ್ರ ಸುರುಕೆಲೆಂ. ಜಾಯತ್ಯಾ

ೋಂಯಕಾರಾನೀ ಗೋಂಯ ಸೊಡಲೆಂ. ತೆ ಕಾರಾವಾರ, ಬೆಳಗಾಂವ, ಮುಂಬಯಿ, ೀ ಪಳೂನ ಗೆಲೆ. ಉಪಾರಾಂತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ ಗೊಂಯಚೆ ಸುಟಕೇಚೀ ಚಳವಳ ತಡಕೀ ಗೊಂಯಾಂಭ್ಯಾಯಲ್ಯಾನೂಚ ಚಲೂಂಕ ಲಾಲೀ. ಮುಂಬೈಪಾನ ೊಂಯಚ್ಯಾ ಸ್ವತಂತ್ರ್ಯಾಚೆ ಚಳವಳಿ ಬರಬರೂಚ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚಿಂ ಳವಳೂಯ ಚಲತಾಲೀ, ವಾಪರ ಚಾಲೂ ಜಾಲ್ಲೊ. ತ್ಯಾಚ ವೆಳಾರ ಬಾಕೀಬಾಬ ುಂಬೈ ಪಾವಲೊ.

ಮುಂಬೈ ಆಯಲೆ ಉಪರಾಂತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ 'ಪ್ರಜೆಚೊ ಆವಾಜ ' ಹೆಂ ಮಾಳೆಂ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ಗೊಯಾಂಕಾರ ಸಗಲ್ಯಾಕ ಶಿಂಪಡಲೆಲೆ ಆಶಿಲ್ಲೆ. ತಾಂಚೇ ುರೇನ 'ಪ್ರಜೆಚೊ ಆವಾಜ'ಪಾವಲೊ ಆನೀ ಸಾದಲೊ, ಗಾಜಲೊ, ಹ್ಯಾ ೇಮಾಳ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಫುಡರಾಂಕ ಯೇವಪಾ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ್ವತಂತ್ರಾಚೊ ಮೆಕಳ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾನ ಜಯಘೋಷ ಕೆಲೊ.

1947-1961ಹೊ ಕಾಳ ಗಾಂವಭಾಯರೇಪಣಾಚೊ ಹೇರ ಜಾಯತ್ಯಾ ಾಣಾವಾಂಗಡಾ ಬಾಕೀಬಾಬಾ ಮುಂಬಯಚ್ಯಾನ ಗೊಂಯಚೆಂ ಸುಟಕೇಚಿ ಆನೀ ೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚೀ ಚಳವಳ ಚಲಯತಾಲೊ. ತಾಚ್ಯಾಚ ಪ್ರಯತ್ನಾ ಕೊಂಕಣಿ ಾಸ ಪಯಲೇಚ ಫಾವಟ ಮುಂಬಯ ಆಕಾಶವಾಣೀಚೇರ ಪಾವಲಿ. ಚಾತೆಂ ೊಂಕಣಿ ಗೀತಾಂ ರೇಡಿಯೋಚೇರ ಗಾಜೂಂಕ ಲಾಗಲೀಂ. ಕವಿತಾ'ಪ್ರಜೆಚೊ ಆವಾಜ' ಲಾಪೂನ ಯೇವಂಕ ಲಾಗಲ್ಯೊ. ('ಪಾಯುಂಜಣಾಂ' ಹ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಯಲ್ಯಾವಯಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಝುಲ್ಯಾಂತ ತ್ಯೊ ಸಗಲ್ಯೊ ಆಸ್ಪಾವಲ್ಯಾತ.)

ಸಂವಸಾರಾಚೆ ಜಾಪಾಸಾಲಕೇಚೆ ಆನೀ ಗರೀಬೀಚೆ ಧಕೆ-ಚಪಾಟ ಖಾಯತ ಾಯತ ಬಾಕೀಬಾಬ ಸರಕಾರಿ ಸೇವೇಂತ ಸುಖಾಸೀನ ಜಾತಾ. ಇತಲೆ ಮ್ಹಾಣಸರ ಾಚ್ಯಾ ವಯಾಚೆ ತಶಿಂತೂಚ ಭೊವತಣಚೆಂ ರಾಜಿಕೀಯ ವಾತಾವರಣ ತಪತಾಲೆಂ. ಾ ಮನಶಾಂಚೀ ಸಂವಸಾರಾಚೀ, ಭುರಾಗ್ಯಾ -ಜಾಣಾಣ್ಯಾಂಚೆ ಜಾಪಸಾಲಕೇಚೇಂ ೋಂ ಖಾಂದಾರ ಆಸತನಾಚ ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಚ ಗೊಂಯಚೆ ರಾಜಕೀ ಚಳವಳೀಂತ ಡೂನ ಗೊಂಯಾಭಾಯರೊ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಆಪಲೆಂ, ಆಪಣ್ಯಾಲ್ಯಾ ಕುಟುಂಬಾಚೆಂ ಆನೀ ಗೊಂಯಚೇ ರಾಜಕೀ ವಿತವ್ಯ ಕಿತೆಂ ಹಾಚೀ ಚಿಂತಾ ಆನೀ ಯೆವಜಣ್ಯೊ ತಕಲೇಂತ ಫೋಳಯತ ಾಕೀಬಾಬ ಮುಂಬಯ, ಪೂಣೆ , ಬೆಳಗಾಂವ, ಸಾಬರಮತಿ ಆಶ್ರಮ, ವರ್ಧಾ, ಲ್ಲೀಕ ಬೀ ಭೋವಂತ ಗೊಂಯಚೆಂ ರಾಜಕಾರಣ ಚಲೋವಂಕ ಲಾಗಲೊ. ತ್ಯಾ

ವೆಳಾರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಜಾವಪಾಚೀಯ ಚಿನ್ನಾಂ ದಿಸನಾಶಿಲ್ಲಿಂ. ಮಾಗೀರ ಗೋಂಯಚೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬೀ ಸೋದಡಿ ಲೊಕಾಂಕ ಕಥಾಕಥಿತ ಶಾಣೆ ಲೋಕ ವಿಶ್ಯಾಂತೂಚ ಕಾಡಟಾಲೆ.

ಬಾಕೀ ಬಾಬಾನ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಉಪಜತ ಸ್ವಭಾವ ಅನುಸರೂನ ಆನೀಕ ಏಕ ಜಾಪಸಾಲಕೀ ಆಪಣಾಲ್ಯ ಆಂಗಾರ ಓಡೂನ ಘೆತಿಲ್ಲಿಂ, ಆನೀ ತೀ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚಿ ಚಳವಳೀಚಿ ! 1955 ತ ಮುಂಬಯಿ ಬ್ಲಾವಟ್ಸ್ಕೀ ಹಾಲಾಂತ ಸಗಲ್ಯಾ ಪಕ್ಷಾಂಚ್ಯಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಯಾಂಚೀ ಏಕ ಸಭಾ ಜಾಲಿ. ಘೆ ಮ್ಹಣೂನ ಲೊಕಾಂಚೀ ಗರ್ಧಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸಭೆಚೊ ವಿಶಯ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಾಚೀ ಸ್ಥಾಪನಾ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆಸಲೊ, ಶಂಕರರಾವ್ ದೇವ, ವ್ಯಾಸವೆಳಾರ ಎಸ್.ಕೆ. ಪಾಟೀಲ, ಕಾಮ್ರೇಡ ಡಾಂಗೇ ಬಿ. ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧಿ ಪಕ್ಷಾಂಚೇ ಪುಡಾರೀ ಆಶಿಲ್ಲೆ ಜಾಯತೇ ಗೊಯಕಾರೂಯ ತೇ ಸಭೇರ ಗೆಲ್ಲೆ. ಜಾಯತ್ಯಾ ಜಾಣಾಂಚೀ ಉಲೋವಪಾಂ ಜಾಲಿಂ. ಸಗಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಭಾಶಣಾಂಚೊ ಸೂರ ಏಕೂಚ ಆಶಿಲ್ಲೊ : ಮುಂಬೈ, ಬೆಳಗಾಂವ, ಕಾರವಾರ, ಗೋವಾ, ನಾಗಪುರ, ಮರಾಠವಾಡಾ, ವಿದರ್ಭಾಸಹ ಸಂಯುಕ್ತ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಝೂಲಾಚ ಪಾಹಿಜೆ."

ಸಗಲ್ಯಾ ಪಕ್ಷಾನೀ ಆಪಣಾಲೆಂ ನೇತೃತ್ವ ಶ್ರೀ ಶಂಕರರಾವ ದೇವಾಕ ಅರ್ಪಣ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಆನೀ ತಾಣೆಂ ದಿಲ್ಲೀಚ್ಯಾ ರಾಷ್ಟ್ರ ನೇತ್ಯಾಂಲಾಗಿಂ ವಚೂನ ಆಪೂಣ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾ ರಾಜ್ಯಾಚೊ ಮಂಗಲ ಕಳಸ ಘೇವನ ಯೆತಾ ಮ್ಹಣ ಸಗಲ್ಯಾಂಕ ಉತರ ದಿಲೆಂ. ಇತಲ್ಯಾಂತ ಏಕ ಗೊಂಯಕಾರ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ ಮನೀಸ ಉಠೂನ ವ್ಯಾಸಪೀಠಾಚೇರ ಆಯಲೋ ಆನಿ ತಾಣೆಂ ಇಂಗ್ಲೀಷೀಂತ ಉಲೋವಂಕ ಸುರುವಾತ ಕೆಲಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷಾನ ಆನೀ ಶ್ರೋತ್ಯಾಂನಿ ತಾಕಾ ಆಡಾಯಲೊ. ತಾಕಾ ಉಲೋವ ಪಾಕೂಚ ದಿಲೊನಾ. ತೆನ್ನಾ ಬಾಕಿಬಾಬ ಶ್ರೋತ್ಯಾಂಮದಲ್ಯಾನ ಉಠೂನ ಉಬೋ ರಾವಲೊ ಆನೀ ತಾಣೆಂ ಹ್ಯಾ ಕಿರಿಸ್ತಾವಾಂಕ ಉಲೋವಾಂಕ ಲಾಯಿಲೊ.

'ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಘರಾಂತ ಹಾಂವೆ ಖಂಯಚೀ ಭಾಸ ಉಲೋವಂಚಿ ಹೆಂ ಮ್ಹಾಕ ಸಾಂಗತಾಲೆ. ? ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ತಿಡಕೂನ ವಿಚಾರಲೆಂ ಲೋಕಾಂನಿ ತ್ಯಾ ಕಿರಿಸ್ತಾವಾಂಕ ಉಲೋವಂಕ ದಿಲೆಂನಾ ಮ್ಹಣೂನ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಆಪಣಾಲೊ ನಿಶೇಧ ನೊಂದಯಲೊ. ಸಭೆಂತ ಗೊಂದಳ, ಗಡಬಡ ಜಾಲೀ ಆನೀ ಸಭಾ ಸೊಂಪಲಿ.

ಉಪರಾಂತ ಸಭೆಂತಲ್ಯಾ ಕಾಂಯ ಶ್ರೋತ್ಯಾನಿ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಘೆರಲೊ ಆನಿ ವಾದ ಘಾಲೀತ ತೇ ಲೋಕ ಬಾಕೀಬಾಬ ಬರೋಬರ ರಸ್ತ್ಯಾವೈಲ್ಯಾನ ಘರಾಗೆಲೆ.

ನ್ಯಾ ದಿಸಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಯಾಂಕ ಸ್ವಷ್ಟಪಣಾನ ಕಳ್ಳಿಂ, ಬಾಕಿಬಾಬ ಗೋಂಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ ಘಾಲವಾಕ ವಿರೋಧ ಕರತಲೊ.

1966ತ ಒಪಿನಿಯನ್ ಪೋಲಾವೇಳಾರ ಜೆನ್ನಾ ಧೋಲಾರ ಬಡೀ ಪಡಲಿ ತೆನ್ನಾ ಬಾಕಿಬಾಬ ಆಕಾಶವಾಣಿ (ಚೆರ)ಆಸಲೊ. ಸರಕಾರೀ ಅಧಿಕಾರ್ಯಾಂಚೀ ಬಂದನಾಂ ತಾಚೇರ ಮರ್ಯಾದಾ ಘಾಲತಾಲೀ. ತಾಂಣಿ ಏಕ ದೀಸ 'ರಾಷ್ಟ್ರಮತ'ಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದರಾಂಕ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ. 'ಹಾಂವ ದಿಸಾಕ ಏಕ ಕವಿತಾ ಬರ್ರೈತಾ.'ತೀ ರಾಷ್ಟ್ರಮತಾಚ್ಯಾ ಪಯಲ್ಯಾ ಪಾನಾರ ಛಾಪೂನ ಒಪಿನಿಯನ್ ಪೋಲಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಾಚಾರಾಂತ ವಾಂಟೋ ಘೆವಪಾಚೀ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಂದ ದಿವಂಚೀ.

ತೋ ಏಕ ನವ್ಯೊಚ ಪ್ರಯೋಗ ಆಸಲೊ. 'ಕೋಮಲೊ' ಹ್ಯಾ ಟೋಪಣ ನಾಂವಾನ ' ರಾಷ್ಟ್ರಮತ' ನ ಹ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಛಾಪಲ್ಯೊ ಆನಿ ತ್ಯೋ ಸಗಲ್ಯಾ ಲೋಕಾಂಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾರ ಘೊಳೂಂಕ ಲಾಗಲ್ಯೊ. ತ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಕ ಲಾಗೂನ ಪ್ರಚಾರಾಕ ಏಕ ನವ್ಯೋ ನೆಟ ಯೆವ್ನೊಂಕ ಪಾವಲೊ. ಏಕ ಏಕ ಕಡಿವೆಂ ಮಂತ್ರಾಚ್ಯಾ ಬಳಾಚೆಂ ಆಸಲೆಂ. ಆಶಾ ಏಕಾ ಕಾವ್ಯಾಚೀ ಹೀ ಪತ ಪಳಯತಾ :

ಮುಮಾಂಕ ಪಸೂನ ಘುಟಲೀ ವಾಂಖಾಂ
ಸೊರೊಪ ಜಾಲೆ ಜಾರ
ಶಿಳೇನ ಶಿಳಾ ಲಾಗಲೀ ಹಾಲೂಂಕ
ಸಾಂತೆರೇಚೇರ ಭಾರ
ತುಳಸ ಜಾಲ್ಯಾ, ಆಗಟೆಂ ಆತಾಂ
ಖುರೀಸ ಜಾಲಾ ತೀರ
ಬಾಂಗ ಘಾಲೀತ ಲಾಗಲಾ ಉಠೂಂಕ
ಕಬರೀಂತಲೊ ಪೀರ.......
ಹೋರಾವಣೀಚೀ ವೇಳ ಜಾಲ್ಯಾ
ಘುಮಘುಮತಾ ಧೋಲ
ಪೋಲ ನ್ಹಯ ಕೀ ಜಾವಂಚೊ ಆಸಾ
ಸಾಂತೇರೇಚೊ ಕಾಲ
ಘಾಲ್ಲೆಂ ಪಾನ ಜಾತಲೆಂ ಭಾವಾ
ಶಿವಾ ಮಾಥ್ಯಾರ ವೇಲ
ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಜಾತಲೆಂ ಪೆಟೂನ
ಹೋಮಾ ಉಜ್ಯಾ ಝುಲ



ಭಾಯಲೇ ಚೋರ ಘರಾಚೆ ಭೇದಿ
ಅಸಲೇ ಜರೀ ಲಾಖ
ಧಣಾನ ತಿಜ್ಯಾ ಪಾಖೇ ಕಶೆ
ಖಣಾಂತ ಜಾತಲೆ ಖಾಕ
ರಾಖ ಗೊಂಯಚೆಂ ನಾಂವ ಬಾವಾ
ಝುಲೂನ ಸಗಲೆ ವಾರ
ಜೈತ ತುಕಾ ದಿವಂಕ ಆಯಲಾ
ಸಾಂತಕಿಚೇರ ಭಾರ

ಅಶೋ ಖೂಬಶೋ ಕವಿತಾ ಆಸಾತ ತ್ಯೋ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೀ ಉಳಕೀ ತ ಆನೀ ಖಂತ ಉಕ್ತಾಯತಾತ.

"ಚೂಡ ದಾಖೋನ ಹಾಡಲೊ ಮ್ಹಾರು
ನಷ್ಟ್ಯೋ ತಾಂಚ್ಯೋ ಕಳಾ
ತುಕಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಜೋಖೂಂಕ ಭಾವಾ
ಯತಾ ತಾರೀಕ ಸೋಳಾ

ತಾಂಚೀ ಸಾತ್ವಿಕ ತಿಡಕ ಉಕ್ತಾವಡೀ ಆನೀಕ ದೋನ ಕವಿತಾ ಆಸಾತ. ಏಕೇಂತ ತೊ ಮ್ಹಣಟಾ :

ನಾಕ ಆಮೀ ಪಾವಣೇರ ಕಾಡಲಾಂ
ಘಾಲಾತ ತುಮಿ ಲಾಂಸ
ಮ್ಹಣಶಾತ ತುಮಿ ತೀಚ ಆಮೀ
ಮ್ಹಣಟಾಂ ಆಮಚೀ ಭಾಸ
ಆ[illegible] ಯೆತಲೊ ಹೋಟಂತ ಆಮಚೆ
ತುಮಚೊ ಇತಿಹಾಸ
ಭಿತೋಡೀಚ ಆಮಕಾಂ ಬರೀ
ಘರ ಕಿತ್ಯಾಕ ಜಾಯೆ ?
ಪೋಶಾನ ಉದಕ ಪಯತಲ್ಯಾಕ
ಬಾಂಯ ಕಿತ್ಯಾಕ ಜಾಯ ?

ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಖಾತೀರ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಯೋಗದಾನ ಆಸಲೆಂಚ. ಪೂಣ ಸ್ವತಂತ್ರ ಜಾತಾಕೀರ ಗೊಂಯ ನವ್ಯಾ ಗುಲಾಮ ಪಣಾಂತ

ಘುಸ್ವತಾ ತೆಂ ಪಳೋವನ ತಾಣೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ :

ಪ್ರಾಣಾಕ ಕ್ಷಯ, ಬುದ್ಧೀಕ ಭಂಯ
ಘಾಲ್ಲ್ಯಾಂಕ ಜಂಯ ಕಾಲಚೀಚ ವಂಯ
ಆಯಲಾಂ ಥಂಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
ತೆಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ್ಹಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನ್ಹಯ.



ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತಲೀ ಅಸ್ತುರೀ :

ಜ್ಯಾ ಕಾಳಾಗ ಬಾಕಿಬಾಬ ಮರಾಠಿ ಕವೀ ಮ್ಹೂಣ. ನಾಂವಾರೂಪಾಕ ಯೆತಾತೊ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ ಪ್ರೇಮಾಭಾವನೇಚ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ ರಿ ಶರೀರ ಹೊ ಘಟಕ ನಾಕಾರಪಾಚೀ ಸ್ವಾ ವಾ ತೀ ಭಾವನಾ ಅಪರಿಹಾರ್ಯ ಪಣಾನ ಚಿತ್ರಾಪಾಚೀಚ ಪಡಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರ ತಾಂತುತಲೊ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೊ ಗಾಭೋ ಅಶಕ್ತಪಣಾನ ರಂಗೋವಪಾಚೀಯ ಪರಂಪರಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಪ್ರೇಮಾನುಭಾವಾಂತಲೊ ಶರೀರ ಭಾಗ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ 'ಪಾತಕ' ಅಶೀಚ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ಕವೀ ಮನಾಚಿ ಆನೀ ವಾಚಕಾಮನಾಚಿ ಸಮಜುತ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಪೂಣ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ತಾಕಾ ಪಾತಕ ಮಾನಲೇಂನಾ ಆನೀ ಏಕಾಂದರ ಪ್ರೇಮಾನುಭಾವಾಚೊ ತೊ ಎಕ ನಾಮಕೊ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸೈಮಿಕ ವಾಂಟೊ ಆಸ್ಸಾ ಹೆ ನಿತಳ ಜಾಣೇವೇನ ನಾಮಕೆಂ ಮಕಳೆ ಪಣಾನ ತಾಚೆ ಚಿತ್ರಣ ಕೆಲೆಂ.

ಗೊಂಯಚೆಂ ಲಟೀನ್, ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೇಕ ಲಾಗೂನ ಗೊಂಯಚಾ ಖಾಶೆಲ್ಯಾ ಧಾಗೇಚೆ ಜೀವೀತ ಪದ್ಧತೀಕ ಲಾಗೂನ ಆಣಿ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಕ ಲಾಗೂನ ಬಾಕಿಬಾಬ ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಕೊಯ ಆಪಣಾಲೆ ಕವಿತೆ ಮಾರ್ಫತ ಏಕ ವೆಗಳೇಚ ಜಾತೀಚೆ ನಾದಮಾದುರ್ಯ ದಿವಂಕ ಪಾವಲೊ. ಏಕ ಅಗಳೀಚ ಕೋವಳನಾಣಾ. ಕಾಂಯ ಕ ಖಾಶಿಲ್ಲೆ ಉಮಾಳೇ ಆನಿ ಸಂವೇದನಾಯ ತಾಣೆಂ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೇಕ ದಿಲ್ಲ್ಯೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೇ ಏಕಾಟ ಉತ್ತರಾನ ವರ್ಣನ ಕರಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ ತಾಕಾ ಅನುರಾಗಿ ಮಣಪಾಚೊ. ಅಶೆ ತಾಚಾ ಕಾವ್ಯಾಚಾ ಏಕಾ ಜಾಣಕಾರ ಕನಕಾನ ಮ್ಹಣಲಾ. ತಾಚ್ಯೊ ಬರ್ಯಾಂತಲೊ ಬರ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಾಚೂಕ ರಾಡ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತಾಚಿ ಸಂಖ್ಯಾಯ ಕೆನ್ನಾಯ ವ್ಹಡಲೀಚ ಆಸ್ತಲಿ. ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಸ್ವತಾಚ ಏಕಕಡೇನ ಬರೈಲಾ.

'ಜಾದೂಚಿ ಮಾಝಿ ಬಾಗ
ತ್ಯಾತ ವರವಳೆ ಅನುರಾಗ'

ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಜಾದುಗರಾನ ತ್ಯಾಚೊ ಸಂವಸಾರ ಜಾದೂಚೊ ಕರೂನ ಉಡ್ಡೈಲೊ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಜಾದೂವಾನ ತೊ ಜೇಬಂದ ಆನೀ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಜೀವಿತ ಜಗತಾಲೊ. ಬಾಕಿಬಾಬ ಮರಾಠಿ ಕವಿ ಮ್ಹಣು ಫುಡೆ ಆಯ್ಲೊ ತೆನ್ನಾ ಆಣೀ ಉಪರಾಂತಾಚ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಪ್ರಾಂತಾಂತ ಮೊಗಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಬರೋವಪಿ ಜಾಯಾನಾಶಿಲ್ಲೆ ಅಶೆಂ ನ್ಹಯ. ಪೂಣ ತೆನ್ನಾಕಚ್ಯಾ ರವಿಕಿರಣ ಮಂಡಲಾಚ್ಯಾ ಕವಿಂಚ್ಯಾ

ವಿತಾಂನೀ ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಂತಲೆಂ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚಪಣಾನ ಆನಿ ಮನಮೆಕಳೆಂಪಣ ಮಾತ ನಾಶಿಲ್ಲೆಂ.

ಪ್ರೇಮ ಭಾವನೇಂತಲ್ಯಾ ಶರೀರ ಅಣಭಾವಾಸಂಬಂಧಾಚ್ಯಾ ಅಶಾ ಸ್ಪುಟಿಕಾನಿವಳ ಆನೀ ಮನಮೆಕಳೆ ಜಾಣ ವಿಶಾಯೇಕ ಲಾಗೂನಾ ಚ ಪ್ರೇಮಾನುಭಾವಾಚೆಂ ಖೂಬ ಸೋಬೀತ ಆನೀ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಣ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ ಯೇವಂಕ ಪಾವಲೆಂ. ಸ್ಪರ್ಶ ಸಂಗೀತಾಂತಲೀ ಸಗಲೀ ಗಿರೇಸ್ತಕಾಯ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ ಉರ್ತಾವಡೀ ಬಾಕಿಬಾಬ ಅನೀ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ತೆ ಉಪಾರಾಂತಾಚ್ಯಾ ಪ್ಯಾಂತಲೊ ಪು.ಶಿ. ಶಿಗೋ ಹಾಂಚಮದಿಂ ಹ್ಯಾ ಮರ್ಯಾದಿತ ಸಂದರ್ಭಾತ ಕಾವ್ಯಾಗತ ಸಮಾನಧರ್ಮಿತ್ವ ಪಳೋವಂಕ ಮೆಳಟಾ.

ಪ್ರೇಮಾನುಭಾವಾಂಚ್ಯಾ ಚಿತ್ರಪಣಾಚೆ ಬಾಬಲೇಂತ ತಾಂತಲೆ ಶಾರೀರ ಅಣಾಭವ ರಂಗೇವಪಾಚಿ ಬಾಬಲೇಂತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನಿ ಕವಿತಾ ಭಾ.ರಾ. ತಾಂಬೇಚೆ ಕವಿತೆಪರಸ ವೆಗಳೀ ಥರಲೀ. ತಾಚೀ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾ ಬಿಜಾಚೊ ವಿಕಾಸ ಕರಪಿ ಥರಲೀ ಹೆಂ ಜರೀ ಖರೀ ಆಸಲೆಂ ತರೀ ಪ್ರತಿಭಾವನೇಚೆ ಸಫಳತಾಯೇಚ್ಯಾ ಚಿತ್ರಗಾಣಾಚ್ಯಾ ಸಂಬಂಧಾನ ಮಾತ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯಾಂತ ಖೂಬ ಸಾರಕೆಂಪಣಾ ಪಳೋವಂಕ ಮೆಳಟಾ.

'ಜನ ಖುಳೆ ಮ್ಹಣತೀ ತರ ಆಪಣ ಖುಳೆ
ತ್ಯಾಂಚ ಆಪುಲೆ ಕಥೀನ ಜುಳೆ
ಸಂಸಾರ ಸತಾರೀವರೀ ತಾರಾ
ತೂಂ ಮೀಹಿ ; ಮದನ ವಾಜವೀಣಾರಾ
ಜನ ಮ್ಹಣತೀ ಸಾಂವಳೀ ತುಜ ಸಗಳೆ
ಕರುಣಾಹಿ ವಿಚಾರೇ ತೆ ಆಂಧಳೆ

ಹ್ಯಾ ಸಾರಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಂಚಿಚ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾ ಉದ್ಗಾರಾಂತಾಲ್ಯಾನ ಜಾಣವಪೀ ಪತ್ನಿಪ್ರೇಮಾಚಿ, ಸಾಫಲ್ಯಾಚೀ, ಏಕರೂಪತೇಚಿ, ಭಾವನಾ ಆನೀ ಆಪಣಾಲೆ ಬಾಯಲೆಸಂಬಂಧೀಚಿ ಭಾವನ ರಂಗೋವಪಿ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ ಜಾಣವಪೀ ಸಾಫಲ್ಯಾಚೀ ಏಕರೂಪತೇಚಿ ಭಾವನಾ ಹಾಂಚೆಂ ಸ್ವರೂಪ ಮೂಲತಃ ಏಕೂಚ ಆಸಾ, ಹೆ ಬಾಬಲೇಂತ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಸ್ವತಾಚ ಬರೋವನ ದವರಲಾಂ :

'ಆಧೀಚ ಮಾಝಿ ವೃತ್ತಿ ಕವೀಚೀ ಆಣಿ ತ್ಯಾಕಾಳೀ ಮೀ ದಾರಿದ್ರ್ಯಾ ಬರೋಬರಚ ಇತರ ಅನೇಕ ಆಪತ್ತೀಂನೀ ಘೇರಲಾ. ಗೆಲೊ ಹೋತೊ. ಕಥಿ ವಿಶಾಲ

ಆಕಾಂಕ್ಷಾ ಮಾಝ್ಯಾವರ ಸ್ವಾರ ಹೋತಸತರ ಕಥಿ ವಿಲೋಭನೀಯ ಮೋಹ ಮಲಾ ಅಸ್ವಸ್ಥ ಕರೀತ. ಅಶಾ ವೇಳೀ ಮಲಾ ಸಾಂಭಾಳಣೆ ಮ್ಹಣಜೆ ಜಳತಾ ನಿಖಾರಾ ಹಾತಾಂತ ಪುಣ್ಯಾಸಾರಖೇ ಹೋತೀ.....ಹೆ ದಿವ್ಯ ಹಿನೇ ಕಸೇ ಪಾರ ಪಾಡಲೆ ಯಾಚೆ ಅಜೂನಹೀ ಮಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಾಟತೆ. ಹಿಚ್ಯಾ ಯಾ ಜೀವನ ಚರ್ಯೆಮುಳೇಚ ಮಾಝಿ ಕಾವ್ಯ ಸಾಧನಾ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ, ಕಾರ್ಯೆ ಆಣಿ ಧ್ಯೇಯಾವಾಯ ಪತ್ಕರಲೇಲೀ ಸಾಹಸೀ ಮಲಾ ನಿರ್ವೆಧಪಣೆ ತಡೀಸ ನೆತಾ ಆಲೀ. ಪ್ರೆಯಸೀ ಪತ್ನಿ ವಗೈರೆ ತಿಚ್ಯಾ ಮಾಝ್ಯಾ ಭೂಮಿಕಾಂತ ಮಲಾ ಅನೇಕ ಉಣಿವಾ ಜಾಣವಲ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ತರೀಹೀ ಹೀ ಮಾಝಿ ಸಂರಕ್ಷಿತ ದೇವತಾ ಆಹೆ, ಹೀ ಹಿಚ್ಯಾ ಸಂಬಂಧೀಂಚೆ ಮಾಝಿ ಭಾವನಾ ದಿವಸೆಂ ದಿವಸ ವಾಢತಚ ಗೆಲಿ.

"ಆಪಲ್ಯಾರ ಜಿವಾಭಾವೇನ ಪ್ರೇಮ ಕರಣಾರೀ ಸ್ತ್ರೀ ಹೀ ಆಪಲೀ ಸಂರಕ್ಷಕ, ಸಂಜೀವಕ ದೇವತಾ ಆಹೆ, ಅಶೀ ಮಾಝಿ ಜನ್ಮಜಾತ ಶ್ರದ್ಧಾ ಆಹೆ. ಆಯುಷ್ಯಾಚ್ಯಾ ಅಂತಾಪರ್ಯಾಂತ ತಿಚೀ, ನಿತ್ಯನೂತನ ಸ್ತೋತ್ರಿ ಮಾಝ್ಯಾ ಮನಃಕೋಷಾತೂನ ಸತತ ಉಮಲತ ರಹಾವೀತ ಅಶೀ ಮಾಝಿ ಆಕಾಂಕ್ಷಾ ಆಹೀ."

ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ 'ತುಝಿ ಮಾಯಾ ಆನೀ ' ತೂ ಗೆಲ್ಯಾವರ' ಹ್ಯೊ ದೋನ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಮೋನ್ಯಾಖಾಲೇರ ಮ್ಹೂಣ ವಾಚೂನ ಪಳೋವಾಸಾರಕ್ಯೊ ಆಸಾತ.

ವಿಸಾವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಲಗ್ನ ಜಾಲ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ ಚೆಪೂನ ಗೆಲ್ಲಿ ತಾಚಿ ಭೀಡ, ಸಂಕೋಚ, ಅಸ್ತಮಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೇಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾನ ಗೊಂಯಾಂತ ವಾಡಿಲ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ ಶೃಂಗಾರೇಚ ಬಾಬಲೇಂತ ಚಡ ಪ್ರಾಂಜಳ ಮನಮೇಕಳಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸೌಂದರ್ಯಾಸಕ್ತ ಆನೀ ಮೋಗಾಂತ ಲೆಂ ಧಿವಾಯೇಚೆಂ ಕೌತುಕ ಕರಪೀ ಖಿಸ್ತಿ ಸಮಾಜಾಂತಲೀ ತ್ಯಾ ಕಾಲಖಂಡಾಂತಲೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೀ ಯರಾದರೀ ಆನಿ ಸಂವಕಳ, ತಶೀಂಚ ಫುರ್ತುಗೇಜ - ಪ್ರೆಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ದಾದಲೆ -ಬಾಯಲಾಂಚ್ಯಾ

ಚಿಂತ್ರಣಾಂತಲ್ಯಾನ ಮೆಕಳೆಪಣಾಚೊ ತಾಚ್ಯ ಮನಾಚೇರ ಪಡಲೇಲೊ ಪ್ರಭಾವ ಅಶೀಂ ಕಾರಣಾ ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ ದಿವಂ ಯೆತಾತಯ ಪೂಣ ತಾಚೆ ಪ್ರೇಮ. ಕವಿತೇನ ಶರೀರ ನ್ಹಯಕಾರ ಲೆಂನಾ ಹಾಂಚೆಂ ಮಹತ್ವಾಚೆಂ ಕಾರಣಾ ತಾಚೆ ಮನೋವೃತ್ತಿಂತೂಚ ವಿಶ್ವ ಪಡಟಾಲೆಂ.

ಪ್ರೇಮಾನುಭಾವಾಚ್ಯೊ ವಿವಿಧ ಛಟಾ ರಂಗೋವವಡಿ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಪ್ರೇಮಕವಿತೆಚೆಂ ವೆಗಳೆಂಪಣಾ ಆಸಾ ತೆಂ ತಿಣೆಂ ಪ್ರೇಮಾನುಭಾವಾಂತಲೊ ಕುಡಿಚೊ

ಅಣಭವ ನ್ಹಯಕಾರಾಲೋನಾ ವಾ ಉಣಾಕ ಮಾನಲೋನಾ ಹಾಂತುತೂಚ ಕವಿ ವಾಡಗಾಂವಕರಾಂಚ್ಯಾ ವಿತರಾಂನಿ:

'ಬೋರಕರಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಕವಿತೇಂತ ಶರೀರ ನಾಕಾರತಿಲೆಂ ನಾಹೀ. ತೆ ಧುಂಧ, ರಂಗೇಲ, ವಿಲಕ್ಷಣ ಸುಂದರ ಹೋವಾನ ಬೋರಕರಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಕವಿತೇತೂನ ಪ್ರಗಟ ಹೋತಂ. ಶರೀರ ಅನುಭವ ನಾಕಾರಾಯಚೇ ಆಣಿ ತಥಾಕಥಿತ ಉಚ್ಚ ಅಶಾ ಪ್ರೇಮವಿಶಯಕ ಕಲ್ಪನಾಂಭೋವತೀ ನಾಟಕೀ ಗಹಿಂವರ ಕಾಢೀತ ನಿಃಸ್ವತ್ವ ಶಬ್ದ್ಬಾಂಚಿ ರುಂಜಿ ಘೌಲಿತ ಬಸಾಯಚಂ ಗಾ ಪ್ರಕಾರ ಬೋರಕರಾಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ ಕುಠೇಹಿ ಆಢಳಿತ ನಾಹಿ"

ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಸ್ವತಾಯ ಹೆ ಗಜಾಲೀಚೀ ಕಬುಲ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ 'ಮಾಝುಚ್ಯಾ ಭಾಗ್ಯಾನಂ ವಿಪುಲ ಆಣಿ ಸಮೃದ್ಧ ಪ್ರೇಮ ಜೀವನ ಮಾಝುರ್‍ಯಾ ವಾಟ್ಯಾಲ್ಯಾ ಆಲಂ. ತೆ ಮೀ ನಿಃಸ್ಸಂಕೋಚಪಣಿ ಜಗಲೊ- ಪ್ರಾಂಜಳಪಣಾನಂ, ನಿರಾಗಸಪಣೆ ಜಿಗೆಲೊ. ಅಗದೀ ಧುಂದ ಹೋವೂನ ಆಣಿ ಸರ್ವ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ಧೋಕೆ ಪತ್ಕರುನ ಜಗಲೊ, ಕ್ಯಾವರ ಮೀ ಪಾಪಾಚೆ ಶಿಕ್ಕ ಕಥಿ ಮಾರಲೆ ನಾಹೀತ : ಉಂಬ, ಮೀ ತೀ ಪುಣ್ಯ ಸಾಧನಾಚ ಮಾನಲೀ"

ವೋಗಾಚೆ ಬಾಬಲೇಂತ ಆಪೇಚೆಂ ಲಟಕೆಂ ಸೋವಳೆಂ ಓವಳೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ ಕೆನ್ನಾಚ ದಿಸಲೆಂನಾ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ ತರತರಾಂಚೆ ಚಂದ್ರೀಮ ದಿಸತಾತ. ಸಾಂಜವೇಳಾ ಸಾವನ ಘಾಂತೊಡೆ ಮರೆನಚೆಂ ಚೆಂದಿಯಮಾಚಿಂ ವಿವಿಧ ರೂಪಾಂ ತಾಚೀ ಕವಿತಾ ಆಮಕಾಂ ದಾಖಯತ ವಲಾ. ಹ್ಯಾ ಕವೀನ ಆಪಣ್ಯಾಲೀ ಕವಿತಾ ಜಾನ್ಯಾಂತ ಪ್ರತಿಭೆಚೆಂ ಮೋರಾ-ಪಾಂಖ ಘೇವನ ಬರಯಲ್ಯಾ ಅಶೆಂ ಕಾಂಯ ಜಾಣ ಮ್ಹಣಟಾತ ತೆಂ ಘಟ ನ್ಹಯ.

ತಾಂಚಿ ಘರಾಣ್ಯಾಚೆ ಕವಿತೆಚಿಂ ಖಾಶೆಲೇಪಣಾಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಆಪಣಾಲೆ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಾಪ್ರಾಂತಾಂತ ಚಡ ಪ್ರಮಾಣಾಂತ ರುಜಯಲಿಂ. ಪೂಣ ಸುರವೆಚ್ಯಾ ಟಪ್ಪ್ಯಾಂತ ಆಪಣಾಲೆ ಕವಿತೆಂತಲ್ಯಾನ ಹಿಂ ಖಾಶೇಲೆಪಣಾಂ ಘಾಳೋವಂಕ ಬಾಕಿಬಾಬಾತಿ ಕವಿತೇನ ಧನ್ಯತಾಯ ಮಾನಿಲ್ಲಿ ಆಸಲೀ ತರೀ ತಾಚೀ ಕವಿತಾ ತಿತಲೆ ಪುರತೀಚ ಮರ್ಯಾದಿತ ರಾವಲೀ ನಾ. ಪ್ರೇಮಾಭಾವನೇಚ್ಯಾ ಚಿತ್ರಣಾಚೆ ಬಾಬಲೇಂತ ತಾಚೀ ಕವಿತಾ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಗುರುಚೆ ಕವಿತಪರಸ ವೆಗಳೀ ಥರಲಿ: ಆಪಣಾಲೀ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಟ ಘೇವನ ಗೆಲಿ. ಪ್ರೇಮಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಸಂದಭಾಂತ

ಆಶಯಗತ ವಿಕಾಸ ಸಾದೀತ ಕವಿ ಬಾಕೀಬಾಬ ಕಲೇಚೆ ನದರೇನ ಮುಖಾರ ಗೆಲೊ. ತಾಣೆಂಚ ಏಕೆ ಕಡೇನ ಮ್ಹಣಾಂ.

"ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಧಾಟಾಚ್ಯಾ ಬಾಬಲೇಂತ ಮಿ. ತಾಂಬ್ಯಾಚೆ ಘುರ ಆಸಲೆಸೇ ಕೆಲೆ ಅಸಲೆ ತರೀ ತೆ ಮೀ ಇತರೇ ಬದಲೂನ ಟಾಕಲೇ ಆಹೇ ರೇ ಆಪಲ್ಯಾ ಆಗಳೇ ಪಣಾನೆ ತಾಂಬ್ಯಾಂಚೀ ದೆಖೀಲ ತೆ ವಿಸ್ಮಯಾಂತ ವಾಡೀಲ ". ಹೆಂ ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಲೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತಲೆ ಪ್ರೇಮಭಾವನೆಚೆ ಬಾಬಲೇಂತ ಚಡೂಚ ಲಾಗೂ ಜಾತಾ.

ಸೈಮಾ ಭಾಶೇನೂಚ ಅಸ್ತುಲೀಂಚೆಂ ಪ್ರೇಮ ಹೋಯ ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೆ ಕವಿತೆಚೊ ಏಕ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವ ಸೈಮ ಆನೀ ಪ್ರೇಮ ಹೆ ತಾಚೆ ಕವಿತೇಚೆ ದೋನ ಭಾವ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಚೂಕ ಜಾವೆಂಚೆ ನಾ. ಸೈಮಾನ ಜಿತಲೆಂ ತಾಚೆಂ ಭಾವವಿಶ್ವ ಗಿರೆಸ್ತ ಕೆಲೆಂ ತಶೆಂಚ ಪ್ರೇಮಭಾವನೆನೂಯ ತಾಕಾ ವೆಗಳಿಂ ಪರಿಮಾಣಾಂ ದಿಲ್ಯಾಂತ ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಭೂರಿಗೇಪಣಾಂತಲೇ ಏಕೇ ಘುಡಣುಕೇಚೊ ಉಲ್ಲೇಖ ಕರಪಾಸಾರಕೊ ಆಸಾ.

ಏಕ ಘಾವಟ ತಾಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಷಕಾನ ತಾಕಾ ಮಾಳಯೇರ ವಚೂನ ರಂಗಾಂಚೆ ಖಡೂ ಹಾಡಪಾಕ ಸಾಂಗಲೆಂ ಥಂಯ ಗೆಲ್ಲೆ ಕಡೇನ ತಾಚೆಂ ಲಕ್ಷ ಏಕಾ ಪುಸ್ತಕಾಚೇರ ಗೆಲೆಂ. ಇತಲ್ಯಾಂತ ಫಾಟಲ್ಯಾನ ಕೊಣೆಂ ತರೀ ಯೇವನ ತಾಚೆ ದೋಳೆ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ನಾಜೂಕ ಹಾತಾಂನೀ ಧಾಂಪಲೆ. ಪಳಯತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ ತೆಂ ತಾಗೇಲ್ಯಾಸ ವರ್ಣಂತಲೆಂ ಏಕ ಚಲೀ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. ಹೆ ಘಡಣುಕೇನ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಭೊಂವತಣಾಚೆಂ ಜಗ ಏಕಾ ಖಿಣಾಂತ ನಾಪ ಬದಲೆಲೆಂ. ಭೋಂವತಣಾಚೆಂ ಸಗಳ್ಯಾರ ಸೌಂದರ್ಯ ಭರಲಾಂ ಹಾಚೊ ದಿಸ್ಚಾಮೊ ತಾಕಾ ಜಾಲೊ.

ಹೀ ಉತ್ಕಟ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರೇಮಾಚಿ ಭಾವನಾ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಸಾಬಾರ ಕವಿತಾಂನೀ ಸಮರ್ಥಪಣಾನ ವ್ಯಕ್ತ ಜಾಲ್ಯಾ. ಕವಿ ಮಂಗೇಶ ವಾಡಗಾಂವಕರಾನ ಮ್ಹಳ್ಯಾ ತೆ ಪ್ರಮಾಣ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಬರಯಲ್ಯಾ ಬರ್‍ಯಾಂತಲ್ಯಾ ಬರ್‍ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ಸಂಕಲನ ಕರ್ಚೆ ಅಶೆಂ ಠರೈಲ್ಯಾರ ತಾಂತೂಂತ ಚಡಾಂತ ಚಡ ಕವಿತಾ ಪ್ರೇಮ ಹ್ಯಾ ವಿಷಯಾಚೆರೂಚ ಆಸ್ತಾಲ್ಯೊ. 1930ತ ತಾಣೆಂ ಬರೈಲ್ಲಂ 'ಪ್ರಣಯ ಮುಗ್ಧೆಸ ' ಹೀ ಕವಿತಾ ಪಳಯತಾ.

'ನಾದಾಂತ ಘುಂಗಸೀ ಜೆ ಶಬ್ದಾಂತ ಸಾಂಗ ಬಾಲೆ
ಆಷಾಡಾಚ್ಯಾ ಘನೆ ಕಾ ತ್ವನೇತ್ರ ಭರಲೆಲೆ ?
ಹೋಸಿ ರಸಾರ್ದ್ರ ಕವಿ ಝುಕತೇಸ ದ್ರಾಕ್ಷ ವೆಲಿ ?

ವೊಠಾತ ವೇದನಾಚಿ ಮದಿರಾಹಿ ಸಾಠಲೇಲಿ !

ಭೊಂವತಣಾಚ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಂತಲ್ಯೊ ಸಗಳೆಚೆ ಸಂವಕಳಿಚ್ಯೊ ಪ್ರತಿಮಾ ವಾಪರೂನ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಭಾವವೃತ್ತೀಕ ತಾಣೆ ಕವಿತಾಂನಿ ಕೊರಾಂತೂನ ದವರಲ್ಲ್ಯಾತ "ಮ್ಹಾರ್ಝು ಆಗಬೋಟ' ಹೀ ತಾಚೆ ಕವಿತಾ ಹೆ ನದರೇನ ಏಕ ಖೂಬ ಮಹತ್ವಾಂಚಿ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣೂನ ಯೆತಾ.

ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಸಫಲತಾಯೇಪರಸ ವಿಫಳೆತಾಯ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಪದರಾಕ ಚಡ ಆಯ್ಲಿ. ಪೂಣ ಜೆ ಪ್ರೇಮ ತಾಣೆ ಉಪಭೋಗಲೆಂ ತೆ ಮೋಟೆ ಉತ್ಕಟತಾಯೇನ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನಚ ಪ್ರೇಯಸಿ ವಿಶಯಂಚಿ ಕೋಡಸಾಣ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ ಖಂಯಚ ದಿಸನಾ. ತಾಚೇ ಶಂಗಾರ ಭಾವನಾ ಐಂದ್ರೀಯ ವಾಂವಡ್ಯಾವೆಲ್ಯಾನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮೀಕ ವಾಂವಡ್ಯಾರ ಝೋಪಯ ಘೆತಾ. ತಿಚೀ ವಾಟ ಕುಡಿಕಡ್ಲ್ಯಾನ ಮನಾಕಡೇನ ವತಾ. ದೇಖೂನಚ 'ಪಾಂಯಂಜಣಾ' ಸಾರಕೆಲೆ ತಾಗೆಲೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿತೇಂತ ತೊ ಮ್ಹಣಟಾ.

ತಾಂತಲೆ ಕಾಂಯ ನುಲ್ಲೆ ಆಜ
ಸಗಳೆ ಜಿಣೇಕ ಆಯಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಜ
ತರೀಯ ಆಕಸ್ಮಾತ ತುರ್ಝಿ ವಾಜತಿ "ಪಾಯಂಜಣ "

ಪ್ರೇಮ ಆನೀ ಪ್ರೇಯಸೀಚೆ ಯಾದೀನ ತಾಗೆಲೊ ಸೂರ ಕಾಪರೊ ಜಾತಾ. ತಾಂತುತಲ್ಲ್ಯಾನ ಏಕ ಕರುಣಾ, ಆರ್ತ ಉಲೊ ಸಾದತಾ. ಉತರಾಂ ಜೆಂ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೂಂಕ ಜಾಯ ತೆಂ ಸಾಂಗತಾತೂಚ. ತರೀಯ ಜಾವನ ತೆ ಫುಡೆಯ ಜಾಯತೆಂ ಕಿತೆಂತರೀ ಸಾಂಗಪಾಚೆಂ ಉರತಾಚ. 'ಸ್ಮೃತಿ' ಹೆ ಕವಿತೆಂತ ಕವೀ ಮ್ಹಣಟಾ :

"ಲೋಚನೀ ಯ ಆಜ ಪಾಣಿ ತಸ್ಮೃತಿನೇ ಸಾಜಣಿ
ಭೈರವೀ ಆಲಾಪಿತೆ ಹೀ ರಾತ್ರ ಯೆಥೇ ಸಾಜಣಿ
ಸಾಂಚಲೆಂ ಪಾಣಿ ಇಥೆಂ ಅನ್ ತ್ಯಾಂತ ಗೋಠೆ ಬಾಂದಣಿ
ಆಸಾವಾಂಚ್ಯಾ ಯಾ ಜಿಣ್ಯಾಲಾ ಮೌಜ ನಾ ಸ್ವಪ್ನಾವೀಣೆ

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಕವಿ ಮ್ಹಣೂನ ತಸೋಚ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮ್ಹಣೂನು ಯ ತಾಚ್ಯಾ ರಸಿಕ ಇಷ್ಟ-ಮಿತ್ರಾಂನೀ ಅಸ್ತುಕೀ ವಾಂಗಡಾ ಖೂಬ ಲಾಗೀಂಚೊ ಸಂಬಂಧ ಲಾಯಲಾ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ ಖೂಬ ಗೈರ ಸಮಜೂಯ ಹ್ಯಾ ಕವಿವಿಶಿಂ ಪಾತಳ್ಯಾತ ಕಾಂಯ ಅಖ್ಯಾಯ ಕಾಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾತ. ಆಪಣಾಲೆ ಹಯಾಂತೀತೂಚ ಜೆನ್ನಾ ಏಕದ್ರಯಾಚೇರ ಅಖ್ಯಾಯಕಾಯ ಜಾತಾತ ತೆನ್ನಾ ಏಕೀ ತರೇನ ತೊ ಏಕ ಭೌಮಾನೂಯ ಮೌನತಾಲೆ Living Legend ಜಾವಪಾಚೆಂ ಭಾಗ್ಯ ಆನೀ ಭೌಮಾನ

ಸಗಳ್ಯಾಂಚ್ಯಾಚ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಯೆನಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ತೊ ಖುಬ ಆಯಲೊ ಆನೀ ತಾಚ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತಲ್ಯಾ ವಾ ಕಾವ್ಯಾಂತಲ್ಯಾ ಅಸ್ತುರಾಂಚ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ ತರ ಹೆಂ ಚಡಶಾ ಲೋಕಾಕಂ ಖಬರ ಆಸುಂಯ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ ಬಾಯಲಮನೀಸ ವೆಗವೆಗಳ್ಯಾ ರೂಪಾಂನೀ ಆಯಲ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ 'ಪಾಂಯಜಣಾ' ಹ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಸಂಗ್ರಹಾಂತ ತರ ತೀ ಸುರವೇರೂಚ ಯೆತಾ.

ಹರಶೀಂ ಜಾಲ್ಯಾರ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ವಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂತ ಅಸ್ತುಲೀ ಯೆತಾ ತೀ ಏಕ ಉದಾತ್ತ ಪಾಂವಡ್ಯಾ ವೇಲ್ಯಾತ. ಕಾಮುಕತೇಚಿ ಭಾವನಾ ವಾ ವಾಸನಾ ಬಾಳೋವಪಿ ವಸ್ತ ಅಶೆಂ ತಿಚೆಂ ರೂಪ ನಾಸತಾ. ಭೋಂವತಣಾಚ್ಯಾ ಸಂವಸರಾಂತ ಜೆಂ ಜೆಂ ಸುಂದರ, ಆಕರ್ಶಕ ತಾಚೊ, ರಸಾಸ್ವಾದ ಘೇವಪಿ ಕವಿಕ ಸ್ತ್ರೀ ಹೀ ಸೈಮಾಂತಲೀ ಏತ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಗಜಾಲ ಅಶೇಂ ದಿಸಪ ಸಭಾವೀಕ. A thing of beauty is a joy forever ಅಶೆಂ ಜಾನ್ ರೆಟ್ಸಾವರಿ ಮ್ಹಣತ ಮಾಗೀರ ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಆಪಣಾಲ್ಯ ಅಪ್ರತಿಮ ಸರಸೂದ ವಿತರಾಂನೀ ಅಸ್ತುರೆಚಿಂ ವರ್ಣನಾಂ ಕರೂಂಕ ಲಾಗತಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ ಸ್ತ್ರೀಯೆ ವಿಶೀಂಚೊ ಅನುರಾಗ ಬೌಂಟಮ ಪಾವಲಾಕ ಮೆಳಟಾ. ತಾಚ್ಯೊ ದೇಖಿ ದಿತಾ ತಿತಿಲ್ಯೊ ಥೋಡ್ಯೋಚ ಬಾಕೀಚಿಂ ಚಡಶೆಂ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯ ಹೆಂ ತರ ಪ್ರೇಮ ಕಾವ್ಯೂಚ ಅಶೆಂ ಕೊಣೆಂಶೆಂ ಮ್ಹಳಾಂ ತಾಂತೂಂತ ತಥ್ಯ ನಕ್ಕೀಚ ಆಸಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ನದರೇನ ಬಾಯಿಲಮನೀಸ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಮಾಂಗಲ್ಯ, ಸೌಂದರ್ಯ ದೇವಿ, ಸುಂದರಕಾಯಚೆಂ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಪ್ರತೀಕ ಧಲಿತೆಚೇರ ಜೆಂ ಜೆಂ ಕಿತೆಂ ಸುಂದರ ಸತ್ಯಂ ಶಿವಂ ಆಸಾ ತಾಂಚೆಂಚ ಪ್ರತೀಕ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಅಸ್ತುರೀ. ಬಾಕೀಬಾಬಾ ತಿಚೊ ರಸಿಕ ಪೂಜಾರಿ, ಉಪಾಸಕ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಆನೀ ಭಾಶಾವಾದ

ಕವೀನ ಭಾಶೇಚ್ಯಾ ಬಂಧನಾಂತ ಶಿರಕೋನ ಘುಸ್ಪೂನ ಪಡೂಂಕ ಫಾವನಾ. ತಾಕಾ ಸ್ಪುರತಾ ತಶಿಂ ತಾಣೆ ಬರೋವಚಿಂ ಅಶಿಂ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮಾನತಾಲೊ ಆನೀ ತಸೋಚ ತೊ ಚಲಿತಾಲೊ.

"ಆಪನೀ ತಾರ, ಸಿತಾರ ಬಜಾವೊ
ದಿಲ ಚಾಹೇ ಸೋ ಗಾವೊ
ಇಸ ಜಗ ಕೀ ರಾಜಿ - ಇತರಾಜಿ
ಉಸ ಧುನ ಮೆಂ ಭೂಲಜಾವೋ"

ಅಶೆಂ ತಾಣೆ ಏಕೇ ಹಿಂದಿ ರಚನೇಂತ ಸಾಂಗೂನ ದವರಲಾಂ ಕವಿ ಬಾಕಿಬಾಬ ಹೊ ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಮಯ, ಸ್ಯಮೀಕ ವಾತಾರಾಂತ ಜಲ್ಮಲ್ಲೊ ಆನೀ ಉದೇಲ್ಲೊ ವಿಶಾಲ ನದರೇಚೊ ಸ್ವಭಾವ ಸಿದ್ಧ ಕವಿ. ತಾಕಾ ಕೊಂಕಣಿ ಮರಾಠಿ ವಾ ಹೇ ಖಂಯಚೆಯ ಅಮುಕೂಚ ಏಕೇ ಭಾಶೀಚೊ ಕವಿ ಮ್ಹಣಪ ಕಾಂಯ ಜಾಣಾಂಕ ಸಮಾ ದಿಸನಾ.

ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಕ ಸರ್ವಸಾದಾರಾಣಪಣಾನ ಕೋಣ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿ ಮ್ಹಣಟಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಜಾಯತೆ ಜಾಣ ತಾಕಾ ಮರಾಠಿಚೋಟ ಕವಿ ಅಶೆಂ ಮಾನತಾತ ಆನೀ ತಿತಲ್ಯಾಚೇರೇಚ ಥಾಂಬನಾತ. ಖರೇಪಣ ತೊ ಏಕ ವಿಶ್ವಕವಿ ಮ್ಹಣೂಂಕ ಫಾವೊ. ತೊ ಏಕ ಮಹಾನ್ ಕವಿ ಹೆಂ ತರ ಖರೆಂಚ ಪೂಣ ತೊ ನಿಶ್ಚಿತ ಪಣಾನ ಅಮುರೂಚ ಏಕೇ ಭಾಶೇಚೊ ನ್ಹಯ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ತೊ ವಿವಿಧ ಕವಿ ಆಸಲೊ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಚೆಂ ಪಡಟಾ.

'ಪ್ರತಿಭಾ ', ಜೀವನ -ಸಂಗೀತ', 'ಘೂದ ಸಾಗರ','ಆನಂದ ಭೈರವಿ ' ಕವಿತಾಂ ಝುಲೆ, 'ಮಾವಳತಾ ಚಂದ್ರ ',' ಅಂಧರಾತೀಲ ವಾಟ ' ಆನೀ 'ಭಾವೀಣ ' ಹ್ಯೊ ಕಾದಂಬರ್ಯೋ 'ಕಾಗದಿ ಹೊಡ್ಯಾ' ಹೊ ನಿಬಂಧ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ನಾಂವಾರ ರುಜು ಕರೂನ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತಲೊ ಮರಾಠಿ ಚೊ ಏಕ ಖ್ಯಾತನಾಮ ಕವೀ ಆನೀ ಲೇಖಕ ಮ್ಹೂಣ ನಾಂವ ಜೋಡಿಲ್ಲೆಂ ತಾಚೊ ಪಂಡ ಮರಾಠಿ ಚೇರ ಪೊಶಿಲ್ಲೊ. ಅಸೋ ಹೋ ಗೊಂಯಕಾರ ಮರಾಠಿ ಕವಿ /ಲೇಖಕ ಕೊಂಕಣೀ ಕಡೇನ ಕಸೋ ಆಯಲೋ ತೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಸ್ವತಾಚ ಸಾಂಗಲಾಂ.

'ಗರ್ಭಾಂತ ಆಸತನಾ ಜಶೆಂ ವಾರೆಚ್ಯಾ ಧಾನ್ಯಾನ ಆವಯಚ್ಯಾ ಜಿವಾರ

ಜಿಯೇತಾ ತಸೋ ಮ್ಹಾಜೋ ಜೀವ ಖಂಯಚ್ಯಾ ತರೀ ಅದೃಶ್ಯಾ ಋಣಾನುಹಬಂಧನಾ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಚೆ ಮಾಯೇರ ಜಿಯೇತಾಲೊ, ಪೊಸತಾಲೊ ಆನೀ ವಾಡಟಾಲೊ. ಪೂರ್ವ ಸಂಚಿಲಾನ ಮ್ಹಾಕಾ ಭಾಶೆಚೆಂ ಮಂಜುಳ ಸಂಗೀತ ದುದಾಚ್ಯಾ ಕಾಂಸಡಾವಾಂಗಡಾಚ ಕಳೂಂಕ ಲಾಗಿಲ್ಲೆಂ ಆನೀ ವಾಚಾ ಫುಂಟೂಂಕ ಲಾಗಲೀ ತಸೊ, ಕಾನಾರ ಫಡಿಲ್ಲೆಂ ದರೇಕ ಸೋಬೀತ ವಿತರ ಹಾಂವ ಓಂವಳ ಕಶೆಂ ವೆಂಚತಾಲೊಂ, ತಾಚ್ಯಾ ಪರಮಳಾನ ಬಿಲ್ಲುಸ ತಾಲೊಂ, ಅರ್ಥೀನ ತೆಂ ಗುರಿಥತಾಲೊಂ ಏಕಾದ್ರಿ ಕೊಂಕಣಿ ಉತರಾವಳ ವಾ ಓಪಾರ, ಜಾನಪದ, ಗೀತ ವಾ ಕಾಣೀ ಕಿನಾರ ಪಡಟಕಚ ಮ್ಹಜೆಂ ಮನ ಘುಲಾ ಭೂಂವತಣಾಚ್ಯ ವಿಸೋಳ್ಯಾಭಾಶೇನ ತಾಚೆ ಭೊಂವತಣಾ ಆಂದಾಳ್ಯೋ - ಗುಂದಾಳ್ಯೋ ಕಾಡಟಾಲೆಂ."

ಕೊಂಕಣೇಚೊ ಮ್ಹಾಪುರುಸ ಗೊಂಯಬಾಬ ಹಾತೆಕಡೇನ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ಸಂಬಂಧ ಖಂಯ, ಕಸೊ ಆನೀ ಕೆನ್ನಾ ಆಯಲೊ ತೆಂ ಜಾಣಾಂ ಜಾವಪ ಗರಜಚೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾನ ಉತರಾಂನಿ:

"ಹಾಂವ ಮರಾಠಿ ಬರಪ ಶಿಂಕೂಕ ಲಾಗಲೊಂ. ಭಜನಾಂತ ಮರಾಠಿ ಪದಾಂ ಮ್ಹಣೂಂಕ ಲಾಗಲೊಂ. ಆನೀ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ವಾಚನ ಕರತಾಂ ಕರತಾಂ ಘರಾ ದಾರಾಂತ ದೀಸ - ರಾತ ಕೊಂಕಣಿ ಉಲಯತಾ ಆಸತಾನಾಚ ತಿಕಾ ವಿಸರಲೊಂ....... 'ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕಾ '. ಚೊ ಖಾಶೆಲೊ ಆವಯ -ಅಂಕ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ ಆಯಲೊ ತೆನ್ನಾ ಹಾಂವ ಬಾರಾ - ತೆರಾ ವರ್ಸಾಂಚೊ ಆಸಲೊ. ತ್ಯಾ ಆಂಕಾಂತ ವಾಮನಾಬಾಬಾಚಿ (ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಶೆಣ್ಯೆ ಗೊಂಯಬಾಬಾಚಿ) 'ಮ್ಹಜಿ ಬಾ ಖಂಯ ಗೇಲಿ ? ಹೀ ಕಾಣಿ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ತೀ ಆಮಗೆಲೇ ಮಾಳಯೇರ ಬಸೂನ ಹಾಂವೆಂ ಏಕಾಂತಾಂತ ವಾಚಲೀ. ವಾಚತಾಂ ವಾಚತಾಂ ಜೆನ್ನಾ ಬಾಬಾಲೊ ದೇವಾಕಡೇನ ಝುಗಡಟಾ ಆನೀ ಟ 'ಮಾಗೀರ ತುಕಾ ಪಳಯೆ ನ್ಹಾಣ ನಾ, ಧೋಣ ನಾ, ಘುಲಾಚೀ ಪಾಕಳೀ ನಾ, ದಿವೋ ನಾ, ವಾತ ನಾ, ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೂನ ಭಿಂಯ ಫೌಲತಾ. ತೆನ್ನಾ ಅಕಸ್ಮಾತ್, ಹಡ್ವೆಂ ಫುಟೂನ ಮ್ಹಾಕಾ ರಡೂಂಕ ಆಯಲೆಂ. ಕೀಲೋಸೋಚ ವೇಳ ಹಾಂವ ಸಾಮಕೊ ಹುಡಕ್ಯಾ ಹುಡಕ್ಯಾಂನೀ ರಡಟಾಲೊಂ. ತ್ಯಾ ದುಃಖ್ಯಾಚ್ಯಾ ಅಮೃತ ವರ್ಗಾವಾಂತ ಕೊಂಕಣೇಚೆ ಭಕ್ತೀಚಿ ಬೀ ರುಜವಣಾಂ ಪಡಲೀ ಜಾವಂಯ."

ನಾಮನೇಚೊ ಗಾಂಧಿವಾದಿ ವಿಚಾರವಂತ ಆನೀ ಮರಾಠಿ ಗುಜರಾತಿ ಲೇಖಕ ಆಚಾರ್ಯ ಕಾಕಾಸಾಯಬ ಕಾಲೇಲಕಾರಕ ಕಾರವಾರ ಆಸತನಾ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಆಪಣಾಲ್ಯೋ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಏಕ ಫಾವಟಿ ಗಾವನ ದಾಖಯಲ್ಯೊ. ಲೋಕಾಂಕ ಆಪಣಾಲೆ ವಿಚಾರ ಉಕ್ತಾವಪಾಕ ಹೀ ಭಾಸ ಕಿತಲೀ ಸಮರ್ಥ ಆಸಾ ಹೆಂ ಆಪಣಾಕ

ತ್ಯೋ ಕವಿತಾ ಆಯಕೀತಕೀರ ಕಳ್ಳೆಂ ಅಶೆಂ ಕಾರಾಸಾಯಬಾನ ಬರೋವನ ದವರಲಾಂ."

"It was Only when I heard some excellent Konkani poems by poet Borkar at Karwar that I realised the power of this language which expressed the best nicest and subtlest thoughts of the people. "

ಆಚಾರ್ಯ ಕಾರಾಸಾಯಬ ಕಾಲೇಲಕಾರ ಹಾಂಚೋ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೇರ ಪ್ರಭಾವ ಖೂಬ ವೇಟೋ ಬಾಕಿಬಾಬಾಂಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಚೀ ಘಡಣಾ ಕರಪಾಂತ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಚೊ ವಾಂಟೊ ಥೋಡೋ ನಾ. ದರ ಏಕಾ ಪ್ರತ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ಆನೀ ಮೇಳೂಂಕ ಆಯಿಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ ಕಾರಾಸಾಯಬ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ನವೆಂಕಿತೆಂ ರಚಲಾಂ ತೆಂ ಸಮಜೂನ ಘೆತಾಲೆ. ಏಕ ಫಾವಟ ಕಾರಸಾಯಬಾನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಮ್ಹಳೆಂ :

" ತುಮೀ ಕೊಂಕಣೀ ಹೀ ಘರಗ್ಗುಳೀ ಭಾಸ ಕರೂನ ದವರಲ್ಯಾ.ತೀಚೀ ಗೋಡಿ ಆನೀ ತಾಂಕ ಮೋಟಿ ಆಸುನೂಯ ಮಸ್ಕರೇಚಿಂ ಕವನಾಂ ಆನೀ ಫಾರ್ಸ ಬರೋವಪಾಖಾತೀರೂಚ ತೆ ಭಾಶೇಚೊ ವಾಪರ ಕರತಾತ ಆನೀ ಗಂಭೀರ ವಿಶಯಾವಯಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮುಸರೆಂ ಭಾಶೆಂತಲ್ಯಾನ ಬಯತಾತ. ಹೊ ಮಾಯಾಭಾಶೇಚೇರ ಅನ್ಯಾಯ ತರ ಅಸಾತ ತೆ ಭಾಯರ ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾನ ಆವಯಚೊ ಸ್ರಾಪೂಯ ಲಾಗೂಂ ಯೆತಾ".

ಕಾಕಾನಾಯಬಾಂಚೆ ಹೆ ಶಿಟಕಾವಣೆಚೊ ಬರೋ ಪರಿಣಾಮ ಜಾಲೊ ಆನೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಂಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಪ್ರತಿಭೇಕ ಚೆಂವರ ಫುಟೂನ 'ಪಾಂಯಂಜಣಾ' ಹೊ ತಾಚೊ ಪಯಲೋ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹ ಉಜವಾಡಾ ಆಯಲೊ. ಕಾಕಾಸಾಯಬ ಆಪಣಾಕ ಮೆಳೂಂಕ ಯೆತನಾ ಜಾಯತ್ಯಾ ಉದ್ಧಾರಾಚ್ಯೊ ವಿಶಯ ಉಲ್ಲೆತಾಲೆ. ಏಕೇ ತರೇನ ಕೊಂಕಣೆಚೆಂ ವಕೀಲಪತ್ರ ಘೇವನ ತೆ ಉಪೇಕ್ಷಿತ ಭಾಶೆವರವೀಂ ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚೆಂ ಶೆಣಿಲ್ಲೆಂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದಾಯಜ ಪರತ ಪ್ರಗಟ ಜಾತಲೆಂ ಆನೀ ಗೊಂಯಚೆ ಸುಟಕೇಚೊ ಮಾರ್ಗ ಮೆಕಳೊ ಜಾತಲೊ ಹೆಂ ಆಪಣಾಲೆಂ ಮತ ತೆ ಪಂಡಿತ ಜವಾಹರಲಾಲಾ ನೆಹರೂಪಾಸೂನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಾಂಮರೇನ ಸಗಳ್ಯಾಂಕಡೇನ ಮಾಂಡಟಾಲೆ.

ಶಣ್ಯೆ ಗೋಂಯಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮರಣಾ ಉಪರಾಂತ ಕಾಕಾಸಾಯಬಾನ 'ತ್ಯಾಂಚಾ ಝೊಂಡಾ' ಖಾಲೀ ಪಡತಾ ಕಾಮಾ ನಯೆ' ಅಶಾ ಮಾಥಾಳ್ಯಾಚೊ

ಖಾಶೇಲೋ ಏಕ ಲೇಖ ಬರೋವನ ತಮಾಮ ಕೊಂಕಣಿ ಭಕ್ತಾಂನಿ ಕೊಂಕಣೀಚಾ ವಾವರಾಕ ಮಾಥೆಂ ಮಾರಚೆಂ ಅಸೋ ಸಾದ ಘಾಲ್ಲೊ. ತಾಚೋಯ ಪರಿಣಾಮ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೇರ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಆಕಾಶವಾಣೀಚೇರ ಕೊಂಕಣಿ ಪಾವಲೀ ತೀ ಮುಖೇರಿಪಣಾನ ಕಾಕಾಸಾಯಬಾಚ್ಯಾ ಯತ್ನಾಂಕ ಲಾಗುನೂಚ. ಪೂಣ ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಾಮದಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯಾವರವಿಂ ಜಾಗೃತಾಯ ಹಾಡಲೆ ಬಗರ ಕೊಂಕಣಿ ಚೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ವಾಡಚೀ ನಾ ಹೆಂ ತೆ ಭೋವನ ಸಗಳ್ಯಾಂಕ ಸಾಂಗತಾಲೆ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಮರಾಠಿಚ್ಯಾ ಮಳಾವಯಲ್ಲ್ಯಾ ಮನ ಭೌಮಾನಾಂ ಕಡೇನ ಘಾಟ ಕರೂನ ಆನೀ ವೆಳಾ ಪ್ರಸಂಗಾರ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಇಷ್ಟಾಚೆಂ ವಾಯಟಪಣ ಘೇವನೂಯ ಉಕತೇಪಣಾನ ಕೊಂಕೀಚೊ ವಾಖೋ ಘೇವಪಾಚೀ ಪ್ರೇರಣಾ ಕಾಕಾಸಾಯಬಾನೂಚ ದಿಲೀ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ತೆಂ ಲಟಕೆಂ ಅತಿತಾಯಚೆಂ ಜಾವಂಚೆಂ ನಾ.

ತ್ಯಾಚ ಕಾಳಾರ ಏಕ ಪ್ರಸಂಗ ಘಡಲೊ ತಾಚೀ ನೋಂದ ಕರಪಿ ಗರಜೆಚೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬ ಪುಣ್ಯಾಕ ರಾವತಾಲೊ ಆನೀ ತಾಚೆ ಚಲ್ಯೆಚೆಂ ಲಗ್ನ ಥರಲೆಂ ಲಗ್ನಾಚೆಂ ಹೋಂವಳೀಕಪತ್ರ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಂತಲ್ಯಾನ ಛಾಪಲೆಂ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ ಪುಣ್ಯಾಂತಲ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕಾಂನೀ ಆನೀ ರಾಜಕಾರಣಿ ಲೋಕಾಂನೀ ಖೂಬ ಬೋವಾಳ ಕೆಲೊ. ಮರಾಠೀನ ಜಾಚೀ ಕವಿತಾ ಮಾಥ್ಯಾರ ಘೆತಲೀ ಆನೀ ಜಾಕಾ ಕೀರ್ತ ಮೆಳೋವನ ದಿಲೀ. ತೊ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮರಾಠೀಚೇರ ಪರತಲೊ ಅಸೋ ಆರೋಪ ತಾಂಣೀ ಕೆಲೊ. ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ತಾಂಕಾಂ ಜಾಪ ದಿತನಾ ಬರಯಲೆಂ "ಚಲಯಚೆಂ ಲಗ್ನ ಏಕ ಕುಟುಂಬೀಕ ಪ್ರಸಂಗ ಆಸತಾ. ಆನೀ ಕುಟುಂಬಾಂತ ಜೀ ಭಾಸ ಪೂಳಟಾ ತೇಚ ಭಾಷೆಂತಲ್ಯಾನ ಹೋಂವಳೀಕಪತ್ರ ಛಾಪವಾಂತ ಗೈರ ಕಾಂಯ ನಾಸತಾ.

ಕೊಂಕಣೀ ಭಾಶೇನೂಚ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಮರಾಠಿ ಭಾಶೇಕ ಆನೀ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ ಗಿರೇಸ್ತ ಕೆಲೆಂ. ಮರಾಠೀನ ಆನೀ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾ ನೂಯ ತಾಚೇರ ಖೂಬ ಮೋಗ ಕೆಲೋ ಆನೀ ತಾಕಾ ಮಾಥಯಾರ ಘೆತಲೊ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಗಾಯನಾಂತ ಏಕ ಜಾದೂ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ತಿರಾಚ ಲಾಗೂನ ತಾಚ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಗಾಯನಾಚ್ಯೊ ಮ್ಹೈಫಲೀ ಕೊಂಕಣೀಂತಲ್ಯಾ 'ಪಾಂಯಂಜಣಾಂ' ಹ್ಯಾ ಗಿಲೀನ ಸೊಂಪತಾಲೀ. ಲೋಕಾಂಕ ತಾಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ವಿತಲಾಂಚೊ ಅರ್ಥ ಸಮಜತಾಲೊ. ಕಾಯ ಕಿತೆಂ ತೆಂ ಸಾಂಗಪ ಕಠಿಣ. ಮಾಣ ಯತಾಲೊ. ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ನಾದಮಾಧುರ್ಯಾನ ಆಯಕುಚೀ ರಸಿಕ ತಲ್ಲೀನ ಜಾತಾತಾ.

ಗೊಂಯಕಾರ ಹಿಂದೂ ಕೊಂಕಣಿ ಮನೀಸ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ ಮರಾಠಿಂ ತಲ್ಯಾನ ಬರಯತಾಲೊ, ಘುರ್ತಗೇಜ ಶಿಕತಾಲೊ. ಉಲ್ಯೆತಾಲೊ, ಇಂಗ್ಲೀಷೂಯ, ಶಿಕತಾಲೊ ವಾಚತಾಲೊ, ಬರ್ಯೆತಾಲೊ. ಪೂಣ ಸದಚ್ಯಾ ವೆಲ್ಯೂಹಾರಾಂತಿ ಘರಾದಾರಾಂತಿ, ಸಂವಸಾರಾಂತ, ಧ್ಯಾನಿ - ಮನಿಂ - ಸಪನಿಂ ಕೊಂಕಣೀಚ ತಾಚೀ ಭಾಸ ಆಸಲಿ. ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ತೀಚ ತಾಚೀ ಖರೀ ಮಾಯಭಾಸ. 18 ಜೂನ್ 1946 ಹ್ಯಾ ದಿಸಾ ಲೋಹಿಯಾಚ್ಯಾ ರೂಪಾನ ಹಾಂಗಾ ಜೆಂ ಏಕ ಮೋಡ ಆನೀ ವಿರಾಟ ಲ್ಹಾರ ಆಯಲೆಂ ತೆನ್ನಾ ಗೊಂಯಚೊ ಭೌಸ ಖಡ ಒಡೂನ ಜಾಗೋ ಜಾಲೊ. ಅಶಾ ಜಾಗೋ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಂಕ ಅಜೊನ ಖರೆಲೆ ವಾ ಅಡೆಚೆ ಅರ್ಧವರ ಝುಮೆಂತ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಭೌನಾಕ ಖುಬಳಾವನ ಫೌಲಪಾಕ ಲೋಕಭಾಸ ಕೊಂಕಣೀಚೀಚ ಗರೊಜ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಹೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಪಾರಖಿಲೆಂ. ಕೊಂಕಣೀಚೊ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಜಾಲ್ಲೊ ಬಾಕಿಬಾಬ ಮರಾಠೀಚೀ ಪರಂಪರಾ ಮಾಲ್ಯೆ ಕಡೇಕ ದೆವರೂನ ಕೊಂಕಣಿಂತಲ್ಯಾನ ವ್ಯಕ್ತ ಜಾವಂಕ ಲಾಗಲೊ. ಬಾಕೀಬಾಬನ ಸಾಂಗಿಲಾಂ.

"ಆಮಚೀ ಗೊಂಯಚೀ ಚಳವಳ ಉಖಿಲ್ಲಿ ಗೊಂಯಚೊ ತೊ ಉಲೋ ಇತಲೊ ಮರ್ದಮ್ಯ ಆಶಿಲ್ಲೊ ತಾಚೀ ಸಯಾ ಪಡೂನ ಹಾಂವ ಭಿತರ ಜಾಡಲೊಂ ಆನೀ ಏಕಾಏಕ ಕ್ರಾಂತಿಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಬರೋವಂಕ ಲಾಗಲೊಂ......ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮುಖಾಂತಿಲ್ಯಾನ ಮ್ಹಜೀ ಕೊಂಕಣಿ ಬಾ ಕವಿತೆಂತ ಉಲೋವಂಕ ಲಾಗಲೀ".

ಹ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾ ವಾವರಾಬರೋಬರ ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೀ ಕಾವ್ಯಸಾಧನಾ ಆನೀ ಕಾವ್ಯಗಾಯನ ಹಿಂ ಚಾಲೋಚ ಉರಲಿಂ. ಪಯಲಿಂ ಹೊ ವಾವರ ಫಕತ ಮರಾಠಿಂತ ಚಲತಾಲೊ ತೊ ಆತಾಂ ಮರಾಠಿ ವಾಂಗಡಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಶಾ ದೋನೂಯ ಭಾಸಾಂನೀ ಚಾಲೂ ಉರತೊ. ಆಕಾಶವಾಣಿಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕೇಂದ್ರಾಖಾತೀರ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಭಾಶಣಾಂ, ಗೀತಾಂ ಶ್ರುತಿಕಾ ಸಂಗೀತಿಕಾ ಅಶೆಂ ಸಗಲ್ಯಾ ತರಾಂಚೆರಿ ಬರೋವಪ ಕೆಲೆಂ.

ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸ ರೆಡಿಯೋಚೇರ ವ್ಹಪಾಚೆಂ ಶ್ರೇಯ ಕಾಕಾಸಾಯಬ ಕಾಲೋಲಕಾರಾ ವಾಂಗಡಾಚ ಕೈ. ಪು.ಮಂ. ಲಾಡ ಹ್ಯಾ ಆಯ್. ಸಿ.ಎಸ್. ಅಧಿಕಾರ್ಯಾಕ ವತಾ. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚೆ ವಾ ಕಾರ್ಯಾವಳೀಚೆ ಬಾಬಲೇಂತ ಕಿತೇಯ ಅಡಚಣಾ ಆಯಲೀ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಲಾಡಸಾಯಬ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ವಿಚಾರೂನ ಸಗಲೊ ತಪಶೀಲ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಪುಣ್ಯಾಂತ ಆಕಾಶವಾಣೀಚೇರ ನೋಕರೀ ಪತ್ಕರಚೀ ಪಡಲಿ!

ಶಣೈ ಗೊಂಯಬಾಬ ಆನೀ ಗೋಮಾಂತಕ ಛಾಪಖಾನ್ಯಾಚೊ (ಮುಂಬೈಚಾ)

ಧನೀ ಕಾಶಿನಾಥಬಾಬ ನಾಯಕ (ಕವಿ ಬಯಾಭಾವ) ಹಾಂಣೇ ತ್ಯಾ ಛಾಪಖಾನ್ಯಾಂತ ಪಾವರೂನ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಚೆಂ ಕಾಮ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಶಣ್ಯೆಬ್ಯಾ ಪಾವರಾಚೀ ತೋಖಣಾಯ ಕರೂನ ದಖಲ ಘೆವಪ್ಯಾ ಮದಿಂ ಪ್ರ್ಯೊ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಂಕರ ನಾಯಕ (ಪ್ರೊ. ರಾಣಾ ನಾಯಕ)

ಜ್ಯೋಂಕೀ ಅಂತೋನ ಫರ್ನಾದೀಶ, ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಮಾರ್ತೆರಿಸ ಆನೀ ಬಾಕೀಬಾಬ ಬೋರಕಾರ ಇತಲೆಂಚ ಸುವೇಚ ಆಶಿಲ್ಲೆ.

ತಾಕಾ ಲಾಗೂನೂಚ ವಸಂತ ಬಾಬಾ ಬೋರಕಾರ, ಕಾಶೀನಾಥ, ಲಾಡ, ಗುಂಡುಬಾಬಾ, ಆಮೋಣಕಾರ, ಫಾದರ ಮಾಸ್ಕರೇಂಞಸ್, ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ ಸರದೇಸಾಯಿ, ಕಾಕಾಸಾಯಬ ಕಾಲೇಲಕಾರ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ , ಬಾಬ ಲಾಚಬೀ ಜಾಯತೇ ಲೋಕ ಕೊಂಕಣೇಚೆ ಚಳವಳೀಂತ ಆಯಲೆ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಲಾಗುನುತ ಶಣ್ಯೆ ಗೊಂಯಬಾಬಾಚೀ ಬಿರಪಾವಳ ಆಗ್ವಾದಾಚೆ ಬಂದಖಣೇಂತ ಪಡಿಲ್ಲ್ಯಾ ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಸುಟಕೆ ಝುಜಾಂರ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ ಪಡಲೀ. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸ ಪೈಲೇಚ ಫಾವಟ ಮುಂಬೈ ಆಕಾಶವಾಣೀಚೇರ ಪಾವಲೀ.

ಗೊಂಯಾಂತ ಲೋಕಶಾಯ ಪದ್ಧತೀನ ಕಿಡೆಯ ಧಾರವಾಂಚೆಂ ಚಾಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಹಿಂದೂ ಆನೀ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ ಹ್ಯಾ ದೋನ ಸಮಾಜಾಂಚೆಂ ಮತ ಮತೀಂತ ಫೆವಂಚೆ ಪಡಟಾ. ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ ಭೌಸ ಪಯಲೀಂ ಸಾಕೂನ ಕೊಂಕಣಿ ವಟೇನಿನ ಆಸಲೊ. ತಾಚೀ ಮಾಯಬಾಸ ಕೊಂಕಣಿ ಅಶೆಂ ಗೊಂಯಚೆ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ ಲೋಕ ಮೌನತಾಲೆ, ಸಾಂಗತಾಲೆ. ತೇಚ ಭಾಶೆಂತಲ್ಯಾನ ತೆ ಆಪಣ್ಯಾಲೊ ಸದಾಚೋ ವೆವ್ಹಾರ ಆನೀ ಪತ್ರವೆವ್ಹಾರೂಯ ಕರತಾಲೆ. ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಹಿಂದೂಂಕ 1920ಸಾಲಾಮರೇನ ವಿಚಾರಲ್ಯಾರ ತಾಂಚೀ ಜಾಪ ಯೇತಲಿ ಆಸಲಿ 'ಆವಚಿ ಮಾಯಭಾಸ ಮರಾಠಿ ' ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ ಕೊಂಕಣಿ ಆಮಚೀ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಸ ಮ್ಹಣಪಾಚೆಂ ಗೊಂಯಕಾರ ಹಿಂದೂ ನರಳೋ ಆಸಲೆ.

ಕೊಂಕಣಿ ಉಲೋವಪಿ ಕಾರವಾರೀ ಲೋಕ ಲೆಗೀತ ಆಪಣಾಲೀ ಮಾಯಭಾಸ ಮರಾಠಿ ಮ್ಹಣೂನ ಸಾಂಗತಾಲೆ. ತರ ಹ್ಯಾ ಸುಮಾರ 50 (ಮ್ಹಳ್ಯಾರ 1920-1970) ವರ್ಸಾಂತ್ಯ ಕಾಳಾಂತ ಕಿತೆಂ ಘಡಲೆಂ ಜಾಯತ ? ಹ್ಯಾ 50 ವರ್ಸಾಮದಲ್ಯಾ ದೋನ ದಸರಾಂತ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ 1926ತೆ 1946 ಮರೇನ ಶಣ್ಯೆ ಗೊಂಯಬಾಬ ಆನೇ ಬಯಾಭಾವ ಹಾಣೆ ವಾಮನಬಾಬ ವರ್ದೆ ಬಾಲವೀರಾರ ಹಾಂಣೆ ಬರಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಬರಪಾವಳ ಕಾಶಿನಾಥ ಬಾಬ ಶ್ರೀಧರ ನಾಯರಾನ ಬರೋವನ / ಉಜವಾಡವಾನ

ಗೊಂಯಕಾರಾಂಕ ಶಿಕಯಲೇಂಕೀ ತುಮಚೀ ಆವಯಭಾಸ ಕೊಂಕಣಿ.

ಸುರವೇಕ ಲೋಕಾಂನೀ ಘರಾಣಾಂ ಮಾರಲಿಂ. ಪೂಣ ತಾಂಚ್ಯಾ ಆನೀ ಮಾಧವ ಮಂಜುನಾಥ ಶಾನಭಾಗ ಬೀ ಲೋಕಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರಯತ್ನಾಂನೀ ಆನಿ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ ಕೊಂಕಣ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಹಕಾರ್ಯಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಪರಿಶದೋ ಭಿರೂಂಕ ಲಾಗಲ್ಯೊ. ಹಳೂಹಳೂ ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕಾಂಚಿ ಭಾಶೀಂಕ ವಳವಳ ಉಬೀ ಜಾಲೀ. ಶಣ್ಯೈ ಗೊಂಯಾಬಾಬಾಚೆ ತಾಂಕೇವಂತ ಬರಪಾವಳೀಕ ಲಾಗೂನ ಆನಿಕೊಯ ಕೊಂಕಣಿ ಲೋಕ ಬರೂವಂಕ ಲಾಗತಿ. ಪೈರಾಣತಾ ನಾಯಕಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಂತ ನಾಟಕುಲಿಂ ಬರೋವಂಕ ಸುರುವಾತ ಕೆಲೀ. ಗೊಂಯಚೀ "ಜಯಹಿಂದ್" (ರಾಜಕೀ) ಚಳವಳ ಸುರುಜಾತೀ ಆನೀ ಹೀ ಚಳವಳ ಕರಪೀ ಹಿಂದೂ ಆನಿ ಕಿರಿಸ್ತಾಂನ ಸುಟಕೆ ಝುಜಾರೀ ಬೆಳಗಾಂವ, ಪುಣೆ -ಮುಂಬಯಿ ಪಾವಲೆಂ. ತಾಂಚ್ಯಾತಲೊ ಏಕ ಮುಖೇನ ಗಡೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಬಾಕೀಬಾಬ ಬೋರಕರ.

ಮರಾಠೀಂತ ಕವಿತಾ ರಚವಾಚೊ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಪಿಂಡ, ಕೊಂಕಣಿ, ಹಿಂದಿ, ಪುರ್ತುಗೇಜ್, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹ್ಯಾ ಭಾಸಾಂನೀಯ ತಾಣೆ ಕವಿತಾ ರಚಲ್ಯೊ. ಮರಾಠೀಂತ ತಾಣೆ ಜ್ಯಾ ತೊಲ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಮಾತ ತಾಚೆಕಡಲ್ಲ್ಯಾನ ಕೊಂಕಣೇಂತ ವಿತರಲ್ಯೋ ನಾತ ಮ್ಹಣೂನ ಕಾಂಯ ಲೋಕ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೇರ ಶೀಣ ಕಾಡಟಾತ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚೇ ಚಳವಳೀಂತ ವಾಂಟೊ ಘೆತಲೊ ಮ್ಹಣೂನ ಚಡಶೊ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ತಾಚೇರ ರಾಗಾರ ಜಾಲೆ. ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಮಾತಾ ಕೊಂಕಣೇಚೆ ಸೇವೆಕ ಲಾಗೂನ ವಾ ಚಳವಳೀಕ ಲಾಗೂನ ತಾಣೊ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯ ರಚನೇಕಡೇನ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೆಲೆಂನಾ. ದೊನೂಯ ಭಾಸಾಂಚೇರ ತಾಣೆಂ ಅಂತಸ್ಕರಣಾಸವೆನ ಪ್ರೇಮ ಕೆಲೆಂ ಆನೀ ಜಾತಾ ತೆ ಪರೀನ ದೋನೂಯ ಭಾಸಾಂನೀ ಸೇವಾಚ ಕೆಲೀ.

ಗೋವಾಂತಕ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇನಾಚೆಂ 11ವೆಂ ಅಧಿವೇಶನ ಪಣಜೇಂತ 1962 ವರ್ಸಾ ತರ್ಕತೀರ್ಥ ಲಕ್ಷ್ಮಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಜೋಶಿ ಹಾಂಚೆ ಯಜಮಾನಾಕೆ ಖಾಲಾ ಜಾತಿಂ. ತೆಂ ಚಾಲೂ ಆಸತನಾ ಶ್ರೀ ನಾ.ಗ. ಗೋರೆ ಆದೀ ಆಮಂತ್ರಿತ ಮಾನೆಸ್ತಾಂಮದಿಂ ಆಚಾರ್ಯಾ ಅತ್ರೆ ಹಾಂಚೋ. ಆಸ್ಪಾವ ಆಸಲೊ. ಆತ್ರೈಚೆಂ ಭಾಶಣ ಚಾಲೂ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಮಾಚಯ ಮುಖಾರೂಚ ಪಯಲೆ ವಳೀಂತ ಬಾಕೀಬಾಬಾ ಬಶಿಲ್ಲೊ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಉಲಯತಾಂ ಉಲಯತಾಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಚೇರ ನದರ ಪಡನಾಫುಡೆಂ ಅತ್ರೇನ ಮ್ಹಳೆಂ.

'ಸ್ವತಂತ್ರ ಗೋವ್ಯಾಚಾ ಆಣೀ ಕೊಂಕಣೀಚಾ ಉದೋಣೆಚೊ ಕರಿಣಾಚ್ಯಾ ಯಾ ಬೋರಕರಾಂನಾ ನಾಂವಾನೂಪಾಸ ಅಣತಿ ಮರಾಠಿ ನೆ.ವಾ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾನೆ. ಯಾಚೀ ತ್ಯಾಂನಾ ಸ್ಮೃತಿ ನಾಹೀ! ತ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೆ, ಕಥಾಸಂಗ್ರಹಾಂಚೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ, ಕೌತುಕ ಕೆಲೆ ಮರಾಠೀನೆ. ಪುರಸ್ಕಾರ ದಿಲೆ, ಪದಕೆ ಬಹಾಂ ಕೆಲೀ ಬಕ್ಷೀನ ದೀ ವೆಳೋವೇಳಿ ಪ್ರಸದಿಧಿ ದಿಲೀ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾನೆ ಆಣೀ ಅಭಿಮಾನ ತೆವಘಾ ಕೊಂಕಣೀಚಾ ಬೋರಕರಾಂಚೀ ಸಗಳೀ ಮರಾಠಿ ಪುಸ್ತಕೇಂ ಪರತ ಕರಾ ಮುಜಕಡೆ ಆಣಾ, ಪರತೀಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೆಂ ಸಾರೇ ಪೈಸೆ ಮಿ ದೇತೋ ಮಿ ಶಿವಾಜೀ ಪಾರ್ಕವರ ಬೋರಕರಾಂಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೀ ಹೋಳಿ ಕರಣಾರ "

ಕೋಣೆಂತರೀ ತಾಚ್ಯಾ ಶೆಜಾರ ಬಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಏಕಾ ಇಷ್ಟಾನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ವಿಚಾರಲೆಂ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾ ಅತ್ರೆ ಕಿತೆಂ ಉಲೋವಂಕ ಲಾಗಲಾ ತೆಂ ತಾಚೆಂ ತಾಕಾಚ ಖಬರ ! ಜಾಪ ದಿತಲೊ ? ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಸಾಂಗಲೇಂ "ಜಾಪ ಕಿತ್ಯಾಕ ದಿವಪಾಚಿ ? ಇಶ್ಟಾ, ಮರಾಠಿ ಭಾಶೆವಿಶಿಂ ಆನೀ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಬದ್ಧಲ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ ದಿಸತಾ ತೆಂ ರಂಗಾರ ಯವಚೆಂ ಪಯಲಿಣ ತಾಣೆಂ ಮಾತಶೆಂ ಸಮಜೂನ ಘೆತಲೆಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ತಾಕಾ ಸತ್ಯ ಕಳಪಾಚೊ."

ಆಚಾರ್ಯ ಅತ್ರೇಚೆ ತೆ ವಲ್ಗನೆ ಉಪರಾಂತ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಪೈಲೆಚೆ ಭೇಟೀಂತ ಜಯವಂತ ದಳವೀನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಸರಳ ವಿಚಾರಲೆಂ.

"ಮರಾಠಿ ವಿರುದ್ಧ ಕೊಂಕಣಿ ಹಾ ವಾದ ಕಾ ನಿರ್ಮಾಣ ಝಾಲಾ ಆಣಿ ತುಮ್ಹಿ ಕೊಂಕಣೀಚ್ಯಾ ಬಾಜೂನೇ ಕಸೆ ಗೆಲಾತ ?"

"ಮೀ ಪುಣ್ಯಾಲಾ ಆಸತಾನಾ, 1961 ಸಾಲೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಲಿಪೇನೇಚ್ಯಾ ಲೋಕಾಂನೀ ಮಲಾ ಮ್ಹಣಲಾಂ, ಗೋವಾ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ ಯಾವಾ ಮ್ಹಣೂನ ಏಕ ಪತ್ರಕ ಕಾಢಾ. ಮೀ ತ್ಯಾಂನಾ ಸಂಗೀತಂ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಶ್ನಾ ಇತಕಾರ ನರೋ. ಆಪಣ ಆಧಿ ತಿತಲ್ಯಾ ಲೋಕಾಂಚ್ಯಾ ಆಕಾಂಕ್ಷಾ ವಾಹೂ. ತೆ ಲೋಕ ಆಪಲೇಚ ಆಹೇತ. ತೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ ಯತೀಲ. ಆತಾಚ ವಿಚಾರಲಂ ತರ ತೀ ತ್ಯಾಂನಾ ಧಮಕೀ ವಾಟೀಲ ಮಾತ್ರ ಅತ್ರೆ ಚಕ್ರತೀರ್ಥ ಜೋಶೀ ಯಾಂನೀ ಜೀ ವೃತ್ತೀ ಧಾರಣ ಕೆಲೀ ತೀ ಜಬರೀಚೀ ಹೋತಿ. ತೀ ಮಲಾ ಝೋಂಬಲೀ!.......ಮುಕ್ತೀನಂತರ ತಿಥಲಂ ಜೀವನ ಸ್ಥಿರ ಹೋಣಂ ಆವಶ್ಯಕ ಹೋತಂ. ಮರಾಠೀಚ್ಯಾ ಜೋರಾವರ ಗೋವಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಲಾ ಜೋಡಣ್ಯಾಚಾ ಪ್ರಯತ್ನ ಝಾಲಾ ಮ್ಹಣೂನ ಕೊಂಕಣೀಚಾ ವಾಗ ಘುಡೆ ಆಲಾ

-- ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆಂ ಉತ್ತರ ದಳವಿ ! ಭಾಷಾಶಾ ಪ್ರಶ್ನ ಸೋಜಾ ಪಣ ಗೋವಾ ವ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಯಾಂಚೀ ಜವಳೀಕ ತುಮ್ಹಾಂಲಾ ಮಾನ್ಯ ಆವೆ ನಾ ?

ಬಾಕಿಬಾಬಾ : 'ನಿಶ್ಚಿತಚ ಮಾಝಿಂ ಗೋವ್ಯಾಲಾ ಸಾಂಗಣಾಂಪಿಕಚ. ಸತ್ವ ತೋಡೂ ನಯ. ಸತ್ವ ಸೋಡೂ ನಯ.'

ದಳವಿ : ತೆ ಜಾವೂ ದ್ಯಾ. ಪಣ ಮಲಾ ಇತಕಂಚ ವಾಯಟ ವಾಟತಂ ಕೀ, ಜ್ಯಾನಂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಲಾ ಇತರೇ ಚಾಂಗಲೀ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ದಿಲೀ ತೀಮರಾಠಿವರೀಲ ಆತ್ಯಂತಿಕ ಪ್ರೇಮಾಶಿವಾಯ ನಾಹೀ ಆಣಿ ತರೀಹೀ ತುಡ್ಬು ಮರಾಠಿ ವಿರುದ್ಧ ಆಹಾತ ಅಸ ಸಮಾಜ ವಿನಾಕಾರಣ ನಿರ್ಮಾಣ ಝಾಲಾ. "

ಬಾಕಿಬಾಬ :'ತೊ ಮುದ್ದಾಮ ಕೆಲಾ ಗೆಲಾ."

ದಳವಿ : 'ಆಚಾರ್ಯ ಅತ್ಯಾಂನೀ ಗೋವ್ಯಾತ ಭಾಷಣಾತೂನ ಸಾಂಗಿತಲ್ಯ ಶಿವಾಜಿ ಪಾರ್ಕವರ ಮೀ ಬೋರಕರಾಂಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೀ ಹೋಳಿ ಕರಣಾರ . ತ್ಯಾ ಬದ್ದಲ ತುಮ್ಹಾಲಾ ಕಾಯ ವಾಟಲಂ ? "

ಬಾಕೀಬಾಬ : ' ಕಾಹೀಸುದ್ಧಾ ನಾಹೀ. ಅತ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಭಾಷಣಾನಂತರ ದೈನಿಕ ಗೋಮಂತಕ ಚೆ ತತ್ಕಾಲೀನ ಸಹಸಂಪಾದಕ ಮಜಕಡೆ ಯೇವೂನ ತ್ಯಾಂನೀ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ವಿಚಾರಲೀ ಮೀ ತ್ಯಾಂನಾ ಸಾಂಗಿತಲ, ತುಕಾರಾಮಾಚೆ ಅಭಿಂಗ ಪಾಣ್ಯಾತೂನ ತರಲೇ ತ್ಯಾಚೆ ಪ್ರಮಾಣೆ ಜನತೆಲಾ ಹವೀ ಅಸೇಲ ತರ ಮಾಝೀಹೀ ಪುಸ್ತಕೆ ಅತ್ರ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಆಗೀತೂನ ಕಾ ತರಣಾರ ನಾಹೀತ ? ಮಲಾ ತ್ಯಾಚೀ ಚಿಂತಾ ನಾಹೀ "

ದಳವಿ : ಪಣ ತುಮ್ಹಿ ಮರಾಠೀಚೆ ವಿರೋಧಕ ಹಾ ಗೈರಸಮಜ ರಹಣಾಂ ಗೈರ ನವ್ಹೆ ಕಾಂ.".

ಬಾಕೀಬಾಬ : ದುರ್ದೈವಾನೆ ಮಾಝಾ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾನೆ ಸಮಾಜನ ಘೆತಲಾ ನಾಹೀ ಪಣ ಮಝಾ ಏಕ ನಿಶ್ಚಯ ಆಹೇ ' ಮಹಾತ್ಮಾಯಾನ ಲಿಹೂನ ಝಾಲ್ಯಾವರ ಮೀ ತೆ ಗಾಮೋಗಾವೀ ಗಾವೂನ ದಾಖವಣಾರ ಆಹೇ ಆಣಿ ತ್ಯಾತೂನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಆಣಿ ಮರಾಠಿ ಯಾ ಬದ್ದಲಚೀ ಮಾಝಿ ನಿಷ್ಠಾ ಸ್ಪಷ್ಟ ಹೋಣಾರ."

ಬಾಕೀಬಾಬನ ಏಕಾ ಜಾಹೀರ ಭಾಶಣಾಂತ ಏಕ ಘಾವಟ ಸಾಂಗಲೆಲೆಂ: ಮಾಝಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾ ಜ್ಞಾನೋಬಾಂಬಾ, ವಿನೋಬಾಂಬಾ, ಸಂತಾಂಚಾ ವ

ಜೆ ಜೆ ಶಾಹೀ ಮಂಗಲ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ತೆಥೆಂ ಅಹೆ ತ್ಯಾ ಸಗಳ್ಯಾ ಗೋಷ್ಟಾಂಚಾ ತ್ಯಾಂಚ್ಯಾವರ ಮೀ ಭಾಳೆಲೊ ಮ್ಹಣೂನಚ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಲಾ ದತ್ತಕ ಗೆಲೊ.

ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆನ ಆಪಲ್ಯಾಕ ಪೊನಶೊ ಘೆತಲೊ ಅಶೀ ಭಾವನಾ ಸದಾಂಚ ಮನಾಂತ ಬಾಳತೂನ ತಿಗೀತ ಆಪೂಣ ಕೊಂಕಣೀಚೋಚ ಆನೀ ಗೊಂಯಚೋಚ ಹೋ ಅಭಿಮಾನ ಬಾಕೀಬಾಬನ ಕೆನ್ನಾ ಸೊಡಲೋನಾ ಹೆ ಜಾಲೀಚೊ ಕೆನ್ನಾಚ ವಿಸರ ಪಡೂಂಕ ದಿಲೋನಾ.

ಬಾಕೀಬಾಬೇ ಕೊಂಕಣಿ ಮರಾಠಿ ಲೂವಾ ಸಂಬಂಧಿಚಂ ಮತಾಂ ಕಿತೆಯ ಆಸೂಂ ಪೂಣ ತಾಣೆ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಚೊ ಏಕ ವಿಲಕ್ಷಣ ಗೊಡಾವೊ ಮರಾಠಿಂತ ವ್ಹರೂನ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ ಆನೀ ಚಡ ಕರೂನ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೇಕ ಗಿರೇಸ್ತಕಾಯ ಹಾಡಲಿ ಹೆಂ ಸತ್ಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತಲೆ ತಮಾಮ ಉದ್ವಾನ ಆನಿ ಕನಿಕ ಮಾನ್ಯ ಕರತಾತ ಬಾಕೀಬಾಬಲಿ ಮತಾಂತಾಚೆ ಬರಾಬರ ಗೆಲೀ ಪೂಣಾ ತಾಣೆಂ ನಿರೇಸ್ತ ಕೆಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಅಜ್ಯಂವರ ಜಾಲಿ, ಘಾಬಲ್ಯಾನ ವಿರಲೀ ಸದಾಂಕಾಳ ತಗಲೀ ಹಾತೂಂತ ದುಬಾವ ನಾ.

ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾಂತ ಬರಪ ಕರೂನ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಮರಾಠಿಚೇರ ಅನ್ಯಾಯ ಕೆಲೊ ಅಶೆಂ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕಾಂಕ ದಿಸಲೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬನ ಕೊಂಕಣೇಚೀ ಸೇವಾ ಕರೂಂಕ ನಾಶಿಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ತಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಸೇವೇಕ ಲಾಗೂನ ತಾಕಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತಲೊ ಸರ್ವೊಚ್ಛ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ ಸಮ್ಮಾನ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಮರಾಠಿ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೆಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷಪದ ಖೂಬ ವರ್ಸಾಪೈಲೀಂಚ ಮೆಳಪಾಚೆಂ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮೀಚೊ ಮರಾಠಿಂತಲೊ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಾವ್ಯ ನಿರ್ಮಿತೀಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ ತರೀ ತಾಕಾ ನಕ್ಕೀಚ ಮೆಳಪಾಚೊ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚ್ಯಾ ವೋಗಾ ಆನೀ ಅಭಿಮಾನಾಕ ಲಾಗೂನ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತಲ್ಯಾ ಖೂಬ ವ್ಹಡಲ್ಯಾ ಮಾನ ಭೌಮಾನಾಚೊ ತ್ಯಾಗ ಕೆಲೊ ಹಿಂ ಮಾನಚೆಂಚ ಪಡಟಾ

ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ತಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ ತಶೆ ಮಾನ ಭೌಮಾನ ಖೂಬ ಮಳ್ಳೆ, ಪೂಣ ಘಾವತಾಲೆ ತಾಚೆ ವರಸ ಉಣೇಚ ಮೆಳ್ಳೆ ತಾಚೆಂ, ದುಃಖ ವಾ ಕೋಡಸಾಣ ಮಾತ ತಾಣೆಂ ಕೆನ್ನಾಚ ಮನಾಂತ ಬಾಳಗಿಲೀ ನಾ, ಉಲೋವನ ವಾ ಬರೋವನ ದಾಖಯಲೀ ನಾ ಏಕಾದ್ರುಚ್ಯಾ ಗೊಂಸಾಯಾಚೆ ವೃತ್ತೀನ ತಾಣೆಂ ತೆ ಆಪ್ಣ್ಯಾಯಲೆ ಭೌಮಾನಾನ ಬಾಕೀಬಾಬ ಕೆನ್ನಾ ಬುಲ್ಲುಸೂನ ವ್ಹಾಂವಲೋನಾ ; ಅಪಮಾನ

ಚಾಲೊ ವಾ ಸನ್ನಾಸ ಮೆಳ್ಳೋನಾ ಮ್ಹಾಣ ಕಶ್ಶಿ ನಿರಾಶ, ಖಂತೀ ಜಾಲೋನಾ ಕವಿ ಮ್ಹಾಣ ತೊ ಸದಾಂಚ ಪ್ರಸನ್ನ ಮನಾನ ಜಿಯೆಲೊ ದುಃಖ ತೆಗೀತ ಹಾಂಸತ ಹಾಂಸತ ಝುಲಲೆಂ, ಜಿರಯಲೆಂ, ವೆಲ್ಯಾನ ಗಾಯತ ರಾವಲೊ : ದುಃಖ ಕೊಣಾಕ ಚೂಕನಾ '

ಬಾಕೀಬಾಬಾ ಸಾರಕೆಲ್ಯಾ ವ್ಹಡ ಕವಿಕ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಸ್ವರೂಪಾಚೊ ಮರಾಠಿಂತಲೊ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಭೋವಮಾನ ನಕ್ಕಿಚ ಮಳೊಂಕ ಫಾವತಾಲೊ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೆಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದ ತಾಕಾ ಫಾವತಾಲೆಂ ಹೆಂ ಕೊಣೂಚ ನ್ಹಯಕಾರಾಚೊ ನಾ. ಹೆಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದ ತಾಕಾ ಮಳಿಲ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಖರೆಪಣೆಂ ತ್ಯಾ ಪದಾಚೊ ತೊ ಬಹುಮಾನ ಥಾರವಾಚೊ. ಪೂಣ ಬಾಕೀಬಾಬಾ ಚೀ ಕೊಂಕಣೀಚಿ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾ ಆನೀ ರಾಜಕಾರಣ ಆಡಮಿಂ ಆಯಲಿಂ ಹರಶೀಂಯ ಮ್ಹಾಣ ಬಾಕೀಬಾಬ ಅಸಲ್ಯಾ ಮಾನ ಭೌಮಾನಾ ಫಾಟಿಲ್ಯಾನ ಕೆನ್ನಾ ಧಾಂವಲೋನಾ ಯೆಸ ಆನೀ ಭೌಮಾನ ತಾಕಾ ಸೋದೀತ ತಾಚೆ ಮ್ಹರ್‍ಯಾಂತ ಆಯಲಿ ತೊ ಆಪಣಾಲೆ ಧುಂದೆಂತ ಕವಿತಾ ಬರಯೇನ ರಾವಲೊ. ಗಾಯತ ರಾವಲೊ ಆನೀ ಏಕೆ ತಂದ್ರ್ಯೆಂತ ಜೀಯೇತ ಗೆಲೊ. ದುಸ್ಯಾಂಕೂಯ ಪ್ರೇರಣಾ ದೀತ ರಾವಲೊ ತಾಚೆ ಕವಿತೆಂತ ತೃಪ್ತ ಜೀವಿತಾಚೀ ಝುರ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಲಯ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಅದಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಗೀತ ಸಂಗೀತ ಆನಿ ಚಾನ್ಯಾಚೆ ಧುಂದೆಂತ ಜಿಯೇಮಸ್ ಹ್ಯಾ ಮ್ಹಾನ ಕವೀಕ ಪ್ರತಿಭೆಚೆಂ ದೈವ ವರದಾನ ಮಳಿಲ್ಲೆಂ ಸ್ವಮಾಚೆಂ ಲಾವಣ್ಯ ಆನೀ ಯೌವನಾಚೊ, ಮೋಗಾಚೊ ವಿಲಾಸ ಉಕ್ತಾವಪಾಚೀ ತಾಚೀ ತಾಂಕ ಸಾಮಾನ್ಯಾ ಭಾಯಲೀ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ವಾಚನ, ಮನನ. ಚಿಂತನಾಚೀ ತಾಂಕ ಆನೀ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತ ಜಬರದಸ್ತ ಆಸಲೀ ತಾಣೆಂ ಮರಾಠಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಿಂದಿ, ಗುಜರಾತಿ, ಬಂಗಾಲಿ ಫುರ್ತಗೇಜ ಫ್ರೆಂಚ, ಇಂಗ್ಲೇಜ ಅಶಾ ನಾಬಾರ ಭಾಸಾಂತಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೆಂ ಮನಾಪಾಸೂನ ವಾಚನ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಅಭ್ಯಾಸ ಕರೂನ ಕಾವ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿ ಕೆಲ್ಲಿ ಪೂಣ ಏಕ ಖರೆಂ, ತಾಚಿ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯ ಸೇಲೂಚೆ ಉಚ್ಚ ಆನೀ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಥರಲೀ ! ತಾಚೀ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾಯ ತಾಚೆ ಮರಾಠಿಂತಲೇ ಕವಿತೆ ಇತಲೀಚ ಗೋಡ, ಸುರಸ ಆನೀ ವಾಚಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಚೋಚೊ ಥಾವ ಘೆವಚಿ ಸಂಖ್ಯೆನ ತೀ ಮಾರ್ಗೀರ ತಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆ ಪರಸ ಖೂಬ ಉಣೆ ಆಸೂಂ.



ಬಾಕೀಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತಲೊ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಾದ

ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತ್ವಾ ತರಾತರಾಂಚ್ಯಾ ವರ್ಗಿಕರಣಾಂತ 'ಆಧ್ಯಾತ್ಮವಾದಿ ' ಆನಿ ಭೌತಿಕವಾದಿ ಅಶೆಂ ವರ್ಗಿಕರಣ ಕೆಲ್ಯಾರ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಆಸ್ವಾವ ' ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಾದಿ ' ಗಟಾಂತ ಕರಚೊ ಪಡಟಲೊ. ಹೆಂ ವರ್ಗಿಕರಣ ತಶೆಂ ನಿರಪವಾದ ನಾ ಕಾಂಚೊ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಾದೀ ಘಾಲ್ಯಪರಾಂ ಭೌತಿಕವಾದೀ ಜಾವಂ ಯೆತಾ, ಪೂಣ ಬಾಕೀಬಾಬ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಚೆ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಕಡೇನ ಪುಲಾಯೇನ ಏಕರೂಪ ಜಾಲ್ಲೊ ದಿಸತಾ.

ಗಾಥಾಪೋಥಿ ವಾಚವಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಾರಸೊ ವೃತವೈ ಕಲ್ಯಾನ ಭರಿಲ್ಲೆಂ ಸರಭೊಂವತಣಚೆಂ ವಾತಾವರಣ, ಆಸಮಂತಾಂತ ಪಾತಾಳಿಲ್ಲೆಂ ನೆವಳಾರಿ ರಾವಳಾಂಚೆಂ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಆನೀ ಚಾಂಟಯೆ ಪಾವಲಾಕ ವಿಹರಪಿ ಸೈಮಾಚ್ಯ ಗೂಢರಮ್ಯ ವಿಲಾಸತಾಚ್ಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭೂತಿಂಕ ಲಾಗೂನ ಬಕೀಬಾಬಾಕ ಹ್ಯಾ ಅದ್ಯಾತ್ಮ ಪುವಣ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಚೀ ದಿಕ್ಷಾ ಮೆಳ್ಳಿ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಚೊ ಆಂಕೂರ ಕಿಲ್ಲಲೊ ಆನೀ ಫಾಂಕಾರಲೋ ತೊವ್ವಾಯ ಹಾಂತುತಲ್ಯಾನೂಚ ಕವಿತೆಚೆ ಆಶಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತೀಚೀ ದಿತಾ ಧಾರಾಮಚೆ ಖಾತೀರ ಹೆ ಶ್ರದ್ಧಾಶೀಲತಾಯೇನ ಆಧಾರ ದಿಲೊ ಅದೀಕ ಚಿಂತನ ಮನನ ಕರುನ ತಾಣೆಂ ಮುಖಾರ ಶ್ರೀ ಶ್ರದ್ಧಾ ವಾಡೀಕ ಲಾಯಲಿ ತಾಕಾ ಜೀವನ ನಿಷ್ಠೆಚೆ ರೂಪ ದಿಲೆಂ ಉಪಲಾಂತಚ್ಯಾ ಶಾಳಾಂತ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಂತ ಜೊ ಕಿತೆಂ ಥೊಡ್ಡೊಭಾವ ಬದಲ ಜಾಲೊ ತೊ ಆವಿಸ್ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ ಮುಳಚೆ ಶ್ರೇಯ ಪ್ರಚೂರ ಪ್ರೇರಣೇಕ ತಶೀ ಕೆನ್ನಾ ವೇರ ಗೆಲೀನಾ ಬಾಕಾಬಾಬಾಚೆ ಪ್ರೇಮಕಲ್ಪನೆಚೊ ನಿಸರ್ಗಗೌರವಾಚೊ, ಕಲಾಧಾರಣೆಚೊ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಚಾರಾಂಚೊ, ಜ್ಞಾನೋವಾ ಪಾಸುನು ವಿನೋಬಾ ಮರೆನಬ್ಯಾ ಸಂತ ಸ್ತೋತ್ರಾಂಚೊ, ದಿವ್ಯತ್ವ ವಿಶಯಕ ಪ್ರಚಿತೀಚೊ ವಾ ಗಾಂಧೀಜಿಂಚ್ಯಾ ಜಿವೀತಾಚೇಶ ಮಹಾತ್ಮಾಯನ ರಚಪಾಚ್ಯಾ ಸಂಕಲ್ಪಾಚೊ ಬೀಜಮಂತ್ರಾ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಹೋಚ ಉರಲೊ.

ತ್ಯಾ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಾದಾಚೀ ವಿಕಸೀತ ಆನಿ ಉಲ್ಲಾಸೀತ ಪುಸ್ಫುರಣಂ ಟಾಗೋರ ಅರವಿಂದಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ವಿಶೇಷ ಕರೂನ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಕಲಾಕೃತಿ, ಸ್ವರಸೌಂದಲ್ಯಾನ ನಟಲೇಲೀ ವೀಣಾ ಆಸಾ. ಕಲಾವಂತಾಚ್ಯಾ ಲ್ಹಾವಷೇಕ ಬೋಟಾಂಚೊ ಸ್ಪರ್ಶ ಕೆಲ್ಯಾರೂಚ ಲೇ ಮುಖರೀತ ಜಾತಾ. ತಾಂತುತಲ್ಯಾನ ಸಗಳ್ಯಾ ಇಂದ್ರಿಯಾಂಕ ಮೋಹ ಘಾಲಟಿ ಸಂಗೀತ ಪಾಝುರತಾ ಸೈಮಾಚ್ಯ ಕಲೆಚ್ಯಾ ಏಕೆಂದರೆ ಮಾನವೀ ವ್ಯಾಪಾರಾ ಆಂಗಾಂ ಪಾಂಗಾಂತಲ್ಯಾನ ಹೊ ವಿಶ್ವ ಮೋಹಾಚೊ

ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಅಣಭವಪ ಹೀಚ ಮಾನಶಾಂಚೀ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮ ಸಾಧನಾ ಜಾವನ ಆಸಾ ಅಶೆಂ ಟಾಗೋರಾಸಾರಕೆಲೆ ಕಲಾವಂತ ಮಾನತಾತ ಸತ್ಯ ಶಲೂಚೆಂ ಆವತರಣೂಯ ಹಾಂತುತಲ್ಯಾನ ಜಾತಲೆಂ.

ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆಂತ ಮುರಲೆಲೆ ಕಲಾಪುಯ ವಿದುಶೀಚೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಲಾಬಲೆಂ ಹೆಂವ್ಪೂಯ ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂತ ಮತೀಂತ ಘೆನಪಾಸಾರಕೆಂ ಭಾರತೀಯ ಆತ್ಮದರ್ಶನ ಆನೀ ಗ್ರಿಕಾಂಚೆ ಸೌಂದರ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಹಾಂಚೊ ಸಂಗಮ ಬಾಕೀಬಾಬಾಂತ ಘಡಚೊ ಅಶೀ ಹೆ ಉದುಶೀಚೀ ಇತ್ನಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣಪಾಚೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾನೂಚ ಸಾಂಗಲಾಂ.

ಗ್ರೀಕಾಂಚೆ ಸೌಂದರ್ಯ ದೃಷ್ಟಂಚೆ ಮರ್ಮ ಅಸ್ತಮೀ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಅಭ್ಯಾಸಾನ ಆನೀ ಉದೆಂತೀ ಆತ್ಮದರ್ಶನಾಚೆಂ ಸ್ವರೂಪ ಮರಾಠಿ ಸಂತಾಚ್ಯಾ ಅಭ್ಯಾಸಾಂತಲ್ಯಾನ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಆತ್ಮಸಾತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಅಸೂಂ ಯೆತಾ. ಬೌತಿಕ ಆನಿ ಆತ್ಮಾಕ ಸೌಂದರ್ಯದರ್ಶನಾಚೊ ಲಾವ ಏಕವಟಪಣಾನ ಕರೂನ ದಿವಪಾಚೆ ಬಾಬತೀಂತ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಧಾರಲೇಲೀ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿ ಹೀ ತರ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೀ ಧಾಟಣೀ ಸಾತತ್ಯಾನ ವಾಗಯ ಆಯಲ್ಲ್ಯಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಟಿ ರಚನಾ ಚತುರ ಆನಿ ಖಾಣೀ ಜಾವಪಾಖಾತೀರ ಜ್ಞಾನದೇವಿನ ಖೂಬೂಚ ಪಾಲಿನ ದಿಲೊ ಆಸತ. ತ್ಯಾಚ ಬರಾಬರ ಗೊಂಯಾಕಾರ ಸಂತಕವಿ ಸೋಹಿರೋಬಾ ಆಂಬಿಯ ಹಾಚೆ ಪದರಚನೇಚೊ ಆನೀ ಗೊಂಯಚ್ಯ ಲೋಕಗೀಲಾಂಚೊಯ ಭಾವ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಧಾಣವೇಚೇರ ವಿಂಲ್ಲೊ ದಿಸತಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಆನೀ ಕವಿತ್ವ ಅಶಿಂ ಸಂಸ್ಕಾರಾನ ಭರಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಆಂಗಾನ, ನಿಸರ್ಗ ಪ್ರೇಮ ಕಲಾಂತುಲ್ಯಾ ಲೌಕಿಕ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೆಂ ಆಸ್ವಾದನ ಕರಪ ಹೀ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೀ ಮೂಳ ಪ್ರಕೃತಿ. ಹಾಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಧರ್ಮಾಕ ಲಾಗುನೂಚ ಕವಿ ಮಂಗೇಶ ಪಾಡಕಾಂವಕಾರಾಕ ದಿಲ್ಲೆ ಮುಲಾಖತೀಂತಲ್ಯಾನ ಜಾಣವತಾ ತೆ ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿ ಹೊ ಜಿವಾ ಶಿವಾಂಚೆ ಸಾಪಲ್ಯ ಅಣಭಿವತಾ ತೋಶಿ ತಾಚೊ ಅಣಭವ ಕಲಾಕೃತಿಂತಲ್ಯಾನ ಅವಿಷ್ಕೃತ ಜಾತಾ: ಅಣಭವ ಶಿವಾಚೊ ಪೂಣ ತೊ ಉಲಯತಾ ಜಿವಾಚೆ ಪರಿಭಾಶೆಂತಲ್ಯಾನ ; ಅಸಲಿಂ ಉಧಾನಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತಲ್ಯಾನ ಭಾಯರ ಸರತಾತ.

ಖಂಯಚ್ಯಾಚ ಕವೀಚೆ ಕವಿತೆವಿಶಂ ಯವಜಿತನಾ ತಾಚೆಂ ಮನ ಕಶೆಂ ಘಡಲೆಂ ತಾಚಾ ಭಾವವಿಶ್ವಚೀ ಘಾಟ ಭೂಂಯ ಕಶೀ ರಾತ ಹ್ಯೊ ಗಜಾಲೀ ಮತೀಂತ

ಘೆವಂಚ್ಯೊ ಪಡಟಾತ ತಾಚೆಂ ಬುರಗೆಂಪಣ ಕಶೆಂ ಗೆಲೆಂ, ತಾಚೇರ ಕಸಲೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಭಾರಕಿಪಣಾಂ ತ ಆನೀ ಕಂವಳೆ ವಿಯಚೇರ ಜಾಲೆ ಹಾಂಚೋಯ ಉಬಾರ ಕರಚೊ ಪಡತಾ. ಕಾರಣ ಜ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾಂತ ಕಲು ವಾಡತಾ ಕಾರಣ ಜ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾಂತ ಕಲು ವಾಡತ ಆಯಲಾಲೂ ಮ್ಹಾನಾಚೊ ವ್ಹಡ ಜಾಲಾ ತಾಚೊ ತಾಚ್ಯಾ ಸ್ವಜನಾಚೇರ ಪರಿಣಾಮ ಜಾಲೇ ಬಗರ ರಾವನಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾ ಆಖೋಳಾ ಸಾಂವಚ್ಯಾ ಜಲ್ಮಾ ಆಯಲೊ. ನವೂ ಮಹಾಮಾನವ ಜಲ್ಮಾಕ ಯಿತಲೊ ಅಶೀಯ ಶ್ರದ್ಧಾ ಹಾಚೆ ಘಾಟಿಲ್ಯಾನ ಆಸಾ ಹೊ ಏಕ ತೆರೆಚೊ ಸೌಂದರ್ಯಾವಾಮಾಚ ಪೂಣ ಪ್ರಚಲಿತ ಆಸಾ ತಾಚೆವರಸ ಮಾತಸೊ ವೆಗಳೊ.

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತೂಯ ಅವತರಣ ಜಾಲೆಂ. ಪೂಣ ತೆಂ ಟಾಗೋರ ಅರವಿಂದಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತಲೆಂ ರಸೋತ್ಕಟ ಆನಂಧ್ದಿದ್ಯೇಕಿ ವಾ ಕಲ್ಲೋಳ ಪೂರ್ಣ ನ್ಹಯ ತಾಂಚಿ ಬೋರಕಾರ ಹೆ ತಾಚೆ ಮರಠಿಂತಲೆ ಮುಖೇಲ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ತಾಂತಲೆ ತಾಂತುತ ಬೋರಕಾರ ಹೊ ಟಾಗೋರ ಅರವಿಂದ ಹಾಂಕಾಂ ಹೆ ಬಾಬತೀಂತ ಚಡ ಲಾಗೀಂಚೊ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾಂತ ಹೀ ಜೀ ಜವಳೀಕ ನಾಧಲೀ ತೀ ಉತ್ತರ ಶಾಳಾಂತ. ಸುರವೇಕ ತಾಚೆಮುಖಾರ ಆದರ್ಶ ಆಶಿಲ್ಲೊ ತೊ ತಾಂಚಿ ಹಾಂಬೊ ತಾಂವೆ ನಿರ್ಮಿತ ' ಮಧುಘಟಾ 'ಚೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಮುಕ್ತ ಪಣಾನ ಆಕಂಠ ಪ್ರಾಶನ ಕೆಲೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ರಸಯಾತ್ರೆಚೊ ಪ್ರಾರಂಭಿ ಜಾಲೊ ತೊ ತ್ಯಾ ತಾಂಚಿದತ್ತ ಪಾಥೆಯಾನ. ತೆ ಪಯಲಿಂಚೊ ತಾಚೊ ಪ್ರವಾಸ ಆಪಟತ ಧಪಟತ ಆಪಖಳತ ಚಲತಾಲೊ ಬಾಕೀಬಾಬಾ ಚಲತಾಲೊ ಬಾಕಿಬಾಬ ಜೊ ರಸಪೂರ್ಣ ಕವಿ ಜಾಲಾ ತೊ ಕ್ರಮಿಶ: ಉತ್ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾರ್ಗಾನ, ಪೂರ್ವಸುರೀಂಚೆಂ ಬೋಟ ಧರುನ.

ಬೋರಕಾರ ಆನಿ ತಾಂಚೆ ಹಾಂಚೆ ಪ್ರಕೃತಿಂತ ಕಾಂಯ ಪ್ರಮಾಣಾಂತ ಗೀವ್ನ ಆಸಲೆಂ ತರೀ ಬರ್ಯಾಚ ಪ್ರಮಾಣಾಂತ ವೆಗಳೆಂಪಣೂಯ ಆಸಾ. ದೊಗಾಂಯಚೊ ವಾಠಾರ ಆನೀ ಯುಗಪ್ರವೃತ್ತಿತಲೊ ವೆಗಳೆಚಾರ ಹಾಂಚೆಕಡೇನ ಆಡನವರ ಕರೂಂ ನಜೊ. ತಾಂಚಿ ಕಿತಲೋಯ ರಸಲೋಲುಪ ಆನೀ ಸೌಂದರ್ಯ ವಾದಿ ವೃತ್ತಿಚೊ ಆಸಲೊ ತರೀಯ ತಾಚೀ ಹೀ ರಸಲೋಲುಪತಾ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗೃಹಸ್ತ ಬಾಣ್ಯಾನ ಸಮಿತಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ ತಾಚ್ಯಾ ಸೌಂದರ್ಯವಾಚಾಕ ಅಭಿಜಾತವಾದಾಕ ಮುರಡ ಪಡಲಿ ಬಾಕೀಬಾಬ ತ್ಯಾ ಮಾನಾನ ಅದೀಕ ಕಲಂದರ ವೃತ್ತೀಚೊ ಆನೀ ಉಣೊ ಸಾಂಕೇತಿಕ ದಿಸತಾ. ವಾಠಾರಾಚೆ ಸದರೇನ ದೊಗಾಂಯಮದಲೊ ಫರಕ ಖುಬೂಚ ಠಳಕ.

ತಾಂಚಿ ಇಂದೋರ ಗ್ವಾಲ್ಹೇರ ಸಾರಕ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥಾನಿ, ಸರಂಜಾಮಶಾಹೀ ವಾತಾವರಣಾಂತ ಆನೀ ಬಲಭೀಮ ಬುಲೂ ಸಾರಕ್ಯಾಂಚೆ ಸಾದೆ ಭೋಳೆ ಶ್ರದ್ಧಂತ ರುಳಿಲ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಬಾಕೀಬಾಬ ಗೊಂಯಚೆ ಲಟನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆಂತ ವಾಡಿಲ್ಲೆ. ನೋಕಾರದಾರ ಆರ್ವಿಲ್ಲ್ಯಾ ಬಸ್ತ ಸಮಾಜಾಕಡೇನ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾದವೆ. ಹೀ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯ ವಿಶೇಶ ಜೀವನ ರಸಿಕ ಆನೀ ಕಲಾವಿಲಾಸ ಮಾನತಾತ. ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚೇರ ತೀಚೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಚಾವಪ ಸಬಾವೀ ಕಚ. ಕಲಾ ಆನೀ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮಳಾರ ದೋನ ಪ್ರ್ಯುಪರ್ಸಿಯಾ ಕುಕ್ರೀಯಾ ಅಫ್ಪೊಂಸ ಫಿಗೆಲೇಯದು ಸಾರಕೆಲೆ ಯುಲೋಚಿ ತರೀ ತಾಚೆಂ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಷಮ ಬುರಗೆಂಪಣ ಬೋರಮಂತಿ ಗೆಲೆಂ. ಥಂಯಚಿ ತೊ ಲ್ಹಾನಾಚೊ ವ್ಹಡ ಜಾಲೊ ಸಿದ್ಧನಾಥ ಪರ್ವತಾಚ್ಯಾ ಮುಳಸಾಂತ ವಸಲೆಲೊ ಹೊ ಗಾಂವ ಭಾಟಾಂ ಆನಿ ಜವಾರೇಚೆ ದೇಗೇವಯಲೀ ಖಾಜನೀ ಶೇತಾಂ ಕುಳಾಗರಾಂ ಆನೀ ಹೇರ ಸೃಮೀತ ಸೋಬೀತಕಾಯೇನ ನಟಿಲಾ. ಅಶಾ ಹ್ಯಾ ನಿಸರ್ಗರಮ್ಯ ವಾತಾವರಣಾಂತ ತಾಚೆಂ ಲ್ಹಾನಪಣ ಸರಲೆಂ.

ತಾಚ್ಯಾ ಮನಾರ ನಿರ್ಶಣೆಚೆಂ ನಾಂವಟ ಯೆತಾಲೆಂ ಆನೀ ಶಾಳೇಜ ದುಖೇಸ್ತ ಜಾತಾಲೆಂ ತೆನ್ನಾ ತೊ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಘರಾಘಾಟಲಿ ಓಂವಳ, ಘರಾಘಾಟಿಲ್ಯ ದೊಂಗರಾರ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಜಾಂಬಳ್ಯಾ ಘಾತರಾಂಚೆಂ ಅರ್ಕ ಆನೀ ಕೊಂಬ್ಯಾ ಕಳಿಂತಲ್ಯಾನ ದಿಸಚೀ ಚಂದ್ರಮಾಕಡೇನ ಆಪಣಾಲೆ ಮನ ಮೆಕಳೆಂ ಕರತಾಲೊ ಭೊಂವಣಚ್ಯಾ ನೈಮಾಕಡೇನ ಏಕರೂಪ ಜಾವಪ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಭಾವನಾಂಕ ಉಮಾಳ್ಯಾಂಕ ವಾಟ ಕರೂನ ದಿತಾಲೊ. 1926ತ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಪರಾಯಚ್ಯಾ ಸೋಳಾವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಬರಯಲ್ಲೆ ಏಕೀ ಕವಿತೆಂತ ತೊ ಮ್ಹಣವಾ:

ದೇವಾಜಿ ನಚ ಕಾಂ ಕೆಲೆ ಮಜ ತಾರಾ ಕಿಂವಾ ವಾರಾ
ಮಾಸಳೀ ಕಿಂವಾ ನವಫೂಲ ಕರಣ್ಯಾಸ ಸ ಸದಾ ವಿಹಾರಾ

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಬುನ್ಯಾದೂಚ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಚೇರ ಆದಾರೂನ ಆಸಾ ಅಶೆಂ ಮಾನತಾತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಚೊ ಅಸಪಾವ ನಾ ಅಸಲೆಂ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಳಪ ಕಠಿಣ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣವಾತ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೀ ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟ ಆನೀ ಹೇರ ಗದ್ಯ ಲಿಖಾಣ ಪಳಯತ ಜಾಲ್ಯಾರ ತಾಚೀ ಅನುಭೂತಿ ಅಶೀಚಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಾದಿ ಮ್ಹಣಪಾಚಂ ದಿಸೂನ ಯೆತಾ. ತಾಣೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಚೊ ಸೋದ ಆನೀ ಅಣಭವ ಖೋಲಾಯೇನ ಘೆಲಿಲ್ಲೊ ಜಾಂವಯ ದೆಖುನೂಚ ತೊ ಕಾವ್ಯ ಮ್ಹಣತ್ಯಾರೂಚ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೂಂಕ ಪಾವಲೊ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೊ ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಉದಾಚೆ ನದರೇನ ಪುಕರ್ಶಾನ ಜಾಣವತಾ. ಹ್ಯಾಚ ಪಂಥಾಂತಲೊ ತೊ ಎಕ ವಯಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾಂವಡ್ಯಾಚೊ ಕವಿ ಹಾತೂಂತ ದುಬಾವ ಉರನಾ. ಬಾಕೂಬಾಬಾಚೀ ಕೊಂಕಣಿ, ಮರಾಠಿ ವಾ ಹಿಂದಿ ರಚನಾ ವಾಚಕ ಘೆತಲ್ಯಾರ ತಾಚ್ಯಾ ವೇದಾಂತಿ ಆದ್ಯಾತ್ಮಿ ವಾದಾಸೊ ಪ್ರತ್ಯಯ ಆಯಿಲೇ ಬಗರ ರಾವನಾ. ಜೀವನ ಸಾಧನೆಂತಲ್ಯಾನ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಜಾಲೆಂ ಹೆಂ ಸಭಾವೀಕ ಕಾವ. ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ತುಕಾರಾಂ ನಾಮದೇವ ಸಂಪ್ರವಾಯಚೀ ಭಾವವೃತ್ತೀಯ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಅಪಣಾಲೆ ಕವಿತೇಂತು ಸಂಬಾಳೂನ ದವರಲ್ಯಾ. ಏಕೇ ನದರೇನ ಪಳೆಲ್ಲ್ಯಾರ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಕಬೀರ, ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ, ತುಕರಾಂ, ನಾಮದೇವ ಹಾಂಚೆ ಸಾರತಕಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಂಚೆ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೇಕ ಆಧುನಿಕತಾಯ ಹಾಡ್ಲಲ್ಯಾ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೇಂತಲೀ ಬಾವುಕತಾಯ ದೋನ ಧ್ರುವಾಂಚೇರ ಥಿರವತಾ ಏಕ ರಂಗ, ಗಂಧ, ರಸ ರೂಪ, ರೂಪವತಿ ಆನೀ ದುಸಲೋ ತಿತಲೋಚ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಅಸೋ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಾದ. ಖಂಯಚೋಯ ವಿಶಯ ಆಸೂಂ, ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ ಥಿಲ್ಲರಪಣಾಕ ಸುವಾತನಾ. ಕಾರಣ ತೊ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕಿ ಸಾಧನೆಂತಲ್ಲ್ಯಾನೂಚ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಜಾಂತ ದೆಂವಿಲ್ಲೊ ಆಸತಾಲೊ. ಮುಳಾಂತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವ ಲಾಬಿಲ್ಲ್ಯಾನ ಅಶಿಂ ಘಡೂನ ಆಯಿಲಾಂ ಜಾವಂಯ.

ಖಂಯಚೇಯ ವ್ಯಕ್ತೀಚೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವ ಏಕೇಚ ರಾತೀಂತ, ಸಟ್ ಕರೂನ ಏಕದಮ ಘಡನಾ ತೆಂ ಲ್ಹವ- ವ್ಹವ ಸವಕಾಸ, ಟಪ್ಪಾ-ಟಪ್ಪ್ಯಾನ ಸಂಸ್ಕಾರ ಘೇತವತಾ. ಕಾಲಾಂತಲಾನ ಆಕಾರ ಘೆತ ರಾವತಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಆಧ್ಯಾತ್ಮವಾದ ಹೊ ಅಸೋಚ ಸಂಸ್ಕಾರಾಂಕ ಲಾಗೂನ ಘಡಲೊ. ಆಪಣಾಲೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕಶೆಂ ಘಡತ ಆಯಲೆಂ, ಅಪಣಾಚೇರ ಕಶೀ ತರೇಚೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಜಾಲೆಂ, ಹೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾನೂಚ ಖಂಯ ಖಂಯ ಸಾಂಗಲಾಂ:

' ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬುರಗೆಪಣಾಂತಲೊ ಸಂವಸಾರ ಆರೂಯ ವಾರ ಆನೀ ಬಾರಾಯ ಮ್ಹಯನೆ ಕವಿತೆಂತ ಭರಿಲ್ಲೊ ಆಸತಲೊ. ನಾಗರಪಂಚಮಿಕ ಭಜನಿ ಸಪ್ತಾಹ ಸುರು ಜಾತಾಲೊ. ಸದಾಂಚರಾತಿಚೆ ಚಿತ್ಯಾಂಚೆ ವಾರ ಭಾಯರ ಸರತಾಲೆ. ದಿಂಡೆಂತ ಭಜನಾಚೀ ಗರ್ದಿ ಜಾತಾಲಿ. ' ವಾರಿಯಾನೆ ಕುಂಡಲ ಹಾತಿ / ದೋಳೆ ಮೋಡೀತ ರಾಧಾ ಜಾಲೆ' ಹ್ಯಾ ವಾದಾವಾಂಗಡಾಚೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರಾಧಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ ಉಬೀ ರಾವತಾಲಿ ನವರಾತ್ಯಾಂನೂ ನಾಟಕಾಂ ಆನೀ ಕೀರ್ತನಾಂ, ಶಿಗಮ್ಯಾಂತ, ಶಿಗಮ್ಯಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಅಶೀ ಬಾರಾಯ ಮ್ಹಯನೆ ಗಾವಾಂತ ಕಿತೆಂ ನಾ ಕಿತೆಂ ಚಲತ

ಅಸಲಾಲೆಂ. ಚವಥ ಲಾಗಿಂ ಆಯಲೀ ಮ್ಹಣಟಕಚ ಚಡಾಂತ ಚಡ ಆರತ್ಯೊ ಮ್ಹಣವಾಚೀ ಸರ್ತ ಲಾಗತಾಲೀ ದೀಸ ಸುರು ಜಾತಾಲೊ ತೊ ಭೂ ವಾಳ್ಯಾಂನೀ ಆನೀ ಸೊಂಪಾತಾಲೊ ತೊ ರಾತಾಚ್ಯಾ ಭಜನಾತ ಹೆಂ ಭಜನ ಆಮಗೇರ ಸದಾಂಚ ತೀನ ತೀನ ವರಾಂ ಚಲತಾಲೆಂ ಆಮಚೆಕಡೆಲೀ ಹೀ ಭಜನಾಚಿ ಪರಂಪರಾ ಸಾತ ಪಿಳಗ್ಯಾಂಚಿ. ತಾಂತಲೀಂ ಭಜನಾ ಪದಾಂ ಸಾಮ ವೆಂಚೀಕ ತೀಂ ಅಶೀ ರಂಗೂನ ಮ್ಹಣಟಾಲೆ ಕೀ 'ನಾಚತಾಂ ನಾಚತಾಂ ದೇವಾಚಾ ಗಳತಾ ಪಿತಾಂಬರ ' ಹ್ಯಾ ಕಡವ್ಯಾ ವಾಂಗಡಾಚ ದೆವಲ್ಯಾಂತಲೀ ಮೂರ್ತ ಜಿವೀ ಜಾವನ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ ನಾಜೂಂಕ ಲಾಗತಾಲೀ.

ಚಾತುರ್ಮಾಂಸಾಂತ ಘರಾಚೆ ಪಡವೇರ ಭಕ್ತಿವಿಜಯ ' ಬೀ ಗ್ರಂಥಾಚೆಂ ಪಠಣ ಚಲತಾಲೆಂ. ವೆಕೇಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನೀ ಕೀನಘೋಟ, ವಾರಕರಿ, ವಾಸುದೇವ ಅಸಲೆ ತರಾತರಾಂಚೆ ಲೋಕ ದಾರಾಂತ ಕಿತೆಂ ನಾ ಕಿತೆಂ ಗಾವನ, ವಾಜೋವನ ವತಾಲೆ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಸಾಮಕೊ ಸ್ವಂಜ ಕಸೊ ತೆಂ ಸಗಲೆಂ ಓಡೂನ ಘೇವನ ಸಂಸ್ಕಾಲೀತ ಜಾಯತ ಗೆಲೊ.

ಭುರಗೆಪಣಾರ ಜಾಚೇರ ಅಸಲೆ ಭರ್ರೆಭಾವನೇಚೆ ಸೈಮ ಮೋಗಾಚೆ ಸುಸ್ಕಾರ ಜಾಯತ ಗೆಲೆ ತಾಚೊ ಪಿಂಡ ಅಧ್ಯಾತಿಕ ಜಾಲೋನಾ ಜಾಲ್ಯಾರೂಚ ಅಜಾಪ ಮ್ಹಣಪಾಚೆಂ. ಕಾವ್ಯ ಹೀ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಪ್ರಮಾಣೂಚ ತರಲ ಅಶೀ ವಸ್ತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಚೆಂ ಅನಿ ಕಾವ್ಯಾಚೆಂ ನಾತೆಂ ಖೂಬ ಲಾಗೀಚೆಂ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಾಚೆ ಭಾಶೆಂಕಾವ್ಯ ಉಲಯತಾತಾ ಅನೀ ಕಾವ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಫುಲತಾ. ದೇಖುನೂಚ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆಂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಿವೀತ ಕಾವ್ಯಮಯ ಜಾಲೆಂ.

ಬ್ರಹ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಚೀ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಓಡ ಲಾಗಲೀ ಮ್ಹಣಟಕಚ ಮನಶಾಕ ಹ್ಯಾ ಐಹಿಕ, ಸಂವಸಾರೀಕ ಸುಖಾಂನೀ ರಸ ಮೆಳನಾ ತೊ ಭಗವಂತಾ ಮುಖಾರ ಅನಂತಾಸಾಮರಾರ ಲೀನ ಜಾವನ ಮ್ಹಣಟಾ:

ಭಗವಂತಾ, ತುಜೀ ಗೋಡಿ ಲಾಯ
ದೀಸ-ರಾತ ಸೊಂಶಿತ ಫಾಯ ಹೇ
ಸೊಂಪಾತ ಆಯಲೀ ಪಿರಾಯ
ತುಜ್ಯಾ ಚಿಂತನಾಶಿವಾಯ ನಾ ರೇ
ಅಂತಿಮ ವಖದ ಉಪಾಯ.

ಸಂವಸಾರಾಂತಲೆ ಸಗಲೇ ದಕೇಚವಾಟೆ ಖಾಯತ, ದುಃಖ ಸೋಂಶಿತ ಪರಮೇಶ್ವರಾಕ ಪುರಾಯೇನ ಶರಣ ವಚವಾಚೇಯ ವಿಚಾರ ಜಾಯತೇ ಥಾವಟೀ ಮನಾಂತ ಯೇವನ ನಿರ್ಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮನಾಕ ಇಲ್ಲೀ ಥಾಕಾಯ ಮೆಳೂಂ ಯೆತಾ. ಪುರಾಯ ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣಾಚೆ ಭಾವನೇನ ಕವಿ ಗಾಯತಾ:

' ತುಜ್ಯಾ ಪಾಂಯಾರ ಹಾಂವೆಂ ಘಾಲೀ ಉಡೀ
ಬುಡಯ, ನಾಜಾಲ್ಯಾರ ಪಾಯ ರೇ ತಡಿ'

ತೆಚವರೀ ಹೋ ಭಕ್ತಿಭಾವ, ಹೀ ಅದ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅಶೇಯ ತರೇನ ವ್ಯಕ್ತ ಜಾತಾ'

ವ್ಹಡೆಂ ಆಲತಡೀ ಲಾಯ
ಮ್ಹಾಕಾ ಪಲತಡೀ ಪಾಯ
ಜಂಯ ಸುಖ ಥಂಡಾಯ
ಪಾಂಡುರಂಗಾ.

ತೆಂ ವ್ಹಡೆಂ ಹ್ಯಾ ಕಷ್ಟಮಯು ಸಂವಸಾರೀ ಜಿವಿತಾಚೆಂ, ಐಹಿಕ ಯೈತನಾಂಚೆ, ತೆಂ ' ಭವಸಾಗರಾಂ ' ತಲ್ಯಾನ ಪಾಲತಡೀ ವ್ಹರಪ ತ್ಯಾ ನಿಯಂತ್ಯಾಚ್ಯಾ (ಪಾಂಡುರಂಗಾಚ್ಯಾ) ಹಾತಾಂತ ಉರತಾ.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬಸಕೇಚೇರ ಆದಾರಿಲ್ಯೊ ಜಾಯತ್ಯೋ ಕವಿತಾ ಆಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಮರಾಠಿಂತ ಕೊಂಕಣಿಂತ ಆನೀ ಹಿಂದೀಂತ ಲೆಗೀತ ಬರಯಲ್ಯಾತ. ತ್ಯಾ ಸಗಲ್ಯಾಂಚೊ ಪರಾಮರ್ಸ್ ಹಾಂಗಾ ಘೆವಪ ಕಠಿಣುಚ. ಕೊಂಕಣಿಂತಲ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚ್ಯೊ ದೇಖಿ ದಿವಂಚ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯಾರ ' ತುಜ್ಯಾಬಗರ,' ' ಆತ್ಮೋ ಆನಿ ಪರಮಾತ್ಮೋ 'ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ' 'ಸುಖ;, 'ದುಃಖ ಕೊಣಾ ಚುಕನಾ '' ಎಕ್ಸುಕ್ಯಾನ '' ತುಜಿ ಗೋಡಿ ಲಾಯ '' ಜಗ ಹೆಂ ಜಗಯ '' ಗುರು ಶಿಕಕಾಯತಾ ಕುರವಾಂನಿ '' ನೀಳೆಂ ಸವಣೆಂ ' ಅಖೊ ಜಾಯತ್ಯೊ ಸುರಬೂಸ ಕವಿತಾ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ' ಪಾಂಯಜಣಾಂ ' ಆನೀ ' ಸಾಸಾಯ ' ಹ್ಯಾದೋನ ಕವಿತಾ ಝುಲ್ಯಾನೀ ವಾಚೂಂಕ ಮೆಳಟಾತ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವ

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಚೆಂ ವ್ಹಡಪಣ ಮಾವತಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ತೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತಲ್ಯಾನೂಚ ಮಾಪಚೆಂ ಪಡಟಲೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ ತರ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಭಿತರಲ್ಲ್ಯಾನ ಖದಖದವೀ ಏಕ ಶಾಂತ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿ ಆಸಲೊ. ವಯಲೆಚಾರಾಕ ತಾಚ್ಯಾ ಮನಾಚೆ ಖೊಲಾಯಚೊ ವಾ ಥಯ ಘೋಗೆತಲ್ಲ್ಯಾ ಲ್ಯಾರಾಂಚೊ ಅದಮಾಸ ತಿರಾಯಲಾಕ ಯೆಂವಚೋಚ ನಾ. ಕೋಣವಿಶಿಂ ಕೆನ್ನಾ ವಾಯಟ ಉತರ ತಾಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾತಲ್ಯಾನ ಆಯಲೆಂನಾ. ಕೊಣೆಂಯ ನಿಂದೂ, ಕೊಣೆಯ ವಿಂದೂಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಲ್ಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾವಯಲೆ ಭಾವ ಬದಲಲೆ ನಾತ, ವಾ ಉಲೋವವಾಚಾ ಸಂಯಮ ಸುಟಲೊ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಸಂಬಂದಾಂತಲೆ ದೋನ ಪ್ರಸಂಗ ಲಕ್ಷಾಂತ ದವರಪಾಸಾರಕೆ ಅಸಾತ:

ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಮೇಲನಾಚೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದ ದಿವಪಾಚೊ ಏಕ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಆಯಲೊ. ಪೂಣ ತ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ತಾವಾಕ ಏಕ ಅಟ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ತಾಣೆಂ ಕೊಂಕಣೇಚೊ ವಾಖೊ ಫೇಮಸ ಬಂದ ಕರಚೆಂ ಆನೀ ವಿಲಿನೀಕರಣಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ ಕರಪ ಶ್ಯಕ ನಾಸತ ಜಾಲ್ಯಾರ ವಿರೋಧ ತರೀ ಕರಚೊ ನ್ಹಯ ಹೀ ತೀ ಅಟ. ' ಏಕ ಖೇಪೆ ತುಮಿ ಆಮಚ್ಯಾಂತ ಆಯಿಲೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ತುಮಚೆ ಕಿರ್ತೀಕ ಶೀಮಿ-ಮೇರ ಉರಚಿ ನಾ ಆನೀ ವೈಭಾವಾಕ ಮರ್ಯಾದಾ ನಾಸತಲೀ ' ಹ್ಯಾ ಉತರಾಂನೀ ಏಕ ಸಮರ್ಥ ರಾಜರೆ ಫುಡಾಲ್ಯಾನ ಕಾಂಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕಾಂ ಸಾಮಕಾರ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೀ ನಿಶ್ಟಾ ಮೋಲಾವಪಾಚೊ ಯತ್ನ ಕೆಲೊ.

ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ ಬಾಕೀಬಾಬಚೊ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಜಾಗೋ ಜಾಲೊ ಆನಿ ತಾಣೆ ಸಟ ಕುನ ಜಾಪ ದಿಲ್ಲಿ:

"ಮರಾಠಿ ಸರಸ್ವತಿಚೀ ಜೀ ಹಾಂವೆಂ ಸೇವಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ತೀಚಿ ನೊಂದ ಘೆವನ ಜರ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಮ್ಮೆಲನಾಚೆಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷಪದ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಆಯಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಹಾಂವ ನಮ್ರತಾಯೇನ ತಾಚೊ ಸ್ವೀಕಾರ ಕರೀನ. ಪೂಣ ಮಾಯಿ ಭಾಸ ಕೊಂಕಣಿ ಆನೀ ಮಾಯಭೂಂಯಿ ಗೊಂಯಾಚೊ ದ್ರೋಹ ಕರಪ ಮ್ಹಜ್ಯಾನ ಜಾವಂಚೆಂ ನಾ. ಸ್ವಾಭಿಮಾನಾಚೆ ರಾಖಣೇಖಾತೀರ ಕೀರ್ತ ಆನೀ ವೈಭವ ಖೊಂಟಾವಂಕ ಹಾಂವ ಫಾಟಿಫುಡೆಂ ಪಳೋವಂಚೊ ನಾ ".

ದುಸ್ರೊ ಪ್ರಸಂಗ ವಿಚಿತ್ರ ಆಸಾ. ಅಜಾಪಾಚೀ ಗಜಾಲ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಆಮಚ್ಯಾಚ ಕಾಂಯ ಕೊಂಕಣಿ ಭಕ್ತಾಂಮದಿಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಉಣಾಕ ಲೇಖಪೀ

ಲೋಕ ಆಶಿಲ್ಲೆ. ತಾಂಣಿ ಆಪಣಾಲೆ ಹೀಣಾ ವೃತ್ತಿಚೆ ದರ್ಶನ 1976 ವರ್ಸಾ ಮಂಗಳೂರಾಂತ ಭರಿಲ್ಲೆ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಳದೇಚೆ ಬಸಕೆ ವೆಳಾರ ಕೆಲಾಂ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದಮಿನ ಕೊಂಕಣೇಕ ಭಾರತಾಂತಲೀ ಏಕ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಭಾಸ ಮ್ಹಣೂನ ಮಾನ್ಯತಾಯ ದಿವನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಆಪಣಾಲೆ ವಾವುರಪಿ ಸಮೀತಚೊ ವಾಂಗಡೀ ಮ್ಹಣೂನ ಆಸ್ಪಾವನ ಘೆತಲ್ಯಾಚೀ ಖಬರ ಸಂಮೇಲನ ಚಾಲೂ ಆಸತವನಾಚ ಆಯಲೀ. ಕೊಂಕಣೇಚ್ಯಾ ಇತಿಹಾಸಂತಲೊ ತೊ ಏಕ ಭಾಂಗರಾಚೊ ಖೀಣ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಯೇವಕಾರ ಸಮಿತೀನ ತೀ ಖೋಸ ಮನೋವಪಾಖಾತೀರ ಐನ ವೆಳಾರ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಫುಡೋವನ ಹಾಡಲೊ. ಆನೀ ಗೊಂಯಚ್ಯಾನ ಮಂಗಳೂರಾಕ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಏಕಾ ಲ್ಹಾನಶಾ ಗಟಾನ ತ್ಯಾ ಸತ್ಕಾರಾಚೇರ ಬಹಿಶ್ಕಾರ ಘಾಲೊನ ಆಪಣಾಲೆಂ ಕುನ್ನಾಟಪಣ ಉಕ್ತಾಯಲೆಂ. ಪೂಣ್ ತಾಂಚೆವಿಶಿಂ ಲೆಗೀತ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತಲ್ಯಾನ ಆಗಳೆಂ ಉತರ ಕಾಡಲೆಂನಾ.

ಸಮಾಧಾನಾಚೇ ಗಜಾಲ ಇತಲೀಚ ಕೀ ಪುಣ್ಯಾಂತ ಮರ್ಣ ಆಯಲೆ ಉಪರಾಂತ ಜೆನ್ನಾ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಅಸ್ಥಿ ಪಣಜೆ ಹಾಡಲ್ಲ್ಯೊ, ತೆನ್ನಾ ತ್ಯಾ ಅಸ್ಥಿಂಚ್ಯಾ ಯೆವಕಾರಕ ಹೋಚ ಗಟ ಸಗಲ್ಯಾಂತ ಫುಡೆಂ ಆಸಲೊ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾ ಬರಯತಾಲೊ ತೆನ್ನಾ ಬಾ. ಭ. ಬೋರಕರ ಹ್ಯಾ ನಾಂವಾನ ಬರಯತಾಲೊ ಆನೀ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾಂಚೇರ ಮಾತ ಬಾಕೀಬಾಬ ಬೋರಕಾರ ಅಶೆಂ ಬರಯತಾಲೊ.

ನಾಮನೇಚೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥಾಕಾರ ಆನೀ ' ರಾಷ್ಟ್ರಮತ'ದಿಸಾಳ್ಯಾಚೊ ಸಂಪಾದಕ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಬಾಬ ಕೇಣಿ ಹಾಣೆಂ ಖೂಬ ವರ್ಸಾಂ ಫಾಟಿಂ ಏಕ ಫಾವಟ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕೂಚ ಹೆ ವಿಶಿಂ ವಿಚಾರಲೆಂ. ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಜಾಪ ದಿಲಿ:

"ಹಾಂವ ಜೆನ್ನಾ ಕೊಂಕಣಿ ಬರಯತಾಂ ತೆನ್ನಾ ಹಾಂವ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಲೊಕಾಖಾತೀರ ಬರಯತಾ. ಗೊಂಯಕಾರ ಮ್ಹಾಕಾ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮ್ಹಣುನ ವಳಖತಾತ ದೆಖೂನ ಹಾಂವ ತ್ಯಾಚ ನಾಂವಾನ ಬರಯತಾಂ. ಮರಾಠಿ ಕವಿತೇಚಿ ಗಜಾಲ ವೆಗಳಿ ತೀ ಹಾಂವ ಪರಕೀ ಲೊಕಾ ಖಾತೀರ ಬರಯತಾಂ."

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಕವಿತೆಪರಸೂಯ ತೆ ಜ್ಯೊ ಗಜಾಲಿ ಸಾಂಗತಾಲೆ ತ್ಯೊ ಅದೀಕ ರಸಾಳ ಆನೀ ಸುರಬೂಸ ಆಸತಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಲೋಕಗೀತಾಂ ಆನೀ ಸಂತಾಂಚೆಂ

ಕವಿತ ತಾಕಾ ತೊಂಡಪಾಟ ಆಸಲೆಂ. ತಾಗೆಲೆ ದರ ಏಕೇ ಗಜಾಲೀಂತ ನಾಟ್ಯ, ಅಭಿನಯ ಆನೀ ಕಾವ್ಯ ಆಸತಾಲೆಂ ಆಯಕತಲೊ ತನ್ಮಯ ಜಾವನ ಆಯಕತಾಲೊ ಆನೀ ಏಕ ಘಾವಟ ತ್ಯಾ ಗಜಾಲೀಂಚಿ ರೂಚ ಲಾಗಲೀ ಮ್ಹಣಟಕಚ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಭಕ್ತ ಜಾವನ ಬಸತಾಲೊ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಉಲೋವಂಕ ಲಾಗಲೊ ಮ್ಹಣಟಕಚ ಆಯಕತ ರಾವನ ದಿಸತಾಲೆಂ. ದಿಸಪಟ್ಟಿ ಏಕ ತರೀ ನವೀ ಕಲ್ಪನಾ ತೊ ಮಾಂಡಟಾಲೋಚ ಉಪಮಾ ಓಪಾರಿಂಚೊ ಸಾಜ ಚಡೋವನ ಆಪಲೆ ಅಳಂಕಾರೀತ ಭಾಶೇಂತ ಉಲೋವಂಕ ಲಾಗಲೊ ಮ್ಹಣಟಕಚ ಆಯಕತಲ್ಯಾನ ಭಾಳಯತಾಲೊ, ಪೂಣ ಖೂಬ ಜಾಣಾಂಚ್ಯಾ ಮತ್ತಾನ ತಾಚ್ಯೊ ಕಲ್ಪನಾ ಹ್ಯೊ ಕವಿ ಕಲ್ಪನಾಚ ಆಸತಾಲ್ಯೊ. ಏಕದಮ ಬರ್‍ಯೋ ಕಲ್ಪನಾ. ಪೂಣ ತಾಂಕಾಂ ಮೂರ್ತ ರೂಪ ದಿವಂಕ ಗೆಲೋ ಜಾಲ್ಯಾರ ಮನೀಸ ಫಸತಲೊ ಅಶೆಂಯ ದಿಸತಾಲೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹರ್‍ಯಾಂತ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮನಶಾಕ ಇಂದ್ರಲೋಕಾಂತ ಆನೀ ಚಂದ್ರಲೋಕಾಂತ ಘೇವನ ವತಾಲೊ. ಮನಶಾಚೆ ಮನ ಭಾರಾವವಾಚೊ ಮಂತ್ರ ತಾಕಾ ಪಾವಿಲ್ಲೊ. ಪೂಣ ತಾಚ್ಯಾ ಘುರಾಚಿಂ ಸೋಪಣಾಂ ದೆಂವೂನ ರಸ್ತ್ಯಾರ ಯೆತಕಚ ವವ್ಹಾರಾಚೆಂ ಭಾನ ಜಾವನ ತಾಗೆಲೆಂ ಕಲ್ಪನೆಚೊ ವಿಸರ ಪಡಟಾಲೊ. ತರೀಯ ಲೊಕಾಂಚೊ ಬಾಕೀಬಾಬಾವಿಶಿಂಚೊ ಆದರ ಉಣೊ ಜಾಯನಾಸಲೊ.

ಮೋಗಾಪ್ರಮಾಣೂಚ ತ್ಯಾಗಾಚೀಯ ಕದರ ಕರಪಿ ಬಾಕೀಬಾಬ

ಜೀವನ ತ್ಯಾಂನಾ ಕಳಲೆ ಹೋ
ಮೀಪಣ ಜ್ಯಾಂಚೆ ಪಕ್ವ ಫಳಾವರೀ
ಸಹಜಪಣಾನ ಗಳಲೆ ಹೊ

ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಾಪಿ ಕವಿ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮನೀಸ ಮ್ಹಣುನೂಯ ವ್ಹಡ ಆಶಿಲ್ಲೊ.

ತೊ ಗೊಂಯಚೆ ಸುಟಕೆ ಚಳವಳೀಚೊ ಉದ್‌ಗಾತೊ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ತೆ ಖಾತೀರ ತಾಣೆಂ ಸುರಕ್ಷಿತ ಸರಕಾರಿ ನೋಕರಿ ಘುರದಾರ ಸಂವಸಾರ ಹಾಂಚೊ ತ್ಯಾಗ ಕೆಲೊ. ಹೊ ತಾಚೊ ತ್ಯಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯಾಭಾಯಲೋಚ ಮ್ಹಣಾಂಕ ಜಾಯ.

ನವ್ಯಾ ಬರೋವಪ್ಯಾಂಕ ತೊ ಧೀರ ದಿತಾಲೊ, ಆದಾರ ಕರತಾಲೊ ತಾಂಚೀ ತುಸ್ತು-ತೊಖಣಾಯ, ಅರ್ಥ ಅವರೂಬಾಯ ಕರತಾಲೊ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಆಪಣಾಲಿ ಕವಿತಾ ವಾಚಚಿ, ಆಯಕುಚಿ ಮ್ಹಣ ಜಾಯತೆ ಕವಿ ಉತ್ಸೂಕ ಆಸತಾಲೆ. ಕಾವ್ಯ

ಮೈಫಲಿಪ್ರಮಾಣೂಚ ತಾಣೆ ಆಪಣಾಲೆ ಜೀವನಮೈಫಲೂಯತನ್ಮಯತೇನ, ರಸೀಕತೇನ ರಂಗಯಲೀ.

ಕವಿ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮ್ಹಣಲ್ಯಾರ ಏಕ ಧುಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವ. ತೊ ಸತ್ಯಂ ಶಿವಂ ಸುಂದರಂಚೊ ನಿಸ್ಸಿಮ ಉಪಾಸಕ, ತರಲ ಪ್ರತಿಭೆಚೊ ಧನಿ, ಚಿರಂತನ ಮಾನವಿ ಮೂಲ್ಯಾಂಚೊ ಚಿಂತಕ ಆನೀ ಕಷ್ಟಾಂತಲ್ಯಾನೂಯ ಸಮಾಧಾನಾಚೆ ಖೀಣ ವೆಂಚೀತ ಉಮೇದಿನ ಜೀವಿತ ಸಾರಪಿ ಏಕ 'ಆನಂದ ಮಾರ್ಗೀ'. ಅಸಲೊ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಅಂತಸ್ಕರಣಾಂತ ಆನಂದ ಆಸಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರೂಚ ಆಮೀ ಜಿವೀತಾಂತ ಆನಂದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕರೂಂಕ ಪಾವತಾತ ಅಶೀ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚಿ ಜೀವನನಿಷ್ಠಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ ತಾಣೆ ಏಕೇಕಡೇನ ಮ್ಹಣಲಾಂ. :

"ಜಿವಿತಾವಿಶಿಂ ಕಾಗಾಳೀ ಕರೀತ ಬಸಪಾಂತ ಅರ್ಥ ನಾ. ಪೀರಂಗತ ರಾವಚೆಂ ಕಿತ್ಯಾ್ಯಕ ? ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಕಾಳಜಾಂತಲೆಂ ಆನಂದ ಸೌಂದರ್ಯ ಶಿಂವರೀತ ವಚಪ ಹೀಚ ಖರೀ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತಾಯ. ಖಂಯಚೋಯ ಏಕಾದ್ರೊ ಮನೀಸ ಮನಾನ ಥಕೂನ ಮ್ಹಜೆಕಡೇನ ಆಯಲೊ, ತಾಣೆ ಮ್ಹಜೆ ಕವಿತಾ ಆಯಕಲಿ ಆನೀ ಜೀವಿತಾವೇಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾ ಘೇವನ ತೊ ಪರತೊ ಗೆಲೊ ಮ್ಹಣಟಕೂಚ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಗಲೆಂ ಮೆಳ್ಳೆಂ ಅಶಿಂ ಹಾಂವ ಮಾನತಾಂ. ಖರೀ ಸರ್ಜನಶೀಲತಾಯ ಹಾಂತುತೂಚ ಆಸಾ"

ಬಾಕಿಬಾಬ ಜೀವಿತಾಚ್ಯಾ ರಂಗಾಂತ, ಸುಖ-ದುಃಖಾಂತ ಗುಲ್ಲ ಆಸತಾಲೊ ತೆನ್ನಾ ಲೆಗೀತ ಏಕ ಜಗಾವೆಗಳಿ ಆಲಿಪ್ತತಾಯ ತಾಚೆ ಠಾಂಯ ಬಸತಾಲಿ, ಲೋಕಾಂಕ ಹೆ ಗಜಾಲಿಚೆಂ ಖೂಬ ಅಜಾಪ ದಿಸತಾಲೆಂ.

ಏಕ ಫಾವಟ ತಾಚೊ ಶಿಶ್ಯ ಕವಿ ಮಂಗೇಶ ವಾಡಗಾಂವಕರ ಹಾಣೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಹೆ ವಿಶಿಂ ವಿಚಾರಲೆಂ. ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಹಾಂಸೂನ ಜಾಪ ದಿಲ್ಲಿ.

'ವಾಡಗಾಂವಕರ, ಹಾಂವ ತುಕಾ ಏಕ ಸೂತ್ರ ಸಾಂಗತಾಂ, ತೆ ಕೆನ್ನಾಚ ವಿಸರೂಂ ನಾಕಾ. You should be interested in everything bEjt involved in nothing. ಹ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಂತ ತುಕಾ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ರಸ ಘೇವಂಕ ಕಳೂಂಕ ಜಾಯ. ರಂಗಾಂತ ಯೇವನ ಜಿಯೇವಂಕ ಜಾಯ. ಪೂಣ ಕಿತ್ಯಾಂತೂಚ ಘುಸಪನಾಸತನಾ.'

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಏಕೆ ಮರಾಟಿ ಕವಿತೆಂತ ಏಕ ಓಳ ಆಸಾ :

ರಸಲಂಪಟ ಮೀ ಆಸುನೀ ಮಜಲಾ ಗೋಸಾವಿಪಣ ಭೆಟೆ

ಪಾಡಗಾಂವಕರಾಚ್ಯಾ ಮತಾನ ಹೀ ಓಳ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಚೆಂ ಸಾರ ಆನೀ ರಹಸ್ಯ ಸಾಂಗಪಾಕ ಪುರೊ.

ಬಾಕೀ ಬಾಬಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಉತ್ಸಾಹಾಚೀ ರ‍್ಘುರ. ವಚತ ಥಂಯ ಲೋಕಾಂಮದಿಂ ಉತ್ಸಾಹ, ಉಮೇದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕರಪಿ. ಕಸಲೋಯ ವಿಶಯ ಆಸೂಂ. ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಕಡೇನ ತಾಂತೂತ ಕಿತೇಂಯ ಪೂಣ ಸ್ವತಾಚೆಂ ಅಶೆಂ ಸಾಂಗಪಾನಾರಕೆಂ ಆಸತಾಲೇಂಚ ಆನಿ ತೆಂ ತೊ ಲೊಕಾಂಕ ಪಟೋವನ ದಿವಂ ಶಕತಾಲೊ. ವೆಗಳ್ಯಾ-ವೆಗಳ್ಯಾ ವಿಶಯಾಂಚ್ಯಾ ತಜ್ಞಾಂಬರೋಬರ ತಾಂಚ್ಯಾ ವಿಶಯಾಂಚೇರ ಉಲೋವನ ತೊ ತಾಂಕಾ ಅಜಾಪಿತ ಕರತಾಲೊ. ಬರೋಬರ ಕೋಣಾಯ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾರ ತೊ ಹೆರಾಂಪರಸ ಚಡ ಉಲಯತಾಲೊ. ಉಲೋವನ ಉಲೋವನ ತಾಳೆ ದುಖತ ಮ್ಹಣೂನ ತಾಕಾ ಜಾಯತೆ ಘಾವಟೀ ಮನ್ಶ್ಯಾಂನಿ 'ಆತಾಂ ಉಲೋವಂ ನಾಕಾ' ಅಶೆಂ ಸಾಂಗಚೆಂ.

ಶ್ರೀಪಾದ ಬಾಬ ದೇಸಾಯಿ ಹಾಂಣಿ ಏಕೇಕಡೇನ ಸಾಂಗಲಾ:" ಬಾಕೀಬಾಬಾಚಾ ಮ್ಹತ್ಯಾಂತ ಏಕೇ ಕುಡೀಂತ ನಿದಪ್ ಕಠಿಣ ಆಸತಾಲೆಂ. ರಾತೀಚಿಂ ಏಕ ದೋನ ವರಾಂ ಜಾಯಸರ. ತೊ ಉಲಯತ ರಾವತಾಲೊ. ಪೂಣ ಉಲಯತಾಲೊ ತೆಂ ಮಾತ ಕೆನ್ನಾಚ ಪಾಲತೂ ನಾಸತಾಲೆಂ. ತೆಂ ಸಗಲೆಂ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿತ ಕರೂನ ದವರಾಪಾಚೆ ಲಾಯಕೇಚೆಂ ಆಸತಾಲೆಂ. ಸುಭಾಷಿತಾಂಚ ಉಲಯತಾಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಜಾತಾ. ಅಸಲೊ ಮನೀಸ, ಮಿತ್ರ, ಕಲು, ಗಪಿಶ್ಟ, ಆನಂದ ಮೂರ್ತಿ ಮೆಳವ ಕಠಿಣೂಚ"

ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವ ಹೊ ಸಗಳ್ಯಾಂಚ್ಯಾಚ ಕುತೂಹಲಾಚೊ ವಿಷಯ. ತಾಚೀ ದಿನಚರ್ಯಾ ಕಶೀ ಆಸತಾಲೀ ? ಹೆವಿಶಿಂ ತಾಚೆ ಘರಕಾನ್ನೀನ ಶ್ರೀ ನಂದಕುಮಾರ ಕಾಮತೀಕ ದಿಲ್ಲೆ ಏಕೆ ಮುಲಾಖಾತೀಂತ ವಿಸ್ತಾರಾನ ಸಾಂಗಲಾಂ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಸದಾಂಚ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಮೂಡಾಂತ ಆನಿ ವಿಚಾರಾಂತ ಆಸತಾಲೊ. ಕೆನ್ನಾ ಆಪಣಾಲೆ ಕವಿತೆವಿಶಿಂ ಹಿತಗುಜ ಕರತಾಲೊ ತ್ಯಾಸಂಬಂದಾನ ವಿಚಾರತಾಲೊ , ಬರಯತಾಲೊ, ವಾಚತಾ ಲೊ ನಾಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಿತ್ರಾಂವಾಂಗಡ ಚರ್ಚಾ ಭಾಸಾಬಾಸ ಕರತಾಲೊ. ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ ಆಪಣಾಲೆ ಆವಯ ವಾಂಗಡಾ ಪಟ ಖೆಳಟಾಲೊ. ಕೆನ್ನಾಚ್ ರೀಕಾಮೊ ರಾವನಾಸಲೊ. ಕಿತೇಂಯ ಪೂಣ ಕರೀತ ಆಸತಾಲೊ. ಸಾಂಜವೆಳಾ, ಜಂಯ ಆಸತ ಥಂಯ ಲಾಂಬ ಚಲೂಂಕ ವತಾಲೊ. ಬೊರಯೆ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾರ ಶೆತಾಚ್ಯಾ ಬಾಂದಾರ, ಪಣಜೆ

ಮಿರಾಮಾರ, ಪರವರಿ ಬಿರ್ಥೋಣಾ, ಸೂರ್ಯ ಆಸ್ತಮತನಾ ತಾಚೀ ಸೋಬಾಯ ಪಳೋವಪಾಕ ಆನೀ ಮಳಬಾಂತಲೀ ರಂಗಾಂಚೀ ಉಧಳಣ ಪಳೋವಪಾಚೀ ತಾಕಾ ಮೋಟಿ ಖೋಸ ಆಶಿಲ್ಲಿ.

ಗೊಂಯಾಂ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾರ ಅಶೆಂ ಆನೀ ಗೊಂಯಾಭಾಯರ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಚಡ ಕರೂನ ಪುಣ್ಯಾ. ಮುಂಬಯ ವಚಪ ಆಸತಾಲೆಂ ತೆನ್ನಾ ಥಂಯ ಸೈಮಾಚೀ ಸುಂದರಕಾಯ ತಾರಾ ಚಡಶೀ ಪಳೋವಂಕ ಮೆಳನಾಸಲಿ. ಪೂಣ ಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೀ ಜಾಣಕಾರ ರಸಿಕ ಮಂಡಳೀ ಥಂಯ ಖೂಬ. ಮಾಗೀಪ ಕಾವ್ಯ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ವಿನೋದ, ಹ್ಯೋಚ ಖಬರೀ. ಕವಿತಾ ವಾಚನ, ಕಾವ್ಯಗಾಯನ ಖೂಬ ಜಾತಾಲೆಂ, ರಂಗತಾಲೆಂ. ರಾತ ರಾತ ಜಾಗೂನ ಖಬರೋ, ಗಜಾಲಿ ಜಾಯತ ರಾವತಾಲ್ಯೋ.

ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಬರೋವಪಾ ಸಂಬಂದಾನ ಬಾಕೀಬಾಬ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಬಾಲಲೆಲಾಗೀ ಬರೋವಂಚೆ ಪಯಲೀ ಉಲಯನಾಸಲೊ. ಪೂಣ ಬರೈಲ ಉಪರಾಂತ ಮಾತ ಪಯಲೆಂ ಆಯಕೂಂಕ ಮೆಳಟಾಲೆಂ ತೆಂ ಮಾತ ತಿಕಾಚ. ಮಾಗೀರ ತಾಗೇಲೀ ಖಾಶೇಲೀ ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ ಯೆತ ತೆನ್ನಾ ತಾಂಣೀ ಆಯುವಾಚೆಂ. ನಾಜಲ್ಲ್ಯಾರ ತೊ ಸ್ವತಾಚ ವತಾಲೊ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಂಗೇರ, ಕೆನ್ನಾ ತಾಂಗೇರ ಸಾವನ ಜೆವನ ಯೆತಾಚೊ. ಕೆನ್ನಾಯ ತಾಂಕಾಂಚ ಬರೋಬರ ಘೇವನ ಜೆವಂಕ ಯೆತಾಚೊ. ಸದಾಂಚ ತಾಕಾ ಬರೋಬರ ಘೇವನ ಜೆವಂಕ ಯೆತಾಲೊ. ಸದಾಂಚ ತಾಕಾ ಬರೋಬರ ಕೋಣ ಜೆವಂಕ ನಾಸಾಲ್ಯಾರ ಉಂಡೀ ವಚನಾಸಲೀ ಬಾಕಿಬಾಬ ಆಪಣಾಲೆ ಘಾಮಿಲೀ ಸಯತ ಪುಣ್ಯಾಕ ರಾವತಾಲೊ. ತೆನ್ನಾ ದಾರಾಂತ ಉಬೋ ರಾವೂನ ತೊ ತೆಳೀತ ಥೊಡೋ ವೇಳ ಬಸತಾಲೊ. ಕೋಣೂಯ ವಳಖೀಚೊ ಮೆಳಟಾಲೊ ತಾಕಾ ಆಪೋವನ ಹಾಡಪ. ಮಾಗೀರ ಖಬಸೋ ವೇಳ ಗಜಾಲೀ. ಕಾವ್ಯಗಾಯನ ಕರೂನ ದಾಖೋವಪ. ತೊ ಮನೀಸೂಯ ಬಾಬಡೋ ಥಾದೋಶೀ ಜಾವನ ವತಾಲೊ. ಖಬರಾಂಚ್ಯಾ ತಾಲಾರ ಜೆವಣ ಕಸಲೆಂ ವಾ ಕಶೆಂ ಜಾಲಾಂ ಹಾಂಚೆಯ ವ್ಹಡಲೇಳಶೆಂ ಭಾನ ಉರನಾಸಲೆಂ.

ಸಂವಸಾರೀಕ ಚಿಂತಾ ಆನೀ ಕಾವ್ಯ. ಸಾಧನಾ ಹಾಂಚೊ ಮೆಳ ಸಾದತನಾ ಸಂವಸಾರೀಕ ಚಿಂತೇಚೊ ಚಡಸೊ ಭಾರ ಆಪಣಾಲೆ ಘರಾಕಾನ್ನೀನ ಉಖಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣೂನ ಆಪೂಣ ಕವಿತೆಕಡೇನ ಲಕ್ಷ ದಿವಂಕ ಪಾವಲೊ ಅಶೆಂ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಮ್ಹಳಾಂ. ಪೂಣ ತಾಚೆ ಘರಾಕಾನ್ನೀಚ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣ ಪಯಶೆ ಜೋಡೂನ ಹಾಡಪಾಚೊ ಭಾರ ಮಾತ ಸದಾಂಚ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಉಖೆಲ್ಲೊ. ತೆಂ ಕಾಮ ವಾ ಜಾಪಸಾಲಕೀ ತಾಚೆ ಘರಾಕಾನ್ನೀಕ ಕೆನ್ನಾ ಲಾಗಲೀ ನಾ ತಾಚೆ ಜೋಡಿಂತಲ್ಯಾನ ತೀ

ಜಾತಾ ತೇ ಪರೀನ ಘರ ಚಲಯತಾಲೀ. ಸಂವಸಾರಾಂತ ಜಾಯತ್ಯಾ ತರಾಂಚೀ ಸುಖದುಃಖಾಂ ಆಯಲೀ. ಕಾಮಾಂ ಕಶ್ಟಾಂಕ ಯೆನ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ತೀನ ಚಲಯಾಂ ಘಾಟಲ್ಯಾನ ಜಾಲ್ಲೋ ಚಲೊ. ಗೆಲೊ. ಏಕ ಚಲೀಯ ಭಾಯರ ಪಡಲಿ. ತೆ ಧುಃಖ ಹ್ಯಾ ಕುಟುಂಬಾನ ಥಿಟಾಯೇನ ಪಚಯಲೆಂ. ಮನಾಂತಲ್ಯಾ ದುಃಖ ಕಷ್ಟಾಂತ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ರೂಪಾನ ವಾಟ ಮೆಳ್ಳೆ. ಥಂಯ ಇಷ್ಟ-ಮಿತ್ರೂಂಯ ಆನೀ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ರಸಿಕ ಜಾಣಾಕರೂಯ ಮೆಳ್ಳೆ. ಥಂಯ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಗಾನಾಚೆ ಖೂಬ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ ಜಾಲೆ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಅಂತರಬಾಹ್ಯ ಸಾಮಕೊ ಕವಿವೃತ್ತಿಚೊ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ ತಾಚೊ ಲಾಗ ಆನೀ ಲೋಭ ಸಾಮಕೊ ತೀವ್ರ ಪರಾಂತ ರಾಗಾಚೆ ಖಟಚೆ ಆನೀ ತಿಡರೇಚ್ಯೊ ಕಿಟೀ ಖೂಬ ಉಸಳಟಾತ್ಯೊ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಖಾಣಾ ಪಣ್ಯಾಚೆ ಬಾಬಲೇಂತ ರುಚೀಚೆಂ ಖೂಬ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. ಥೊಡೇಂಚ ಖಾತಾಲೊ, ಪೂಣ ಏಕದಮ ಬೇಸ ಜಾಯ ಆಸತಾಲೆಂ. ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪದಾರ್ಥಚೆಂ ರಂಗರೂಪ ಸೋಬೀತ ಆಸೂಂಕ ಜಾಯ, ರುಚೀನ ಬೆಸ್ಟ ಆಸಾಂಕ ಜಾಯ, ದೇವ-ದೇವತಾಂ ಆನೀ ಸಣವೃತಾಂ ಹಾಂಚೆವಿಶಿಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಖೂಬ ಆದರ ಆಸತಾಲೊ. ಭಾವಭಕ್ತಿ ಆಸಲೀ ಪೂಣ ಪೂಜಪಾತ, ಜಪಜಾವ್ಹ ಅಸಲೆಂ ಕರ್ಮಕಾಂಡ ಕರಪಾಚೀ ವೃತ್ತಿ ನಾಶಿಲ್ಲಿ.

ಸೌಂದರ್ಯ ಉಪಾಸಕ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಸಗಲ್ಯಾಚ ಗಜಾಲೀಂನೀ ಗೋಡಿ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಜೆವಂಣ ರುಚಿಂಚೆಂ, ದಿಸೂಂಕ ಸುಂದರ ಸಗಲೆ ರಸ ಆನಿ ರಂಗ ಯವಂಕ ಘಾವೊ ಅಶೆಂ ತಾಚೆಂ ಮನ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ಹಾಂತುಣಾರ ಧವಿಫುಲ್ಲ ಚಾದರ ತಾಚೇಕ ಏಕ ಮಿರೀ ಲೆಗೀತ ಪಡೂಂಕ ಜಾಯನಾಶಿಲ್ಲಿ.

ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಭುರಗ್ಯಾಂಮದಿಂ ಚಲೋ ಆನೀ ಚಲೀ ಹಾಂಚೆಮದೀಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಕನ್ನಾ ಭೇದಭಾವ ಕೆಲೋನಾ. ಸಗಲ್ಯಾಂಕ ಆಪಣಾಕ ಆವಡತ ತಸಲೆಂ ಶಿಕ್ಷಣ ಘೆವಪಾಚೀ ಮಕಳೀಕ ದಿಲಿ. ಕೆನ್ನಾಚ ಆಪಣಾಲೆಂ ಮತ ದುಸ್ರಾಂಚೇರ ಲಾದಲೆಂನಾ ಬಾಕೀಬಾಬಾಕಸ ಚಲಯೋ ಆನೀ ದೋಗ ಚಲೆ. ಮೊಗೂಯ ಚಲೆ ಅಮೇರಿಕಾಂತ ಸ್ಥಾಯಿಕ ಜಾಲೆ. ಪೂಣ ತಾಂಕಾಂ ಬರೆಂ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಕಾರ ಆನೀ ಶಿಸ್ತ ಲಾಗಿಲ್ಯಾನ ಆಮರಾಂ ಬಾವಾಯಚೊ ಅಭಿಮಾನ ದಿಸಲಾ ಅಶಿಂ ತಾಚೀ ಸಗಳೀಂ ಭುರಗಿಂ ಮ್ಹಣಟಾತ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಪತ್ರ ವೆಲ್ಲ್ಯಾರ ಖೂಬ ಚಲಿತೀಲೊ. ಕಾಕಾಸಾಯಬ ಕಾಲೇಲಕರ ವಿ.ಸ ಖಾಂಡೇಕರ ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ ಯಶಪಾಲ ಜೈನ, ಕಾನಡೀ ಜ್ಯೇಷ್ಠ

ಕವಿಬೇಂದ್ರೆ ಉದ್ಯೋಜಕ ಕಮಲನಯನ ಬಜಾಜ ಡಾಲಮಿಯಾ ಹಾಂಚೆ ಸಾರಕೆಲೆ ಲೆಗೀತ ಬಾಕೀಬಾಬಾಲಾಗಿರಿ ಪತ್ರ ವೆಲ್ಲೂರ ಕರತಾಲೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ರಸಿಕ, ಚಾಹತೆ ಮರ್ಗಾಕ ಪಲ್ಯಾನ ನಾವೆಂ ಕಾರ್ಡ ವಸೂನ ಆಯಲ್ಯಾರ ತಿತಲ್ಯಾಚ ಮೋಗಾನ ಬಾಕೀಬಾಬ ತಾಕಾ ಉತ್ತರ ಧಾಡಟಾಲೊ.

1946 ಶೆಣ್ಯೆ ಗೊಯಬಾಬ ಭಾಯರ ಪಡಲೊ ತೆನ್ನಾ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೇಚೊ ವಾವರ ಹೆಂ ಆಪಣಾಲೆಂ ಕರ್ತವ್ಯ ಮಾನಲೆಂ. ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ ಆಪಲ್ಯಾ ಪೆಲ್ಯಾ ಅಶಾ ಜಾಯತ್ಯಾ ಜಾಣಾಂನೀ ತಾಚೀ ನಿಂದಾ ಕೆಲೀ, ಫಕಾಣಾಂ ಮಾರಲಿಂ. ಆನೀ ತಾಕಾ ಪಶಾಂತ ಕಾಡಲೊ. ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ತೆಂ ಸಗಲೆಂ ಮೊನ್ಯಾನೀ ಸೊಂಸಲೆಂ.

ಮರಾಠಿ ಭಾಶೇಚೊ ಏಕ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ ಮ್ಹಣೂನ ಬಾಕೀಬಾಬ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾ ಮುಖಾರ ಆಯಲೊ ತೆನ್ನಾಚ್ಯಾನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಲೋಕಾಂನೀ ತಾಕಾ ಕವೀ ಮ್ಹಣೂನ ಖೂಬ ಮಾನ ದಿಲೊ ಆನೀ ತಾಚೇರ ಪ್ರೇಮ ಕೆಲೆಂ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೆ ಧಾ - ಬಾರಾ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ ಆನೀ ಹೇರ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಛಾಪೂನ ಉಜವಾಡಾ ಆಯಲೆಂ ತೆರೀಯ ಹೆಂ ಪ್ರೇಮ ಕೆನ್ನಾ ಆಟಲೆಂ ನಾ. ಹ್ಯಾ ತೋಲಾಮೋಲಾಚೊ ಆಧುನಿಕ ಮರಾಠಿ ಕವಿ ಮೆಳಪ ಕಠಿಣ. ಮರಾಠಿ ಭಾಶೇಚೇರ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ನಿಃಸ್ಸೀಮಪ್ರೇಮ ಕೆಲೆಂ. ಅಫಾಟ ವಾಚನ ಕೆಲೆಂ. ಉಪಜತ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿ ಲಾಬಲೀ ಮ್ಹಣೂನ ಆಳಸಾಯನ ತಾಣಿಂ ಜೀಣಾ ಘಾಲಯಲೀನಾ. ಅಭ್ಯಾಸ ಕರಚೆಖಾತೀರ ವಾಚಪ ಕರೂನ ಗಿನ್ಯಾಂನ ಜೊಡಲೆಂ ಚಿಂತನಾಟ, ಲೂಚನಾನ ದೇಶಟನಾನ ಆನೀ ಲೋಕಸಂಪರ್ಕಾನ ತಾಣಿಂ ವಿದ್ಯುತ್ತಾಯ ಜೊಡಲೀ ಏಕೇ ಬಾಬತೀಂತ ಕವಿ ಬಾಕೀಬಾಬ ಇಂಗ್ಲೀಷ ನಾಟಕಕಾರ ಜಾರ್ಜ ಬರ್ನಾಡ ಶಾಭಾಶೇನ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಶಾ ಖಂಯ ಚಡಸೊ ಸ್ವತಾಚೇರೂಚ ಉಲಯತಾಲೊ. ಹಾಕಾ ಲಾಗೂನ ಶಾ ವರೀಚ ಬಾಕೀಬಾಬೂಯ ಖಬಶಾ ಜಾಣಾಂಕ ಗರ್ವಿಷ್ಟ, ವಾ ಅಹಂಕಾರಿ ಮಿಜಾಸೀಸೋ ದಿಸತಾಲೊ. ಪೂಣ ಖರೆಪಣಿಂ, ತಾಂತೂತ ತಾಚೊ ಅಹಂಕಾರ ಮ್ಹಣಚೆವರಸ ತೆಂ ತಾಗೆಲೆಂ ಅಸ್ಸಲ ಗೊಂಯಕಾರ ಪಣ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೂಂಕ ಜಾಯ. ಬಾಕೀಬಾಬಾ ವ್ಹಳ್ಯಾರ ಗೊಂಯಕಾರಪಣಾಚೆಂ ಅರ್ಕ, ಗೊಂಯಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಸಭಾವಾಚೆಂ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕ ಸ್ವರೂಪ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಾಪ ಚಡ ಬರೋಬರ ದಿಸತಾ.

ಚಡಶೋ ಲೋಕ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಕಾವ್ಯಾಚಾ ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯಾಕ ವಾಖಾಣಟಾತ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ಗೇಯ ತೇಚಿ ತುಸ್ತ ಕರತಾತ ವಾಡ ಗಾಂವಕಾರಾಚೆ

ಸದಕೀನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚಿ ಕವಿತೇಚಿ ಖಾಶೇಲೆ ಗುಣ ಹೆ.

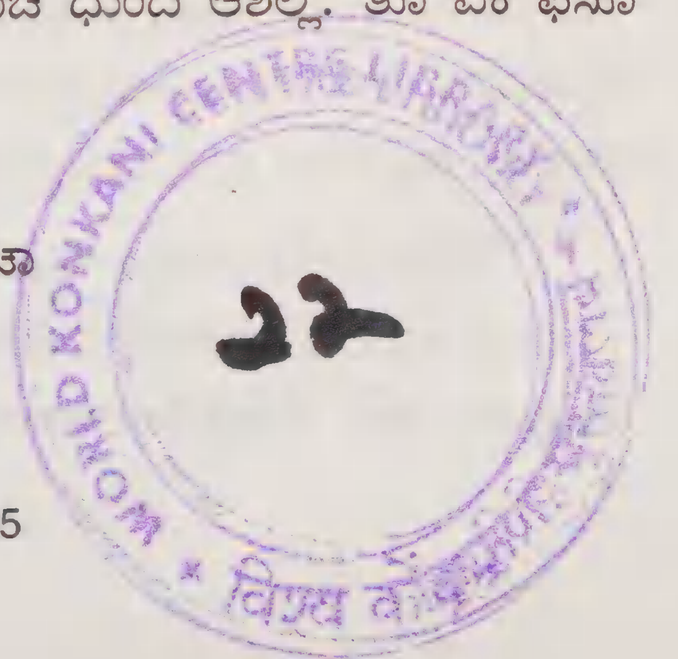
ಕವಿ ಮ್ಹುಣ ತಾಗೆಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಆನಿ Spontaneity ಮಹತ್ವಾಚೀ. ತಾಕಾ ಜಾಯತೀ ಉತರಾಂ ಸರಸರ ಕರೂನ ಯತಾತಿಂ ಆನಿ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ವಿಶೇಶ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ತಾಂತುತಲೀ ಉತರಾಂ ತುಮಚೆ ಮುಕಾರ ತ್ಯೊ ತ್ಯೊ ಗಜಾಲೀ ಉಬ್ಯೊ ಕರತಾಲಿ. ಅವ್ಯಕ್ತ ಗಜಾಲೀಂಕ ದಿತಾಲಿ. ತುಮಕಾ ತ್ಯೊ ಗಜಾಲಿ ತ್ಯಾ ಉತರಾಂವೆಲ್ಯಾನ ದಿಸತಾತ. ತುಮಿ ತಾಂಕಾಂ ಸ್ಪರ್ಶ ಕರತಾತಾ ಅಶೆಂ ತುಮಕಾ ದಿಸತಲೆಂ.

ಕಾಂಯ ಸಮೀಕ್ಷಾಕಾಂಚ್ಯಾ ಮ್ಹಣಾ ಪ್ರಮಾಣ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೀ ಕಾವ್ಯ Spontaneous ಮ್ಹುಣಚೆಂ ಬದಲಾ ತಾಕಾ ಚಡ Sensous ಮ್ಹುಣವಾಚೆಂ. ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಾಂತಲ್ಯಾನ ಆಸ್ವಾದ ಘೇವಪಾಸಾರಕೆಂ. ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಯೆತಾಲಿ. ಆಪಣಾಲೆ ಘರಾಕಾನ್ನಿಚೊ ಏಕ ಪೋಟ್ರೇಟ್ ತಾಣೆಂ ಕಾಡಿಲ್ಲೊ. ದೇಖೂನ ಘಡಯ, ಕಾವ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ಅಶಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಉಬಿಂ ಕರಪಾಚೀ ಹಾತೋಟಿ ತಾಕಾ ಜಿವಿಲ್ಲಿ.

ಜೀವಿತಾಂತ ಅಸೋ ರಂಗೂನ ಗೆಲ್ಲೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಸಾರಕೆಲೊ ಮನೀಸ ದುಸರೊ ಮೆಳೂಂಕ ಕಠಿಣ ಕವಿತೆಚೊ ಕೆನ್ನಾಂಚ ಆಟನಾ ತಸಲೊ ಝುರೊ ಕಾಲಜಾಂತ ಘೇವನೂಚ ತೊ ಜಿಲ್ಮಾಕ ಆಯಿಲ್ಲೊ. 'ವರ ಜಣಬಿ ಸ್ವರ ಸುಂದರ ಕವಿತೆಚೆ 'ಅಶೀ ತಾಚೀ ಒಕೋಳ ಆಸಾ. ಹೆ ಈಶ್ವರಿ ವರ ತಾಕಾ ಉಪಾಟ ಮೆಳಿಲ್ಲೆ. ದೈವಿ ವರದಾನಾಚೊ ಹೊ ಪ್ರತ್ಯಯ ತಾಚೆ ಭಿತರ ಸದಾಂಚ ಜಾಗೋ ಆಸತಾಲೊ.

ಬಾಕಿಬಾಬಾಚಿ ಹೀ ಅಲೌಕಿಕ ಧುಂದಿ ದೆಂವಿಲ್ಲಿ ಕೋಣಾಕ ಕೆನ್ನಾ ದಿಸಲೀನಾ. ಕೆನ್ನಾಯ ತಾಕಾ ಖಂಯಾಾಯ ಮಳ್ಯಾರ ದಿಸತಾಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ವೇಳಾರ ಹಾಚ್ಯಾ ಮನಾಂತ ಏಕಾದ್ರಿ ನವೀ ಕವಿತಾ ಸುರೂ ಆಸಾ : ತೆ ಧುಂದೀತೂಚ ತೊ ಘುಂವತಾಲೊ. ಹೀ ಧುಂದೀ ತಾಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂತಲ್ಯಾನ ಓತೋ ಯೇವನ ಫಸಫಸತನಾ ದಿಸತಾಲಿ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೀ ಹೀ ಧುಂದಿ ಅತಾರೆಕಾಚಿ ಧುಂದಿ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ತೊ ಏಕ ಫೆಸೊ ಛಂದೂಚಾ ಆಶಿಲ್ಲೊ.

"ಮಾಝೂಾ ಥಂದ ದಿವಾಣ
ನಕಳತ ಮನ್ಮುಖಿಂ ಸುಂದರತೇಚಾ
ತರಳೇ ತರಂ ತರಾಳಾ."



ಹೀ ತಾಚೀ ಸದಚೀಂತ ಅವಸ್ಥಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ, ಸಬಾವೀಕ ಅವಸ್ಥಾ, ತೊ ಸ್ವತಾಕ 'ಅಸಾ ಧುಂದ ಗೋಸಾವೀ ಮಿ.' ಮ್ಹಣಟಾಲೊ ತೆ ಖರೆಂಚ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಕ ಏಕ ಅಖಂಡ ಪ್ರವಾಹಿತ್ವ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. ಸತತ ವ್ಹಾಂವತ ರಾವಪೀ ಉದರಾಚೀ ಚೈತನ್ಯಶೀಲ ನಿರ್ಮಳ, ನಾದಮಯ ಗತೀ ತಾಂತೂಂತ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ತಾಣೆ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಂಕಡೇನ ಉಲಯತನಾ ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ ಮ್ಹಳಾಂ.

"ಮನಾಂತ ಕಾಂಯ ನಾಚೂಂಕ, ತುಂಬೂಕ ದಿವಂಕ ಫಾವನಾ, ಮನಾಂತ ಅಶೆಂ ಕಿತೆಂಯ ಸಾಂಚೂನ, ಚೆಂದೂನ ಉರಪ ಹೆಂ ಮನಾಚ್ಯಾ ಅನಾರೋಗ್ಯಾಚೆಂ ಲಕ್ಷಣ ಜಿವಿತಾಂತ ಮ್ಹಣಟಕಚ ಉಪ್ಟೆಂ, ಖರಕಟಿಂ ಕಾಡಪ ಆಯಿಲೇಂಚ ತೆಂ ಕೊಣಾಕ ಚುಕನಾ. ಮನ ಉದರಾವರೀ ವ್ಹಾಂವಲೆಂ ಆಸಲೆಂ ತರೂಚ ತೆಂ ನಿತಳ ನಿರ್ಮಳ ಉರತಲೆಂ. ಮನಾಂತ ಕೋಡಸಾಣ ಉಪ್ರಾಸಲೀ, ನಿರ್ಶೆಣಿ ದಾಟೂನ ಆಯಲೀ ಮ್ಹಣಟಾಕಚ ಸಮಜುವಾಚೆಂ ಉದಕ ವ್ಹಾಂವವಾಚೆಂ ಥಾಂಬೂನ ಚೊಂದೂಂಕ ಲಾಗಲಾಂ."

ಬಾಕೀಬಾಬಾಲ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಕ ಚಡಾಂತ ಚಡ ಲಾಗಶಿಲ್ಯಾನ ವಳಖುಷೀ ಮನೀಸ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಮರಾಠಿಂತಲೊ ನಾಮನೇಚೊ ಕವೀ ಮಂಗೇಶ ವಾಡಗಾಂವಕಾರ. ತೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಪರಸ ವಿಸೇಕ ವರ್ಸಾಂನಿ ಲ್ಹಾನ. ಪೂಣ ದೊಗಾಂಯಚೊ ಸಂಬಂದ ಚಾಳೀಸೇಕ ವರ್ಸಾಚೊ. ಪಾವಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ ಬಾಕೀಬಾಬ ಚಡಸೊ ಪಾಡಗಾಂವಕಾರಗೇರ ಉರತಾಲೊ ಚಡಾಂತ ಚಡ ವತ್ಯಾಂಯ ತೊ ತಾಕಾಚ ಬರಯತಾಲೊ.

1960ತ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೀ ಪನ್ನಾಶೀ ಜಾಲಿ ತ್ಯಾವೇಳಾರ ಮುಂಬೈಚ್ಯಾ "ಮೌಜ ಪ್ರಕಾಶನಾ' ನ 'ಬೋರಕರಾಚಿ ಕವಿತಾ'ಪುಸ್ತಕ ಉಡವಾಡಯಲ್ಲೆಂ ತಾಚೆ ಸಂಪಾದನ ಪಾಡಗಾಂವಕರಾನ ಕೆಲ್ಲಾಂ. ಹಾಂತುತಚ ಪಾಡಗಾಂವಕರಾಚೀ ಬಾಕೀಬಾವೇಲಿ ಆನೀ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೇರ ಬರಯಲ್ಲಿ ತೀ ಖೂಬ ನಾಮನೇಚೀ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ನಿಮತ್ಯಾನ ತಾಂಚೆ ಮದೀಂ ಏಕ 'ಚರ್ಚಾತ್ಮಕ ಸಂವಾದ ' ಜಾಲ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ವೇಳಾರ ಬಾಕೀಬಾಬ ಪಾಡಗಾಂವಕರಾಗೇರ ವೀಸೇಕ ದೀಸ ಉರತಾ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಸರಸ್ವತ ಪ್ರಸನ್ನ ಜಾಲ್ಲಿ. ಜೆ ಜೆ ಭಾಶೇಕಡೇನ ತಾಚೊ ಸಂಬಂಧ ಆಮಲ... ...ಕಣಿ, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಫುರ್ತಗೀಜ,. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ - ತೀ ತೀ ಭಾಸ ಸಗಲ್ಯಾ ಆಂಶಾಂನೀ ಆಪಣಾಯಲೀ. ತಾಕಾ ಖಂಯಚೀಚ ಭಾಸ ಶಿಕಚೀ

ಪಡನಾಶಿಲ್ಲಿ. ತೀ ಆಪಸೂಂಕ ಚ ತಾಚೆಕಡೇನ ಚಲತ ಯೆತಾಲಿ. ಭಾಶೇಚೀ ಅಸಲೀ ಕಳಾಶೀ ಖೂಬ ಥೋಡ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಕ ಹೊಲಮತಾ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಏಕ ವ್ಹಡ ಅನೀ ಅಸ್ಸಲ ಕವಿ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ ತೊ ದೃಷ್ಟೊ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ತಾಕಾಚ ಲಾಗೂನ ಕೆನ್ನಾ ಫುಡೆಂ ಕಿತೆಂ ಘಡಟಲೆಂ ವಾ ಕೆನ್ನಾ ಕಿತೆಂ ಕರಚೆಂ ಹೆಂ ತಾಕಾ ಜ್ಯುಸ್ತ ಕಳಟಾಲೆಂ ಜಾವಂಯೆ. ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಚೊ ಪ್ರನ್ನಾ ಜೆನ್ನಾ ಉಪ್ರಾಸಲೊ ತೆನ್ನಾ ತಾಣೆಂ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಕುಟುಂಬಾಚೀ ತಾಚೇರ ಯೇದಿ ವ್ಹಡಲಿ ಜಾಪಸಾಲಕೀ ಆಸತನಾಯ ಸುರಕ್ಷಿತ ಫುರ್ತಗೇಜ ಪ್ರೊಫೆಸರಕೇಚಿ ಚಾಕರಿ ಸೊಡೂನ ದಿಲಿ ಆನಿ ಚಳವಳೀಂತ ಉಡಿ ಘೆತಲೀ. ಹೀ ನೋಕರಿ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ ಸೋಡಪ ಕೆದೆಂ ವ್ಹಡಲೆಂ ದಿವ್ಯ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ಸಮಜುಪಾಕ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೊ ಗೊಂಯಚೊ ಜಾವ್‌ನಾ ಜಾವ್‌ಂಚೊ ಪಡ್‌ಲಲೊ. ಬಾಕಿಬಾಬಾನಂ ದುಸ್ರೆ ದಿವ್ಯ ಕೆಲೆಂ ತೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಚೆ ಬಾಬ್‌ತೀಂತ್ ಜೆನ್ನಾ ಪ್ರಸಂಗ್ ಆಯ್‌ಲೊ ತೆನ್ನಾ ಆಪ್‌ಣಾಲ್ಯಾ ಜಲ್ಮಾಚೊ ಚಪಶ್ಚ್ಯೆರ್ಯೆಚೆ ಪುಣ್ಯ್ ಆನಿ ಕರ್ತ್‌ಬಾಗಿರಿ ಘಟಾಲೊ ಫುಡಲೊ ಕಸ್‌ಲೋಚ್ ವಿಚಾರ್ ಕರಿನಾಸ್‌ತನಾ ಕೊಂಕಣಿ ಆವಯ್‌ಚ್ಯಾ ಪದರಾಂತ್ ಘಾಲೂನ್ ತೊ ಮೆಕಳೊ ಜಾಲೊ. ಆಪ್‌ಣೆಂ ಆಪ್‌ಣಾಲಿ ಕವಿತ್ವ್‌ಶಕ್ತಿ ಜಲ್ಮ್‌ಭರ್ ಸಂಭಾಳ್‌ನ್ ತೀಚಿ ಜೋಪಾಸ್‌ನಾ ಕರೂಂಕ್ ಜಾಯ್ ಹೆಂ ತಾಣೆ ಕೂಬ್ ಬೇಗಿನ್ ಪರಕೂನ್ ದವರಿಲ್ಲೆ. ಹೆ ಗಜಾಲಿ ಆಡ್ ಯೆವ್‌ಪಿ ಸಾಂಗ್‌ಲಿ ಹಾಂಯ್‌ಸಂ ಪ್ರಲೋಭನ್ ಕಡೆಕ್ ಸರಿಲ್ಲಿಂ ದೇಖಿಕ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಮ್ಹನ್ಯಾಕ್ ಶೋಂಕಂಡ್ಯಾನಿ ರುಪ್‌ಯಾ ಪಾಗರ್ ಮೆಳೂಂ ಯೆತಾಲೊ ಆಸ್‌ಲಿ ಸಿನೆಮಾ ಲಾಯ್‌ನಿಂತ್‌ಲಿ ನೋಕರೀ ಬಾಕಿಬಾಬನ್ ರಾವ್‌ಲೊ. ಸಿನೆಮಾಚೊ ಲಾಯ್‌ನಿಂತ್ ಆಪ್‌ಣಾಲೆ ಕವಿತ್ವ್‌ಶಕ್ತೀಕ್ ಧೊಕೊ ಆಸಾ ಹೆಂ ತಾಣೆಂ ವಳಖಲ್ಲೆಂ.

ಕಾಂಯ್ ಕವಿಂಚೆ ಬಾಬ್‌ತೀಂತ್ ತಾಂಚ್ಯೊ ಕವಿತಾಚ್ ಲಕ್ಷಾಂತ್ ಉರ್‌ತಾತ್ ಪ್ರತಿಭೇಚೆ ಆಂಗಾರೂಚ್ ದಿಷ್ಟಿ ಪಡ್‌ಟಾತ್. ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೆ ಬಾಬ್‌ತೀಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಬರೋಬರ್ ಸ್ವತಾ ಬಾಕಿಬಾಬೂಯ್ ದಿಸ್‌ತಾತ್. ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾನೀಚಿ ಧೃಂಧಿ ಜಾಂಕಾ ಅಣ್‌ಭವೂಂಕ್ ಮೆಳ್ಳಿನಿ ತೆ ಅಭಗೀಚ್ ಮ್ಹಣೂಂಕ್ ಜಾಯ್. ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಸ್ವತಾ ಆಪ್‌ಣಾಲ್ಯೆ ಕವಿತಾ ಗಾವನ್ ದಾಖಯ್‌ತಾಲೊ ತೆನ್ನಾ ತ್ಯೊ ಸಜೀವ ಜಾವನ್ ಮುಖಾರ ಯೋತಾತ್ಯು ಆನಿ ಜೆ ಭಾವ ಕವಿತಾ ವಾಚತನಾ ಕಳನಾಸಲೆ ತೆ ಭಾವ ತಾಚ್ಯಾ ಭಾವಗಾಯನಾಂತಲ್ಯಾನ ದಿಸತಾಲೆ. 'ಪಾಯಂಜಣಾಂ 'ಹೆ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೇನ ಬಾಕೀಬಾಬಾತ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕಾವ್ಯಗಾಯನಾಚೀ ತೆಗೀತ ಮೈಫಲ ಖೂಬ ಫಾವಟಿಂ ಸೊಂಪತಾಲಿ.

ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ತುಕಾರಾಮ, ಆದೀ ಸಂತಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾನ ತಾಣಿಂ ಗೋಡ ಅಭಂಗ ಆನೀ ಸಂಚಾರ ಕೆಲೊ. ಪೂಣ ಪರಲೋಕಾ ಕಡೇನ ನದರ ಲಾವನ ಆಯಿಲ್ಲೊ ದೀಸ ಧುಕಲಪಾಚೊ ಅಸೋ ತಾಚೊ ಸಭಾವ ನಾಸಲೊ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ ನಾಸಲೀ ದೇಖುನೂಚ

ಇತಕ್ಯಾ ಲೌಕರ ಯೆಈ ನ ಭರಣಾ
ಮಜ ಅನುಭವೂಂದೇ ಯಾ ಸುಖದ ಕ್ಷಣ

ಅಶೆಂ ತೊ ಮ್ಹಣಟಾಲೊ. ರತೀಕಡೇನ ಜ್ಞಾನೇಬಾಂಚೀ ಆಮೃತ ಓವೀ ವಾಚಪಾಕ, ಆಯಕುಪಾಕ, ಶಾವಪಾಕ ತೊ ಉತ್ಸುಕ ಆಸತಾಲೊ. ಪೂಣ ಕೆನ್ನಾ ?

ನಿಸರ್ಗ- ಗೋ - ವತ್ಸಾಂಶೀ ರಮಾವೆಂ
ದಿವಸಭರ ಶ್ರಮ ಕರೀತ ರಹಾವೆಂ
ಲೆಖಿಟ ಕಡೇನೇ ಜೇವೂನ ಧ್ಯಾವೆಂ
ಮಾಸಳೀಚಾ ಸೇವಿತ ಸ್ವಾದ ದುಣಾ

ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮೋಗಾಚೊ ವಿಶಯ ಮುಖೇಲಪಣಾನ ಬಾಯಲ ಮನೀಸ ಹೊ ಆಸಲೊ ತರೀ ತಾಣೆಂ ಗೊಂಯಚೆರೂಯ ಉಪಾಟ ಮೋಗ ಕೆಲೊ, ದೇಶಾಚ್ಯಾ ಸ್ವಾತ್ರ್ಯಾಂಚೇರ ಮೋಗ ಕೆಲೊ. ಸೈಮಾಚೆ ರೂಯ ಪ್ರೇಮ ಕೆಲೆಂ ಸಾಮಕೆಂ ಜೀವ ಓತೂನ. ಹಾಚೆಂ ಕಾರಣ, ಮುಳಾಂತೂಚ ತೈಚೆಂ ಜಿವಿತಾಚೆರೂಪ ಖೂಬ ಪ್ರೇಮ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೂಂಕ ಜಾಯ.

ಶ್ರೀ. ಪು. ಲ. ದೇಶಪಾಂಡೆ ಸಾಂಗತಾತ :

ಕವತೇಕ ಉರ್ದುಂತ ಜಾಕಾ ' ಬಞಮ್' ಮ್ಹಬಣಟಾತ ತಶೀ ಇನ್ಯಾಗಿನ್ಯಾ ಲೋಕಾಂಚೀ ಮೈಫಳ ಜಾಯ. ತೆ ಬಗರ ಹವಾಚ ಪೈದಾ ಜಾಯನಾ. ಬಾಕೀಬಾಬ ಅಸಲ್ಯಾ ಮೈಫಲಿಂಚೆ ಮಾನಿಂದ, ರೆಡಿಯೋರ ಆಸತನಾ ಆಮಚೆ ಕುಡೀಂತ ಅಸಲ್ಯೊ ಮೈಫಲೀ ಜಾತಾಲ್ಯೊ. ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ನೋಕರೀ ಕೆಲೀ ಲೇಯ ಮಾಹಿಲೆ ಆನೀ ಸಭೂವಾಣೆ ಖಾತಾಚ್ಯಾ ಮತ್ರ್ಯಾಚೇರ ಮಹೇರಬಾನಿ ಮ್ಹೂಣ : ಡೈರೆಕ್ಟರ ಜನರಲಾಚೆ ಸಭೆಂತ ಆವಲೀ ತೀ ಶಾಲ ಓಡೂನ ಬೋರಕಾರ ಅಶಾ ಝು ತಾಂತ ನಿಖಾರ ಪೆಚಯತಾಲೊ, ರೇ ಮಂತ್ರ್ಯಾನೀಚ ಬೋರಕಾರಾಕ ವಿಚಾರಚೆಂ, ಆಮಚ್ಯಾ ವಾವರಾಂತ ಕಿತೆಂಯ ಕಸೂರ ದಿಸನಾ ಮೂರಿ ಸಾಯಬಾ? ಪೊಯಟ ಬೋರೆಕಾರಾನ ಆಕಾಶವಾಣೆಚ್ಯಾ ಡೈರೆಕ್ಟರ ಜನರಲಾಕ ಅಥವಾ ತ್ಯಾ ಖಾತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಆಯ್ ಸಿ. ಎಸ್. ಸೆಕ್ರೆಟರೀಕ ಲಗೀತ ಕನ್ನಾ 'ಸರ' ಮ್ಹಣೂಂಕ ನಾ ಡು ಯು ನೋ ಮಿಸ್ಟರ್

ಮಾಥೂರ್... ಅಶಿಂ ಸುರವಾ ಕರಚಿ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ತಾಚ್ಯಾ 'ವತ್ಸ ' ಗೋತ್ರಾಚೊ ಭಯಂಕರ ಅಭಿಮಾನ. ಅಧಿಕಾರಾಚೀ ಗರ್ಮಿ ಖಂಯ ವತ್ಸಗೋತ್ರ ಮಾನಿವಾತ ದೇವಾಕ ಖಬಕಸಗಳೆ ವತ್ಸಗೋತ್ರ ಅಶೇಚ ಆಸತಾತ ಕಾಯ ಕಿತೆಂ ತೆಂ! ಪೂಣ ಬೋರಕಾರ ವಾಗತಾತ ತೆ 'ಪೊಎಟ' ಗೋತ್ರಾಕ ಲಾಗೂನ.

" ಆಮಚ್ಯಾ ಹಾವೆಸಾಂತ ಬೋರಕಾರ ಆಪಲೀ ನವೀ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣೂಂಕ ರಂಗಾಂತ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಆಸತನಾ ಎಮ್. ಡಿ ಸಾಯಬಾಂಚೊ ಶಿವಾಯ ಲೆಗೀತ ಸಾಯಬಾನ ಆಪಯಲಾ ಮ್ಹಣಪಾಚೊ ನಿರೋಪ ಸಾಂಗೂಂಕ ಕವಿತಾ ಸೊಂಪಪಾಚೀ ವಾಟ ಪಳಯತ ವಿಬೋ ರಾವತಾಲೊ. ಆಮೀ ಆಪಲೆ ತಾಂಕಾಂ ಆದರಾನ ವಾಗೋವ ಪಾಚೊ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರತಾಲೆ. ಪೂಣ ಬಾಕೀಬಾಬ ಸ್ವತಾಚ ಆಪಣಾಲೆಂ ತೆಂ ಕಾಯಮಚೆಂ ಪಂಚವಿಸಾವೆಂ ವರ್ಸ ಸೂಡೂಂಕ ತಯಾರ ನಾಶಿಲ್ಲೆ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಓಂಠಾಂತ ಏಕ ತರ ಖಾಶೀಲೆ ಸ್ವಾಯಲೀಂತ ಧರಿಲ್ಲೆ ಸಿಗರೇಟ ತರೀ ಆಸತಾಲೀ ಶಿಂವಾ ಕವಿತೇಚೀ ಓಳ ಬೋರಕಾರಾಂಚೆಂ ಚಿರತಾರುಣ್ಯ ಹೊ ಆಮಚ್ಯಾ ಸಗಳ್ಯಾಂಚೊ ಆಸುಯೆಚೋ ವಿಶಯ .

"ಬೋರಕಾರಾಂಚೆ ತಕಲೆಂತ ಗಾಂಧಿವಾದಿ, ಏಕ ವಾರಕಲೀ, ಏಕ ಸೂರ ಕಾಡವೇ ರೆಂದೆರ, ಏಕ ವಿರಕ್ತ ಯೋಗಿ, ಏಕ ಸದ್ಯೆವ ಅನುರಾಗಿ ಅಶೆ ಏಕಾಮೇಕಾಂಕಡೇನ ಖೋ ಖೋ ಖೇಳತ ಬಶಿಲ್ಲೆ ಪೊಟಭಾಡೇಕಾರ ಆಸಾತ ತ್ಯಾ ಬರಾಡಾಂತ ತುಳಶೀಮಾಳೇ ಖಾತೀರ ಹಾತ ಘಾಲಚೊ ತರ ಸುಸ್ತ್ಯಾಚೀ ಗಾಂಥನ ಲಾಗತಾ. ' ಅಂತರಿಚಾ ಜ್ಞಾನದಿವಾ ಮಾಲವೂಂ ನಕೋ ರೆ' ಮ್ಹಣತ ಯೆವಪೀ ವಾರಕರ್ಯಾಕ ತರ ಸುರೀಚೆಂ ಮಡಕೆಂ ಘೇವನ ಯವಪೀ ರೆಂದೆರಾಚೊ ಧಕ್ಕೆ ಲಾಗತಾ. 'ರಘುಪತಿ ರಾಘವ ರಾಜಾರಾಮ' ಬಾಪೂಜಿಂಕ ಆಳವಂಚೆಂ ತರ ಕೋಲಾವಾಳಚ್ಯಾ ಕೆನಾರ್ಯಾರ ಭೆಟಿಲ್ಲಿ ಏಕಾದ್ರಿ ತೆರೆಝೂ 'ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಯಬಾ ವಾಟ ದಾಖೋಯ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಯಬಾ ವಾಟ ಕೊಳೋನಾ ' ಅಶೆಂ ಸಾಂಗೀತ ಯೇತಾ.

" ಖುಬಶಾ ಜಾಣಾಂಕ ಬೋರಕಾರಾಂಚೀ ಗಾಂಧಿವೇಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾ ನಕಲೀ ದಿಸತಾ, ಧೊಂಗೀ ದಿಸತಾ, ಕಾರಣ ಭಾತೇಕಾಂಚ್ಯಾ ಅಂತಸ್ಕರಣಾಂತ ಏಕ ತರ ಸ್ವತಾಚೆಂಚ ತುಣ ತುಣೆಂ ತರೀ ವಾಜತ ಆಸತಾ, ನಾಜಾಲ್ಯಾರ ಉಬಗಣೆಂತಲ್ಯಾನ ಆಯಿಲ್ಯಾ ವೈರಾಗ್ಯಾಚೀ ಏಕತಾರೀ ಅಸಲ್ಯೆ ಏಕಸುರೀ ಜೀವನ ಸಂಗೀತಾ ಪಲತಡಚೀ ಸಂಗೀತಾಚೀ ಸೃಶ್ಟ ಖಬರ ನಾಶಿಲ್ಯಾರ ಸಂಗೀತಾಂತಲೆ ಮೆಲಡೀ ಪ್ರಮಾಣ ಕಾಂಟ್ರಾ

ಮೆಲಡೀಜ ಖಬರ ನಾಸತಾತ. ಮುಖಾರ ಶ್ವತಾಶ್ವಾಚೆಂ ವಿರುದ್ಧ ಲಾಮನ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಮಧ್ಯೆ ಆಪಲೀ ಸುವರ್ಣ ಕಾಂತೀ ಪ್ರಭಾ ಉಜಳೀತ ಚಷಕಾಂತ ವಾಟ ಪಳಯತಾ ಅವಕಾಶಾಂತ ನಿಕಲೇಚ ಸೊಡಿಲ್ಲಿ ಧುಮ್ರಮೋಲ ವಿರತ ಆಸಾ, ಟಚಲೇಂತ ತಳಿಲ್ಲಿಂ ಸುಂಗಟಾಂ ಆಸಾತ, ಆನೀ ಓಂಠಾರ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಾಚೀ ಓವೀ ಅಸಾ. ಹೀ ಕಲ್ಪನಾ ಲೆಗೀತ ಆಯುಶ್ಯಾಕ ಏಕತಾರೀ ವರೀಚೀ ಗೀತ ಅಥವಾ ಏಕೇ ತಾರೇವಲೀ ಕಸರತ ಮಾನಪ್ಯಾಂಕ ಪಟಪಾಚೆಂ ನಾ.

"ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮನಾಂತ ವೀಣಾ. ಏಕತಾರೀ, ಸತಾರ, ಸಾರಂಗೀ ಬಂಜೊ ವ್ಹಾಯೋಲಿನ ಅಶಾ ತರೇಕವಾರ ವಾದ್ಯಾಂಚೆಂ ವೃಂದವಾದನ ಆಸತಾ. ಸದಚೊ ದೀಸ ಖಂಯಚೆ ವಾದ್ಯ ಫೆಡಿತ ಉದೇತಲೊ ಹಾಚೊ ಅಂದಾಜ ತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ವೈನೀಕ ತರೀ ಲಾಗಲೊ ಅಸತಲೊ ಕಾಯ ಕಿತೆಂ ದೆಲೂಕ ಖಬರ ತೆಂ ಕಿತೆಂಯ ಆಸಲೆಂ ತರೀ ತೆ ಮಾವಾಲೀಕ ಏಕ ಗಜಾಲ ನಿಶ್ಚಿತ ಖಬರ ಆಸಾ ಕೀ ಭಾಯಲ್ಯಾ ಸಂವಸರಾಂತ ತಿಚೆ ಹಿ ಕೊಣೂಯ ಆಸನಾತ, ತಾಂಚೊ ಖರೋ ಅವತಾರ ತಾಟಾಂತ ನುಸ್ತೇಂ ಪಡಲೆಂ ಕೀ ಪಳಯಾತ ಬೋರಕರಾಂಚ್ಯಾ ಆಂಗಾಂತ ಆಶಿಲ್ಲೊ, ಗಾಂಧಿ, ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ವಾ ಖಂಯಚೋಯ ಪುರ್ತುಗೇಜ ಆಶಿಲ್ಲೊ, ಗಾಂಧಿ, ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ವಾ ಖಂಯಚೋಯ ಪುರ್ತುಗೇಜ ಬಸ್ತ್ಯಾಂವ - ದ- ಫಸ್ತ್ಯಾಂವ ದೆಂವೊವಪಾಚೊ ಏಕೂಚ ಉತರೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ದಾರಾ ಆಡಚ್ಯಾನ ರುಕ್ಮೀಣಿವೈನಿನ 'ಆಯಕಲಾಂ, ಆಜ ಬಾಜಾರಾಂತ ಬಾಂಗಡೆ ಬರೆ ಆಯಲ್ಯಾಂತ ಖಂಯ ! ಇತಲೊ ಮಂತ್ರ ವಿಚ್ಚಾರಪಾಚೊ. ಕವಿವರ್ಯ ಬಾ. ಭ ಬೋರಕಾರ ತ್ಯಾಚ ಖಿಣಾಕ ಬಾಕಿಬಾಬ ! ಹಾತಾಂತಲೆಂ 'ಮಹಾಮಾತ್ಯಾನ' ಉಡೋವನ ಖಾಂದಾರ ಶಾಲ ಓಡೂನ ಬಾಕೀಬಾಬ ಸರಳ ವತಾತಿ ತೆ ಪರಮೇಶ್ವರಾಚ್ಯಾ ದಶಾವತಾರಪೈಕೀ ಪ್ರಥಮಾವತಾರಾಚ್ಯಾ ಸೋದಾಕ ! "

ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಚೆಂ ಸಮೀಕ್ಷಕಾಂನೀ ಆನೀ ರಸಿಕಾಂನೀ ಸಾಬಾರ ತರಾಂನೀ ವರ್ಣನ ಕೆಲಾಂ, ವೆಗಳಿಂ ವೆಗಳಿಂ ವಿಶೇಶಣಾಂ ಲಾವನ ಸಾಂಗಲಾಂ. ದೇಖೀಕ ಹೀ ಜಂತ್ರಿ ಪಳಯಾತ.

'ಆನಂದಯಾತ್ರಿ' ವೊತಾಚೆಂ ಚಾನ್ನೆಂ ಕರಪೀ ಮ್ಹಾಕವಿ' 'ಸೌಂದರ್ಯ ಕುಳಯೇಚೊ ಚಿರತರೂಣ ಕಲಾವಂತ" 'ಜಿವಾ -ಶಿವಾಚೊ ಕವಿ ' 'ಕಾವ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಟ' 'ಆನಂದ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೆಂ' ಚಾಂದಣಾಂ ಉಧಳಣಾರಾ ಕವಿ' 'ಅನುರಾಗಿ ' 'ಸೌಂದರ್ಯಮೋಗಿ ' 'ಸೌಂದರ್ಯ ಭೋಗಿ' 'ಗೊಂಯಚೊ ಮೋಗಿ' 'ಗೊಂಯಚೊ ಪ್ರತಿಭೇಚೆ ಸುಂದರ Expression' , 'ಕವಿತಾ-ಪ್ರೇಮ ' , ರಸಿಕಾಂಚೆ ಜೀವಿತ ಗಿರೇಸ್ತ

ಕರಪೀ ಕವಿ ' ಉತರಾಂಚೊ ಘೋಗೊ ' 'ಅವಲಿಯಾ' , 'ಏಕಪಾತ್ರ ನಾಟಕ' , 'ಗೊಂಯಕಾರಾಂಚೆಂ ಅರ್ಕ' 'ಸೌಂದರ್ಯ ಪೂಜಕ' ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ ಕವಿ' ಮ್ಹೂಣ ಅರಖೊ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ತಾಕಾ ಮಾನತಾಲೊ, ತೋಖೆತಾಲೊ. ಗುಣಝುಣಾತೀ ನಾದ-ಮಧುರ ವಿತರಾಂ, ಭಾವಗರ್ಭತಾ, ಗೇಯತಾ ಹಾಂಣೇ ತಾಚೀ ಕವಿತಾ ನಟಲೇಲಿ. ಹಂ ಬಾಬಲೇಂತ ಸಮೀಕ್ಷಕಾಂ ಭಿತರ ಭುರಗೇ ಪಣಾಂತೂಚ ತಾಚೇರ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ ಅಶೆಂ ಘುಡಲೆಂ ಜಾವಂಯ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾನ ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಂತಲೊ ಕಲಾಕಾರ ಪಳಯಲೊ ಆನೀ ತಾಕಾ ಪಳೆತಾಂ ಪಳೆತಾಂಚ ತಾಂಚ್ಯಾಂತಲ್ಯಾ ಮನಶಾಕ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ವಿಸರಲೊ. ಉಪರಾಂತ ಹೊ ಮನೀನ ಗೊಂಯಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಆಯಲೊ. ತಾಂಕಾಂ ಲಾಂಚ್ಯಾಂತಲ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಚೀ ವಳಖ ಲೆಗೀತ ಕೆನ್ನಾ ಜಾಲೀ ನಾ : ತಾಚೆ ವ್ಹಡಪಣ ಪಾರಖುವಾಚೀ ಗಜಾಂ ಪಯಸೂಚ ಉರಲೀ.

ವ್ಹಡ ಕಲಾಕಾರಾಂಚೆಂ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ ಪಾರಖುವಾಕ ರಸಿಕ ಲೆಗೀತ ತೆದೆ ತಾಂಕೀಚೋ ಆಸಚೊ ಪಡಟಾ. ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ ಹೊ ರಸಿಕ ಗೊಂಯಾಂತ ಮೆಳ್ಳೋನಾ. ಮಾಂಝುಭುಂಯಚೆ ಓಡೀನ ಜೀಣೇಚ ಕಾಂಚನಸಂಧ್ಯಾ ಸಾರ ಪಾಖತೀರ ತೊ ಗೊಂಯೂಂತ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ಪೂಣ ತಾಂಚ್ಯಾಂತಲ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಕ ಗೊಂಯ ಚೀ ಹೀ ಭೂಂಯ ಪಾವಲೀ ನಾ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತಲ್ಯಾ ರಾಜಕಾರಣೀ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕಾಂಕ ಆನೀ ಗೊಂಯ ಚ್ಯಾ ಅ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಗೊಂಯಕಾಂಕ ಆನೀ ರಾಜಕಾರಣ್ಯಾಂಕ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆಂ ವ್ಹಡಪಣ ಕೆನ್ನಾ ಕಳ್ಳೆಂಚ ನಾ. ಪಯಲ್ಯಾ ಪಂಗಡಾನ ತಾಕಾ ಫಾವೊ ತೊ ಭೌಶೀಕ ಮಳೋವೆಲೋ ಮೀನ ದಿಲೋನಾ. ದುನ್ರ್ಯಾ ಪಂಗಡನಾ ತಾಕಾ ಏಕಾ ವ್ಹಡ ಪ್ರತಿಭೆಚ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಕ ಫಾವತಾಲೊ ತೊ ಆದರ ದಾಖಯಲೋನಾ. ಮನೀಸ ಮ್ಹೂಣ ಬಾಕೀಬಾಬ ಭೀತರ ಕಿತಲೋಶೀಚ ದೋಶ, ಅವಗುಣ ಬೀ ಆಶಿಲ್ಲೆ ಜಾಯತ. ಪೂಣ ಕಲಾಕಾರ ಮ್ಹೂಣ ತಾಚೊ ಏಕೇಕ ಗುಣ ಭಂಗರಾನ ಜೋಖಿ ಸಾರಕೊ ಆಸಲೊ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಸೌಂದರ್ಯಾಚೊ ಪೂಜಾಕ, ಸೌಂದರ್ಯಾಚೊ ಆಸ್ವಾದ ರಸಿಕತಾಯನ ಘೇವನ, ತಾಣೆಂ ರಸಿಕತಾಯಚೋಚ ಪಾಂವಡೊ ಉಕತಾಯಲೊ ತೊ ಕೇವಳ ರಸಿಕೂಚ ಆಶಿಲ್ಲೊ ಅಶೆಂ ನ್ಹಯ, ತಶೆ ಖೂಬಜಾಣ ಆಸತಾತ.

ಪೂಣ ಹೀ ರಸಿಕತಾಯ ಮ್ಹೊಂವಾಳಪಣಾನ, ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ನಕಸೂದ ಉತರಾಂನೀ ಏಕತಾವಪಾಚೀ ಕಳಾಶೀ ಬಾಕಿಬಾಬಾಂಕೂಚ ಸಾದಲೆಲೇ. ಕೊಣಾಂಚೇಂಯ ಕಿತೆಂಯ ಆವಡಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ ತಾಕಾ ಮನಾಪಸೂನ ದಾದ ದಿವನ ತಾಚೀ ತೊಂಡಭರ ತುಸ್ತ ಕರಪ ಹೊ ಬಾಕಿಬಾಬಾಚೊ ದಿಲದಾರ ಸಬಾವ ಆಸಲೊ.

ಬಾಕೀ ಬಾಬ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಏಕ ಆವಲಿಯಾ. ಭೊವೂಂತ ಲಾಗಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ ಪಾಂಯಾಂಕ ರೋದಾಂ ಲಾಯಿಲ್ಲೆವರೀ ಭೋವಂತ ಆಸತಾಲೊ. ಕಾವ್ಯಗಾಯನ ಕರೂಂಕ ಲಾಗಲ್ಯಾಕ ಧುಂದೀ ಯೇಸರ ಗಾಯತ ಗಾವತಾಲೊ.

ಗಜಾಲೀ ಸಾಂಗೂಕ ಲಾಗಲ್ಯಾಕ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಹಾವಾಭಾವಾಂ ಸಮೇತ ಸಗಲೊ ಸಂವಸಾರ ತುಮಚ್ಯಾ ಮುಖಾರ ಉಬೋ ಕರತಾಲೊ. ನಾಮನೇಚೋ ಕಾದಂಬರೀಕಾರ ಮನೋಹರ ಮಾಳಗಾಂವಕಾರ ಹಾಣೆಂ ತಾಕಾ 'ಏಕಪಾತ್ರಿ ನಾಟಕ'ಅಶೆಂ ನಾಂವ ದಿಲ್ಲೆಂ.

ಕಾಂಯ ಜಾಣಾಂಚೆ ಜಿಬೇರ ಸರಸ್ವತ ನಾಚಲಾ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ತೀ ಕಾಳಾಜಾಂತೂಯ ನಾಚತಾಲಿ. ತಾಗೆಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತಲ್ಯಾನ ಆನೀ ಲಿಖಣೇಂತಲ್ಯಾನ ವರ್ಝಾರ‍್ಯಾವರೀ ಘೊಗ್ಯಾಂನೀ ಉತರಾಂ ಓತತಾಲಿಂ. ಆನೀ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ ತಿಂ ಮುದಯೇರ ಧೀಕ ಕಶಿಂ ಬಸಯಲ್ಲೆ ಭಾಶೇನ ಜ್ಯುಸ್ತಾಕ ಜ್ಯುಸ್ತ ಯೆತಾಲಿಂ.

ಬಾಕೀಬಾಬ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಉತರಾಂಚೊ ಏಕ ಘೋಗಾಚೆ ತಾಣೆಂ ಗದ್ಯುಯ ಖೂಬ ಬರಯಲಾಂ. ಪೂಣ ಪಿಂಡಾನ ಖರೆಪಣೆಂ ಅಸ್ಸಲ, ಹಾಡಾಚೊ ಕಾಳಜಾಚೊ ಜಾತೀವಂತ ಕವೀಚ ಆಶಿಲ್ಲೊ ತಾಣೆಂ ತಾಣೆಂ ಮೊಗಾಚೇರ ಮೋಗಾನ ಕವಿತಾ ಬರಯಲ್ಯೊ ಆನೀ ತಾಂಚೇರ ತೊ ತಿತಲ್ಯಾಚ ಮೋಗಾನ ಉಲಯತಾಲೊ. ತಾಚ್ಯಾಚ ಉಲೋವಪಾಂತಲ್ಯಾನ ತಾಚೊ ಆಪಣಾಲೊ ಕವಿತೆವೆಲೊ ಉಪಾಟ ಮೋಗ ಉಕ್ತೊ ಜಾತಾಲೊ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಆನೀ ದೇಶಾಂತಲಿಂ ಹೇರ ಕಾಂಯ ರಾಜ್ಯಾಂ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ ಖೂಬ ಮಾನತಾತ. ಗೊಂಯಚೆಂ ವಾತಾವರಣ ಆನೀ ಗೊಂಯಂಕಾಂರಾಂಚೊ ಸಭಾವ ತಸೊ ನ್ಹಯ. ಗೊಂಯಕಾಂಕ ಕಲಾಕಾರಾಕ ಮಾತೂಯ ವಳಖನಾ, ಫಕತ ದುಡವಾರಾಂಕಾಂಕ ಮಥ್ಯಾರ ಘೇವನ ನಾಚತಾತ. ಗೊಂಯಚ್ಯಾ ಹೇರ ಜಾಯತ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರವರೀಚ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೆ ಕಲೇಚಿ ತೋಖಣಾಯ ಜಾಲೀ ತೀ ಗೊಂಯಾ ಭಾಯರೂಚಯ

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾತಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಮೋಗಿ ಮನಶಾಂಕ ತರ ತಾಣೆಂ ಸಾಮಕೆಂ ಐಶೆಂ

ಲಾಯಿಲ್ಲೆಂ ಕಿಮಾನ ದೋನ ಪಳಗ್ಯಾಂಕ ತಾಣೆಂ ಉಪಾಟ ಕಾವ್ಯಾನಂದ ದಿಲೊ. ಕಾಂಯ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕಾಂನೀ ಮನಮೇಕಳ ಪಣಾನ ಮ್ಹಳಾಂ, ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಭಾವಾವಿಶ್ವಾಕ ಗಿರೆಸ್ತರಾಯ ಹಾಡಸಲೀ ಜೀಣ ಸಮೃದ್ಧ ಕೆಲೀ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಕ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ ' ಮೆಳ್ಳಿ ತೆನ್ನಾಚೀ ಖಬರ ಪಣಜೇಂತ ತ್ಯಾ ನಿಮತಾನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ ಸತ್ಕಾರ ಜಾಲೊ. ತೆದೆವೇಳಾರ ಕವಿ ಮನೋಹರಹಾಯ ಸರದೇಸಾಯ ಹಾಣೆಂ ಕಾಡಿಲ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ಗಾರಾಂಚೀ ಹಾಂಗಾ ಯಾದ ಯೆತಾ. ಮನೋಹರರಾಯಾನ ಮ್ಹಳಿಲ್ಲೆಂ.

'ಗೊಂಯಚೆಂ ರಾಜಕೀ ವಿಲಿನೀಕರಣ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ ಜಾಲೆಂನಾ. ಪೂಣ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚ್ಯಾ ರೂಪಾನ "ಗೊಂಯಂತೂಚ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಿಲಿನೀಕರಣ ಜಾಲಾಂ."

ಆನಂದ ಯಾತ್ರಾ ಚೀ ಅಖೇರ :

ಕವಿ ಮಂಗೇಶ ವಾಡಗಾಂವಕಾರಾನ ಬಾಕಿಬಾಬಾಕ ಏಕ ಘಾವಟ ವಿಚಾರಿಲ್ಲೆಂ "ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ತುಜೊ ಮ್ಹಾತಾರಪಣಾಚೊ ಪ್ರವಾಸ ಆತಾಂ ಚಾಲೂ ಆಸಾ : ತುಕಾ ಮರಣಾಚೊ ಭಂಯ ದಿಸನಾ ?

ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಜಾಪ ಜಿಲ್ಲಿ : "ಮಂಗೇಶ, ಸಾಮಕೋ ಸೋಪೂತ ಘೇವನ ಸಾಂಗತಾಂ , ಮ್ಹಾಕಾ ಮರಣಾಚೀ ಮಾತೂಯ ಭಿರಾಂತ ದಿಸನಾ. ಆರೇ, ಇತಲೆಂ ಲಾಂಬ ಆಯುಶ್ಯ ತರೀ ರೆತಲ್ಯಾ ಶ್ಯಾ ಲೋಕಾಂಚ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಆಯಲಾಂ ? ಆತಾಂ ಹಿಂ ವರ್ಸಾ ಮ್ಹಾಕ ಬೋನಸ ಮ್ಹಣೂನ ಮೆಳ್ಯಾಂತ. ತಿಂ ಹಾಂವ ವ್ಹಡಾ ಉಮೇದಿನ ಆನೀ ಉಪಕಾರಾಚೆ ಭಾವನೇನ ಜಿಯತಾಂ. ಕವಿತಾ ಗುಣಗುಣಾತ ಹಾಂವ ಮರಣಾಕ ಹೆಚ ಉಮೇದಿನ ಆನಂದಾನ ಫುಡೊ ಕರತಾಲೊ."

ಅಖೇರಕ ಜಾಲೇಂಯ ತಶೀಂಚ

"ಸಮುದ್ರ ಬಲೋರಾ ಐನಾ"
ಸೃಷ್ಟಿಲಾ ಪಾಂಚವಾ ಮಹೀನಾ

ಹ್ಯೊ ವಳೀ ತಾಕಾ, ಮೆಳೂಂಕ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಪು.ಲ. ದೇಶಪಾಂಡೆ ಆನೀ ಸೌ. ಸುನೀತಾತಾಯಿ ಹಾಂಕಾಂ ಮ್ಹಣೂನ ದಾಖಯತಾ ಆಸತನಾಚ ತಾಚೀ ಪಯಲೀ ಸ್ಮೃತಿಗೇಲೀ ಆನಿ ಉಪರಾಂತ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಾಸ್ವರಾನ ಹರಪಲೀ ಅಶೇ ತರೇನ ಬಾಕಿಬಾಬ ಸಂವಸರಾಂತಲ್ಯಾನ ಕವಿತಾ ಗುಣಗುಣತೂಚ ಉಠೂನ ಗೆಲೊ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಕೆನ್ನಾ ಕೊಣಾಚೊ ದುಶ್ವಾಸ ಕೆಲೋನಾ, ಕೋಣಾ ಆಡ ಕಸಲೀಚ ಕಾಗಾಳ ಕೆಲೀ ನಾ, ಕೋಣಾಕಡೇನ ಸರ್ತ ಮಾಂಡಲೀ ನಾ, ಕೋಣಾವಿಶಿಂ ಮನಾಂತ ಕೋಡಸಾಣ ಬಾಳಗಿಲೀ. ನಾ. ಜೀವಿತಾಂತ ತಾಣೆ ಖೂಬ ಸೊಂಸಲೆಂ ಪೂಣ ತೆಂ ಸಗಲೆಂ ಕವಿತೆಂತ ಆನೀ ಗಿತಾಂತ ಉರಫಳಾವನ ಉಡಯಲೆಂ. ಸಗಲೆಂ ಇತಲೆಂ ದುಃಖ ಸೊಂಸೂನ ತೊ ಗಾಯತೂಚ ರಾವಲೊ. ವಯಲ್ಯಾನ ಸ್ವತಾಕ ಆನೀ ಹೇರಾಂಕೂಯ ಸಾಂಗೀತ ರಾವಲೊ. "ದುಃಖ ಕೋಣಾಕ ಚುಕನಾ" " ಆಜೂನ ಥೊಡೆಂ ಸೊಂಸ ಮನಾ".

ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೀ ಆಲಿಪ್ತತಾಯ ಹೊ ಕಸಲೇಯ ಕೋಡಸಾಣಿಂತಲ್ಯಾನ ವಿಪ್ರಶಿಲ್ಲೊ ನ್ಹಯಕಾರ ನಾಶಿಲ್ಲೊ. ತೀ ಆಲಿಪ್ತತಾ ಮಾಯ ತಾಚ್ಯಾ ಆಂತರೀಕ ಆನಂದಾಚೋಚ ಆವಿಶ್ಕಾರ ಆಸಲೊ. ಮರಣಾಚೊ ಸ್ವೀಕಾರ ತಾಣೆಂ ಆನಂದಾನ

ಕೆಲೊ ಆನೀ ತೋವೂಯ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಮಸ್ತಕಾಂತಲ್ಯಾ ತೇಜಸ್ವೀ ನಖೇತ್ರಾಂಚೇಂ ಭಾನ ರಾಖೂನಂ.

ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ನಿಮಣ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹಾಕ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ "ಕಾಂಚನಸಂಧ್ಯಾ" (ಬಾಂಗರಾಚಿ ಸಾಂಜ) ಅಶೆಂ ನಾಂವ ದಿಲ್ಲೆಂ ತೊ ಕೇವಳ ಯೋಗಾಯೋಗ ನಾಶಿಲ್ಲೊ. ತಾಚೆ ಘಾಟಲ್ಯಾನ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚಿ ಜೀವಿತಾವಿಶೀಂಚಿ ಖಾಶೇಲಿ ನದರ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ತಾಣೆ ಏಕ ಘಾವಟ ಮ್ಹಾಣೆಲೆಂ.

"ಮ್ಹಾಜ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಚೀ ಸಾಂಜವೇಳಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಸ್ಪಷ್ಟ ದಿಸೂಂಕ ಲಾಗಲ್ಯಾ, ಪೂಮ "ಸಂಧ್ಯಾ ಛಾಯ " ಭಿವವಿತಿ ಹೃದಯಾ " ಅಶೆಂ ಹಾಂವ ಮ್ಹಣಚೊಂನಾ. ಭಾಂಗರಾಚ್ಯಾ ಸೌಂದರ್ಯಾನ ಘೋಂನಾರ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಹೀ "ಕಾಂಚನಸಂಧ್ಯಾ' ಅಶೇಂಚ ಹಾಂವ ತಚೆಂ ವರ್ಣನ ಕರತಲೊ. ಸೌಂದರ್ಯಾಚೀ ವಿಪಾಸನಾ ಹೊ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೊ ಪ್ರಕೃತಿಧರ್ಮ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ತೊ ತಾಚೇ ಬರಪಾವಳೇಂತಲ್ಯಾನೂಚ ನ್ಹಯ ತರ ತಾಚ್ಯಾ ಜೀಯೇವಪಾಂತಲ್ಯಾನೂಯ ಉಕ್ತೊ ಜಾತಾಲೊ.

ಬಾಕೀ ಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಮನಾಚ್ಯೊ ತಾರೊ ಸದಾಂಚ ತಾಪಲೆಲ್ಯೊ ಆಸತಾಲ್ಯೊ. ದೆಖೂನ ತೊ ಸದಾಂಕಾಳ, ಸದೈವ ಗಾಯತ ಆಸತಾಲೊ. ತಾಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನೀ ಸಪನಾಂಕ ಕೆನ್ನಾಚ ಘಾಟ ಕೆಲೀ ನಾ. ತೊ ಸದಾಂಚ ಸಪನಾಚೆ ಧುಂದೆಂತ ಆಸತಾಲೊ ಆನೀ ತೆ ತಂದ್ರೇಂತ ರಾಮಾನೂಚ ತಾಣೆಂ ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಅಸಂಖ್ಯ ರಸಿಕಾಂಕ ಧುಂದೆಚೊ ತಂದ್ರೆಚೊ ಅಣಭವ ದಿಲೊಯ. ಆಪಣಾಲ್ಯಾ ಜೀವಿತಾಚೀ ಅಖೇರ ಲಾಗಿಂ ಪಾವಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣಪಾಚೀ ಸುಲೂಸ ತಾಕಾ ಲಾಗೂಂಕ ನಾಶಿಲ್ಲಿ ಅಶೆಂ ನ್ಹಯ! ಪೂಣ ತೆವೂಯ ಅವಸ್ಥೇಂತ ಮರಚೆ ಪಯಲೀ ದೋನ ತೀನ ಮ್ಹಯನ್ಯಾಂ ಆದಿಂ ಬರಯಲ್ಲೆ ಏಕೇ ಮರಾಠಿ ಕವಿತೆಂತ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳಾ :

ಅಸಾ ಧುಂದ ಗೋಸಾವೀ ಮೀ
ನಾ ಕುಣಾ ಕಳಾಲೊ
ತರೀ ತುಝ್ಯಾ ಜ್ಯೋತಿ ಸ್ಪರ್ಶಾ
ಭಾಳಲೊ, ಮಿಳಾಲೊ.

ಸೈಮ, ಪ್ರೇಮ, ಆನೀ ಶೃಂಗಾರ ಹಾಂಚೆ ಬರಾಬರೂಚ ಬಾಕೀಬಾಬಾಲೆ ಕವಿತೇಕ ಏಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬಸರಾ ಆಸಲೀ. ತಾಚೊ ಕರ್ಮಕಾಂಡಾಚೇರ ವಿಶ್ವಾಸ ನಾಶಿಲ್ಲೊ ಪೂಣ ಪರಮೇಶ್ವರಾಚೇರ ತಾಚೀ ಉಪಾಟ ಶೃದ್ಧಾ ಆಶಿಲ್ಲಿ.

'ಅನಂತಾ ತುಲಾ ಕೋಣಿ ಪಾಹೂ ಶಕೇ
ತುಲಾ ಗಾತಸಾ ವೇದ ಝೂಲೆ ಮುಕೆ"

ಅಶೆಂ ತಾಣೆ ಆಪಣಾಲೆ ಪರಾಯೆಚ್ಯಾ ಅಠರಾವ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚ ಬರೋವನ ದರವಲಾಂ. ತಾಕಾ ಮರಣಾಚೊ ಭಂಯ ಕೆನ್ನಾ ದಿಸಲೋನಾ. ತ್ಯಾ ವಿಚಾರಕ ತಾಣೆಂ ಕೆನ್ನಾಚ ಆಪಲೆ ಮ್ಹಾರ್ಯಾಂತ ಆನೀ ಮನಾಂತ ಯೇವಂಕ ದಿಲೋನಾ. ತಾಚೊ ಗುರು ಕವಿವರ್ಯ ಭಾ.ರಾ. ತಾಂಬೆ ಹಾಣಿಂ ' ಸಂಧ್ಯಾ ಛಾಯಾ " ಭಿವವಿತೀ ಹೃದಯಾ " ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಿಲ್ಲೆಂ ಪೂಣ ಬಾಕಿಬಾಬಾನ ಮ್ಹಳಾಂ.

"ಏಕ ದಿವಸ ಕೆವ್ಹಾ ತರೀ ಹೊ ಅಸೇ ಮರಾಯಚೆ ಮ್ಹಣೂನ ಕಾಯ ತ್ಯಾಚಾ ಭಯಾನೇ ರೋಜ ಜಗಾಯಚೆಂ ? ಮರಣ ಹೆಂ ಅಟಳ. ಮ್ಹಣೂನ ಜೀವಿತ ಭರ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಚಾನ ದೀಸ ಕಾಡಪ ಸಮಾ ನ್ಹಯ ಅಶೆಂ ತೊ ಮಾನತಾತ. ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಸಗಲೆ ಭಾಗ ಭೋಗೂನ / ಉಪಭೋಗೂನ ಆನಂದಾನ ಜೀಣ ಸಫಳ ಕರೂಂಕ ಜಾಯ ಅಶೀ ತಾಚೀ ಭಾವನ ಆಶಿಲ್ಲಿ. ಬಾಕಿಬಾಬಾಲೆ ಕವಿತಚೆಂ ಭಾವವಿಶ್ವ ಖೂಬ ಸಮೃದ್ಧ ಆನೀ ಗಿರೇಸ್ತ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ. ಖೂಬ ಥೊಡ್ಯಾ ಕವೀಂಚ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ ಅಸಲೊ ಭಾಗ್ಯವಂತ ಯೋಗ ಆಯಲಾ ಆಸತಾಲೊ.

"ಬಾಕಿಬಾಬಾ ಆಮಕಾಂ ಲಾಗಿಂ ಆಸುನೂಯ ತಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ವಾಚಿಂ ಆನೀ ಕಾವ್ಯಾಚಿಂ ಇತಲಿಂ ವಿಂಗಡ ವಿಂಗಡ ತಾನಾಂ ಕೆನ್ನಾಚ ದಿಸಲೀನಾಂತ ಆಮೀ ಘರತ ತಾಚೀ ಧೋಂಗಾಂ - ಪೊಂಗಾಂ ಸಾಂಸವೇತ ರಾವಲೆ. ಬಾಕೀಬಾಬ ಕೊಂಕಣೀಚೊ ಕಾಯ ಮರಾಠಿಚೊ ಅಶೆ ವಾಂಚಿ ಫೌಲೀತ ಆಮೀ ಉರಲೆ ಆನೀ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಂತಲ್ಯಾ ಉದ್ವಾನಾನೀ ತಾಕಾ ತಾಗೆಲೆ ಕೊಂಕಣೀ ಸಂಯತ ಮಾಥ್ಯಾರ ಮಾರೂನ ವ್ಹೆಲೊ. ದೆಖೂನೂಚ ಜಾಯತ ಫಡಯೆ, ಆಮಚ್ಯಾ ಕರಣ್ಯಾಂಚೆಂ ಪಾನವಳ ಮ್ಹಣೂನ ಬಾಕೀಬಾಬಾನ ಆಮಕಾಂ ನಿಮಣೊ ಖಾಂದ ಪಸೂನ ದಿವಪಾಕ ಸಂದ ದಿಲೀನಾ"

ಬಾಕಿಬಾಬ 8 ಜುಲೈ 1984 ದಿಸಾ ಪುಣ್ಯಾಂತ ಮರಣ ಆಯಲೆಂ ಆನೀ ಥಯಂಚ ವಿದ್ಯುತದಾಹೀನೀಂತ ತಾಚೇರ ನಿಮಣೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಜಾಲೆ. ತೆ ಉಪರಾಂತ ಕೊಂಕಣೀಚೊ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತ ಲೇಖಕ ಆನೀ ನಾಟಕಕಾರ ಪುಂಡಲೀಕ ನಾಯಕ ಹಾಣೆಂ ಬಾಕೀಬಾಬಾಚೇರ ಶೃದ್ಧಾಂಜಲೀ ಪರ ಲೇಖ ಬರಯತನಾ ವಯಲಿಂ ವಿತರಾಂ ವಾಪರಲ್ಯಾಂತ.

ಕವಿವರ್ಯ ದೋತೋರ ಮನೋಹರರಾಯ ಸರದೇಸಾಯಿ ಹಾಂಣೆ ಆಕಾಶವಾಣಿ

(ಪಣಾಜಿ) ಚೇರ ಶ್ರೃದ್ಧಾಂಜಲೀ ಓಂಪತನಾ ಮ್ಹಳೆಂ: "ಬಾಕಿಬಾಬ ಆಜ ಆಮಚ್ಯಾಂತ ನಾ. ಖರೇಂಚ ದಿಸನಾ. ಬಾಕೀಬಾಬ, ತಮಚ್ಯಾಂತ ಗೊಂಯ ಭರಿಲ್ಲೆಂ ಆನೀ ಗೊಂಯಾಂತ ತುಮಿ ಘುಲ್ಲಲ್ಲೆ !

"ತುಮಿ ಭೇಶುದ್ಧೀಂತ ಗೆಲೆ ಹೆಂ ಖರೆಂ ನ್ಹಯ. ತುಮಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಕಾವ್ಯ. ನಿಮಣ್ಯಾ ಖಿಣಾಚೇರ ತುಮಿಕಾವ್ಯಾಚೆ ಧುಂಧಿತೂಚ ಆಶಿಲ್ಲೆ ಜಾವಂಕ ಜಾಯ. ಜಾಯಬಾವಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ದೆವಳಾಂತ ಪಾಂಯಜಣಾಂ ವಾಜಯಲಿಂ ಗೊಂಯಚಿ ಸಾಸಾಯ ಜಾಗಯಲೀ, ಗಾಯಿಲ್ಲಿ. ಗೊಂಯಾಚೀ ಆನೀ ಕೊಂಕಣೀಚಿ ತುಮಿ ಗಾಯಿಲ್ಲಿ ವ್ಹಡವೀಕ ಆಮಚ್ಯಾ ಓಂತಾರ ಸದಾಂಚ ಪೊಳಟಾಲಿ. ಆಮಚ್ಯಾ ಕಾಳಜಾಂತ ಸದಾಂಚ ಘುಂವತಲೀ.

ಸುಖ ಆನೀ ದುಃಖ ಹ್ಯಾ ದೊನಾಂತೂಯ ತುಮೀ ಸಾರಕೆಚ ರಮಲೆ. ಕವಿತಾ-ಗಂಗೇಚೀ ಶೀತಳ ಧಾರ ಮಾಥ್ಯಾರ ಧರೂನ ತುಮಿ ದುಖಾಚೆಂ ವೀಖ ಪಚಯಲೆಂ. ಜೆಂ ಸುಖ ಚಲತ ಆಯಲೆಂ ತೆಂ ತುಮಿ ವೆಂಗಾಯಲೆಂ ".

ಜೀವಿತಾಂತಲೀ ನಿಮಣಿ ಕವಿತಾ
ತಮಃಸ್ತೋತ್ರ
ಓಂ ನಮಃ ಶ್ರೀ ಭಗವತೀ ತಮಃ
ಪ್ರಕಾಶಜನಕಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾ
ತುಝ್ಯಾ ಮಹಿಮ್ಯಾ ನಾಹೀ ಸೀಮಾ
ವಿಷಮಾ ಶಬ್ದ ಸರ್ವ ಧೀಟೀ
ಬಾಪಾ ತುಝಿಯಾ ಓಟೀ ಪೋಟಿ
ತಾರಾ ಮಂಡಲೆ ಅಸಂಖ್ಯ ಕೋಟಿ
ಜ್ಯೋತಿಷ್ಮಮಲೆ ಅತೀ ಚೋಖಟಿ
ಗೋಮತಿ ಲಾವಣ್ಯಾ ಭಂಡಾರೆ
ತ್ಯಾಂಚಿಂಚ ಜೀ ಆದೀಮ ಜ್ಯೋತಿ
ಮೃತ ನಾಮೇ ಬೋಲತಿ ಶೃತಿ
ತೀ ತೂ ಪೇರೂನ ಗರ್ಭಾಸ್ಥಿತಿ
ನಿವಾಂತೀ ಮಜ ಜೋಜವಿಲೆ
ತಿಜ ಮುಳೇಚ ಉಫಡಿತಾ ಪೋಳೆ
ಯಾಂನೀ ಕವಳಿಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಸಗಳೆ
ರಾಹಿಲೆ ಜೆ ತ್ಯಾಹೀ ವೆಗಳೆ

ತೆಹೀ ಪಾಹಿಲೆ ಅಂತರದೃಷ್ಟಿ
ಅಂತೀ ವಾಹೂನ ಶಿಣತಾ ದಿಶೀ
ತೂಚ ತ್ಯಾಚೆ ಲಾವಿಲೀ ತಾಟೀ
ನಿಜ ಕಣವೇಚೀ ಘಾಲೂನ ಮಿಠಿ
ಶಿಣ ಶೇವಟಿ ವಾರಿಲೆ
ಐಸಾ ತೂ ಗಾ ದಾತಾರೂ
ನಿಜನಂದಾಚೆ ಆವಾರೂ
ಮೃತ್ಯು ಹೋವೂನೀ ಮಾಝ್ಯಾ ಭಾರೂ
ಸಾರಾ ತ್ಯಾರೂ ವಾಹಿಲಾಸೀ
ಆತಾ ದೃಷ್ಟಿ ಜಾಹಲಿ ಕ್ಷೀಣ
ಮ್ಹಣೋನಿ ತುಝಿಯಾ ಚರಣೀ ಲೀನ
ಆಲಿಂಗೋನೀ ಮಜ ನವೀನ
ಸುವರ್ಣಾದೃಷ್ಟಿ ದೇ ಬಾಪಾ
ಜೆ ಜೆ ಕಾಹೀ ಪಾಹೀನ ನವೆ
ತೆ ತೆ ಸರ್ವ ಸಾಹೀನ ಭಾವೆ
ಪ್ರಸಾದ ಮಾನೂನ ತುಝ್ಯಾಚ ನಾವೆ
ಸರ್ವಾತ್ಮ ಭಾವೆ ಸಮರ್ಪನ (24-4-198)

ಬಾಕಿಬಾಬಾಂಕ ಮೆಳಿಲ್ಲೆ ಕಾಂಯ ಮಾನ - ಭೌಮಾನ

1934 - ಬಡೋದ್ಯಾಂತ ಭರಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನಾಂತ ಕಾವ್ಯಗಾಯನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕವಿತೆಖಾತೀರ ಭಾಂಗರಾ ಪದಕ.

1950 - ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷಪದ

1956 - ಗೋಮಂತಕ ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೊ ಸ್ವಾಗತಾಧ್ಯಕ್ಷ

1958 - ಸೊಲ್ಲಾಪುರಾಂತ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಕವಿ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೊ ಅಧಕ್ಷಪದ

1960 - ಪೆರಾಯೆಚಿಂ 50 ವರ್ಸಾ ಪರಾಯ. ಪಯಲ್ಯಾ ವಾಂಚ ಕವಿತಾಸಂಗ್ರಹಾಂತಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ಸಂಕಲನ "ಬೋರಕರಾಂಚಿ ಕವಿತಾ" ಹ್ಯಾ ನಾವಾನ ಉಜವಾಡಾಆಯಲೆಂ ಸಂಪಾದನ : ಕವಿ ಮಂಗೇಶ ವಾಡಗಾಂವಕರ.

1960 - ಪ್ರವಾಸಿ ವಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ.

1961 - 'ಆನಂದ ಯಾತ್ರಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ :" ಸಂಸ್ಕಾರ ಆಣೀ ಸಾಧನಾ " ಗ್ರಂಥಾಕ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಶಾಸನ ಪುರಸ್ಕಾರ.

1963 - ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಂಡಳಾಚೆ ವತೀನ ಶ್ರೀ ಲಂಕೇಶ ಭಟ.

1964 - ಪಣಜೆಚ್ಯಾ 'ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ ಮಿನೇರ್ಝುಸ್ ಬ್ರಾಗಾಂಝ' ಸಂಸ್ಥೇಚೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದ (1979 - ಮರೇನ)

1967 - ಭಾರತ ಸರಕಾರಾಕಡಲ್ಯಾನ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ತೊ ಭೌಮಾನ

1970 - ಸಣವವೆ ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಶದೆಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ (ಮುಂಬಯಿ)

1970 - ಮಹಾಬಳೇಶ್ವರಾಂತ ಭರಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ

1970 - ಸ್ವಾರಂತ ಭರಿಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪನಗರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಲನಾಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ

1970 - ಮುಂಬೈ ಮರಾಠಿ ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಾಲಯಾಚ್ಯಾ ವಾಶಿಕೋತ್ಸವಾಚೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ

1970 - ಅಮೇರಿಕೇಚಿ ಭೋಂವಡಿ.

1974 - ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೈನಿಕ ಮ್ಹೂಣ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ತಾಮ್ರಪತ್ರ ಪುಣೆ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಾಂತ ರವೀಂದ್ರನಾಥಾಚೇರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

1981 - 'ನಾನಾಯ' ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಝುಲ್ಯಾಂಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮೀಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ.

ಬಾಕೀಬಾಬಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದಾ

(ಮರಾಠಿ) ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

1. ಪ್ರತಿಭಾ (1930) : ಪ್ರಕಾಶಕ ಕಾಶೀನಾಥ ಶ್ರೀಧರ ನಾಯಕ, ಮುಂಬೈ - 4

2. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ (1937) : ಭಾರತಗೌರವ ಗ್ರಂಥಮಾಲ, ಮುಂಬೈ

3. ಧೂದಸಾಗರ (1947)

4. ಆನಂದ ಭೈರವಿ (1950) : (6 ವೀ ಆವೃತ್ತಿ 19764) ಕಾಂಟಿನೆಂಟಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ ಪುಣೆ -30

5. ಚಿತ್ರವೀಣಾ (1960) : (4 ವೀ ಆವೃತ್ತೀ 1984 ಮೌಜ ಪ್ರಕಾಶನ ಮುಂಬೈ - 4

6. ಗಿತಾರ (1965) : (ದುಸರೀ ಆವೃತ್ತಿ1984) ಮೌಜ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ - 4

7. ಚೈತ್ರ ಪುನವ (1970) : ಮೌಜ ಪ್ರಕಾಶನ ಗೃಹ, ಮುಂಬಯಿ -4

8 ಕಾಂಚನ ಸಂಧ್ಯಾ (1971) : ಮೌಜ ಪ್ರಕಾಶನ ಗೃಹ, ಮುಂಬಯಿ - 4

9. ಅನುರಾಗಿಣಿ (1972) : ಸುರೇಶ ಏಜೆನ್ಸಿ, ಪುಣೆ - 2

10. ಚಿನ್ಮಯಿ (1974) : ಸುರೇಶ ಏಜನ್ಸಿ, ಪುಣೆ - 2

ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನ :

1. ಚೋರಕರಾಂಚೀ ಕವಿತಾ **(1960) :** ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಪಾಂಚ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಸಂಗ್ರಹಾಂತಲ್ಯಾ ವೆಂಚೀಕ ಕವಿತಾಂಚೊ ಆನೀ ಕಾಂಯ ಅಪ್ರಕಾಶಿತ ಕವಿತಾಂ ಚೊ ಸಂಗ್ರಹ. ಸಂಪಾದಕರ : ಮಂಗೇಶ ವಾಡಗಾಂವಕರ, ಮೌಜ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ - 4

2. ಚಾಂದಣವೇಲ **(1972) :** ಬಾಕೀಬಾಬಾಲ್ಯೊ ವೆಂಚೀಕ ಕವಿತಾ, ದುಸರೀ ಆವೃತ್ತಿ 1984 ಸಂಪಾದಕ : ಕುಸುಮಾಗ್ರಜ ಆನೀ ಗೋ.ಮ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕಾಂಟಿನೆಂಟಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ , ಪುಣೆ - 30

3. **ಬೋರಕರಾಂಚೀ ಪ್ರೇಮಕವಿತಾ (1984) :** ಬಾಕಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ವೆಂಚೀಕ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತಾಂಚೆಂ ಸಂಕಲನ, ಸಂಪಾದಕ :ರಾ.ಚಿಂ. ಢೆರೆ. ಸುರೇಶ ಏಜನ್ಸಿ : ಪುಣೆ - 30

4. **ಕೈವಲ್ಯಾಚೆಂ ಝೂಡ (1987)** : ಬಾಕಿಬಾಬಾಲ್ಯಾ ವೆಂಚಿಕ ಭಕ್ತಿಕಾವ್ಯಾಚೆಂ ಸಂಕಲನ : ಸುರೇಶ ಏಜನ್ಸಿ ಪುಣೆ - 2

ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ :

1. **ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ** (1960), ಸಾಧನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುಣೆ
2. **ಸಮುದ್ರ ಕಾಠಾಚೆ ರಾತ್ರಿ** (1981) ಸುರೇಶ ಏಜನ್ಸಿ, ಪುಣೆ

ಲಘು ನಿಬಂಧ ಸಂಗ್ರಹ :

1. **ಕಾಗದೀ ಹೋಡ್ಯಾ** (1938) : ಶ್ರೀ ಶಿವಾಜಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ನವೆಂ ಗೊಂಯ,
2. **ಚಾಂದಣ್ಯಾಚೆ ಕವಡಸೆ** (1982) : ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಬುಕ್‌ಸ್ಟಾಲ್, ಮುಂಬೈ - 4
3. **ಪಾವಲಾಪುರತಾ** (1982) : ಆಲೋಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೊಲ್ಹಾಪುರ.
4. **ಘುಮಟಾವರಚೆ ಪಾರವೆ** (1986) : ಬಾಂದೋಡಕರ ಪಬ್ಲಿಶಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಗೊಂಯ

ಕಾದಂಬರಿ :

1. **ಮಾವಳತಾ ಚಂದ್ರ** (1983) : ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ, ಕೊಲ್ಹಾಪುರ
   ತಿಸರೀ ಆವೃತ್ತಿ (1986) ಬಾಂದೋಡಕರ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಗೊಂಯ
2. **ಅಂಧರಾತೀಲ ವಾಟ** (1943) : ದಾಮೋದರ ನಾರಾಯಣ ವೋಘೆ, ಕೊಲ್ಹಾಪುರ,
   ದುಸರೀ ಆವೃತ್ತಿ (1986) ಬಾಂದೋಡಕರ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಗೊಂಯ
3. **ಭಾವೀಣ** **(1950) :** ಕಾಂಟಿನೆಂಟಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪೂಣೆಂ
4. **ಪ್ರಿಯರಾಮಾ** (1983) : ಸುರೇಶ ಏಜನ್ಸಿ, ಪುಣೆ - 2

ಚರಿತ್ರಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧ :

1. ಆನಂದದಾಯಿ ರವೀಂದ್ರನಾಥ : ಸಂಸ್ಕಾರ ಆಣಿ ಸಾಧನಾ, 1964 ;
   ದುಸರೀ ಆವೃತ್ತಿ (1983) : ಸುರೇಶ ಏಜನ್ಸಿ, ಪುಣೆ - 2
2. ಮಹಾಮಾನವ ರವೀಂದ್ರನಾಥ (1974), ಪುಣೆ, ವಿದ್ಯಾಪೀಠ

ಅಣಕಾರ :

1. ಜಳತೆ ರಹಸ್ಯ (ಕಾದಂಬರಿ) ಸ್ಟೀಫನ್ ಇವಾಯೀಗ : (1945)
   ಪ್ರಕಾಶಕ : ಹಾ.ನಾ. ಮೋಘೆ, ಕೊಲ್ಹಾಪುರ.
2. ರೌಚೇಚಿ ಕಿಮಯಾ (ಕಥಾ : ಸ್ಟೀಫನ್ ಇವಾಯಿಗ : 1945)
   ಪ್ರಕಾಶಕ : ಪಾಂ. ರಾಂ. ಡಮಢರೆ, ಪುಣೆ.
3. ಬಾಪೂಜಿಂಚ ಓಝುರತಿ ದರ್ಶನೆ (ಆಚಾರ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಸಾಹೇಬ ಕಾತೀಲಕರ 1950)
4. ಆಮಿ ಪಾಹಿಲೆಲೆ ಗಾಂಧೀಜಿ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶುಕ್ಲ 1950)
5. ಮಾಝಿ ಜೀವನಯಾತ್ರಾ (ಆತ್ಮಚರಿತ್ರ - ಜಾನಕಿ ದೇವಿ ಬಜಾಜ 1960)
   ಪಾಪ್ಯುಲರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ.

ಸಂಪಾದೀತ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ :

1. ರಸಯಾತ್ರಾ (ಕುಸುಮಾಗ್ರಜಾಂಚೀ ಕವಿತಾ - 1969) ಪಾಲವಿ
   ಸಂಪಾದಕ : ಶಂಕರ ವೈದ್ಯ : ಕಾಂಟಿನೆಂಟಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುಣೆ.

ಕೊಂಕಣಿ : ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ :

1. ಪಾಂಯಜಣಾಂ (1960) : ಪಾಪ್ಯುಲರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ
2. ಸಾಸಾಯ (1980) : ಕುಳಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಡಗಾಂವ - ಗೊಂಯ
3. ಕಂಠಮಣಿ (1996) : ಜಾಗ ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಯೋಳ - ಗೊಂಯ

ಅಣಕಾರ :

1. ಗೀತ ಪ್ರವಚನಾ (ವಿನೋಬಾ ಭಾವೆ - 1956) ಪರಿಧಾಮ, ಪವನಾರ
2. ಗೀತಾಯ (ಕೊಂಕಣಿ ಸಮಶ್ಲೋಕಿ ಭಗವದ್‌ಗೀತಾ - 1960)ಪಾಪ್ಯುಲರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ
3. ವಾಸವದತ್ತಾ : ಏಕ ಪ್ರಣಯನಾಟ್ಯ (ಅರವಿಂದ ಘೋಷ 1973) ಜಾಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪ್ರಯೋಳ, ಗೊಂಯ
5. ಸಂಶಯ ಕಲ್ಲೋಳ (ನಾಟಕ : ಗೋ. ಬ. ದೇವಲ, 1925): ಜಾಗ ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಯೋಳ, ಗೊಂಯಾ
6. ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧ (ಧರ್ಮಾನಂದ ಕೋಸಂಬಿ, 1978ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ನವೀ ದಿಲ್ಲಿ.

ಸಂಪಾದಿತ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

1. ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ (1981) : ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವಿ ದಿಲ್ಲಿ.

ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಖಾತೀರ ವಾಪರಲೇಲಿ ಸಂದರ್ಭವೇಳೇರಿ

1. Encyclopedia of Indian Literature : Sahitya Akademi, New Delhi.

2. ಬಾಕಿ - ವಿಶೇಶ (1972 - ಬಾಕಿಬಾಬ ವಿಶೇಶಾಂಕ) ಸಂಪಾದಕ : ದಿಲೀಪ್ ಬೋರಕರ : ಆಕಾರ ಥಿಯೆಟರ್ಸ್, ಆಗಶಿ, ಗೊಂಯ.

3. ಬಾಕಿಬಾಬ ವಿಶೇಶಾಂಕ :(1984) ಸಂಪಾದಕ : ಪ್ರಕಾಶಥಶಿ, ಕುಳಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಡಗಾಂವ, ಗೊಂಯ

4. ಬೋರಕರಾಚೀ ಕವಿತಾ (1960) ಸಂಪಾದಕ : ಮಂಗೇಶ ಪಾಡಗಾಂವಕರ (ಪ್ರಸ್ತಾವನ) ಮಾಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ

5. ಮಾಂಡವಿ (1970) : ಬಾ. ಭ. ಬೋರಕರ ಷಷ್ಮ್ಯಬ್ದ ವಿಶೇಶಾಂಕ ಸಂಪಾದಕ : ಶ್ರೀ ರಾಮ ಪಾಂಡುರಂಗ ಕಾಮತ, ಗೊಂಯ

6. ಸಾಸಾಯ (1980) : ಹೋಪಾವಗಶಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ : ಡಾ. ಮನೋಹಬ ರಾಯ ಸರದೇಸಾಯ, ಕುಳಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಡಗಾಂವ, ಗೊಂಯ.

7. ಬಾ. ಭ. ಬೋರಕರ : ವ್ಯಕ್ತೀ ಆಣೀ ವಾಂಙ್ಮಯ (1992) : ಮನೋಹರ ಹಿರಬಾ ಸರದೇಸಾಯಿ : ಪ್ರಕಾಶಕ : ಗೋಮಂತರ ಮರಾಠಿ ಅಕಾಡಮಿ, ಪಣಜಿ, ಗೊಂಯ.

8. ಚಾಂದಣವೇಲ : (1984 : ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ : ಕುಸುಮಾಗ್ರಜ ಆನೀ ಗೋ. ಮ. ಕುಲಕರ್ಣಿ :) ಕಾಂಟಿನೆಂಟಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ - 30

9. 'Goa Today' August 1984 ; 'Paen to a poet by Dr. Manohara Rai Sardessai.

"ಬಾಕಿಬಾಬ ಆಜ ಆಮಚ್ಯಾನ ನಾ. ಖರೆಂಚ ದಿಸನಾ. ಬಾಕೀಬಾಬ, ತುಮಚ್ಯಾಂತ ಗೊಂಯ ಭರಿಲ್ಲೆಂ ಆನೀ ಗೊಂಯಾಂತ ತುಮಿ ಫುಲ್ಲೆಲ್ಲೆ !

ತುಮೀ ಬೇಶುದ್ಧೀಂತ ಗೆಲೆ ಹೆಂ ಖರೆಂ ನ್ಹಯ, ತುಮಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಕಾವ್ಯ. ನಿಮಣ್ಯಾ ಖಿಣಾಮೆರೇನ ತುಮಿ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ಧುಂದಿತೂಚ ಆಶಿಲ್ಲೆ ಜಾವಂಕ ಜಾಯ. ಬಯಭಾವಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚೀ ರೊಂಪಿ ಸುಕ್ಯಾ ಸಡ್ಯಾರ ಫುಲಯಲೀ, ತುಮಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸರಸ್ವತೀಚ್ಯಾ ದೆವಳಾಂತ ಪಾಂಯಜಣಾಂ ವಾಜಯಲೀ, ಗೊಂಯಚೀ ಸಾಸಾಯ ಜಾಗಯಲೀ. ಸಗಲೇ ಕಡೇನ ಕಾಳೋಖ ಆಸತನಾ ನವ್ಯಾ ಗೋವ್ಯಾಚೀ ನಾಂದೀ ತುಮಿ ನಾಯಿಲ್ಲಿ. ಗೊಂಯಚೀ ಆನೀ ಕೊಂಕಣೀಚೀ ತುಮಿ ಗಾಯಿಲ್ಲಿ ವ್ಹಡವೀಕ ಆಮಚ್ಯಾ ಓಂಠಾರ ಸದಾಂಚ ಘೊಳಟಲೀ. ಆಮಚ್ಯಾ ಕಾಳಜಾಂತ ಸದಾಂಚ ಘುಂವತಲೀ.

ಸುಖ ಆನಿ ದುಃಖ ಹಯಾ ದೊನಾಂತೂಯ ತುಮೀ ಸಾರಕೇಚ ರಮಲೆ. ಕವಿತಾ - ಗಂಗೇಚೀ ಶೀತಳ ಧಾರ ಮಾಥ್ಯಾರ ಧರೂನ ತುಮಿ ದುಖಾಚೆಂ ವೀಖ ಪಚಮಲೆಂ ಜೆಂ ಸೂಖ ಚಲತ ಆಯಲೆಂ ತೆಂ ತುಮಿ ವೆಂಗಾಯಲೆಂ "

ಡಾ. ಮನೋಹರ ಸರದೇಸಾಯ.



"ಬಾಕಿಬಾಬ ಆಜ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾಂತ್ ನಾ. ಖರೆಂಚ ದಿಸನಾ. ಬಾಕಿಬಾಬ್, ತುಮ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಗೋಂಯ್ ಭರಿಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ಗೊಂಯಾಂತ್ ತುಮಿ ಫುಲಿಲ್ಲೆ !

ತುಮಿ ಬೆಶುದ್ಧಿಂತ್ ಗೆಲೆ ಹೆಂ ಖರೆಂ ನ್ಹಯ್. ತುಮಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಕಾವ್ಯ. ನಿಮ್ಣ್ಯಾ ಖಿಣಾಮೆರೆನ ತುಮಿ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ಧುಂದಿತೂಚ್ ಆಶಿಲ್ಲೆ ಜಾವಂಕ ಜಾಯ. ಬಯಭಾವಾನ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ರೋಂಪಿ ಸುಕ್ಯಾ ಸಡ್ಯಾರ ಫುಲಯಲಿ, ತುಮಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸರಸ್ಪತಿಚ್ಯಾ ದೆವಳಾಂತ್ ಪಾಂಯಜಣಾಂ ವಾಜ್ಯಲಿ, ಗೊಂಯಚಿ ಸಾಸಾಯ ಜಾಗ್ಯಲಿ. ಸಗಳೆಕಡೆನ್ ಕಾಳೋಕ್ ಆಸ್ತನಾ ನವ್ಯ ಗೊಂಯಾಚಿ ನಾಂದಿ ತುಮಿ ಗಾಯ್ಯಿಲಿ. ಗೊಂಯಾಚಿ ಆನಿ ಕೊಂಕಣೇಚಿ ತುಮಿ ಗಾಯ್ಯಿಲ್ಲಿ ವ್ಹಡವೀಕ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಓಂಟಾರ ಸದಾಂಚ್ ಘೊಳಟಲಿ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಸದಾಂಚ್ ಘುಂವತಾಲಿ.

ಸೂಖ್ ಆನಿ ದುಖ್ ಹ್ಯಾ ದೊನಾಂತೂಯ ತುಮಿ ಸಾರಕೆಚ್ ರಮಲೆ. ಕವಿತಾ - ಗಂಗೆಚಿ ಶೀತಳ ಧಾರ ಮಾಥ್ಯಾರ ಧರೂನ್ ತುಮಿ ದುಖ್ಖಾಚೆಂ ವೀಖ ಪಚಯಲೆಂ. ಜೆಂ ಸೂಖ ಚಲತ ಆಯಲೆಂ ತೆಂ ತುಮಿ ವೆಂಗಾಯ್ಲೆಂ."

ಡಾ. ಮನೋಹರರಾಯ್ ಸರದೆಸಾಯ .